

دار المقطم للصحة النفسية
المكتبة الأدبية العامة

المشي على الصراط
(رواية علمية) - ١

الواقعة



د. يحيى الرخاوى

أستاذ الطب النفسى . جامعة القاهرة
ومستشار دار المقطم للصحة النفسية

٢٠٠١

/يحيى الرخاوي

دار المقطم للصحة النفسية
المكتبة الادبية العامة

المشي على الصراط
(رواية عامة)

الجزء الأول

الواقعة

د. يحيى الرخاوى

أستاذ الطب النفسى - جامعة القاهرة
ومستشار دار المقطم للصحة النفسية

١٩٧٧

الناشر
دار الغد للثقافة والفن
٤٧ شارع الفنك - القاهرة

الإهداء

إلى الناس الذين لا أعرفهم ، .. والذين هم على طريق
دون علمي ، يتحدثون بغير لفتي ، .. أهدى هذا السهم ، لعله يشير
إلى ما نسي إليه ..

• يحيى الرخاوى ،

تصدير

تبدأ دار المقلم للصحة النفسية بالاشتراك مع دار الغد للثقافة والنشر في إصدار مجموعتها الثانية تحت اسم « المكتبة الأدبية العلمية » بعد أن أصدرت كتابها عن « أعراض النقصان » للمقارنة بين البيئات المصرية والأمريكية والانجليزية للدكتور رفعت محفوظ عمود ، وعن « العلاج الجمعي : دراسة لإتجاه مصرى » للدكتور عماد حمدى غز ، فى « المكتبة العلمية » .

وبصدور هذا الكتاب تعلن الدار تبنيها لمحاولة تأليفية بين العلم والفن : وهى تعنى تقديم حقائق العلم بأسلوب فنى ، أو تقديم روائع الفن بالتزام علمى ، ولهمذه المحاولة مخاطر التلفيق وتشويه العلم والفن معاً .. إلا أننا نؤمن أن مسيرة الإنسان التصاعديّة مستمرة فى محاولات جدليه دائمة لتأليف أكبر على مستوى أرقى دائماً .. والتأليف المتحدى حالياً هو بين العلم والفن من ناحية .. وبين العلم والدين من ناحية أخرى بعد أن نجح التأليف بين الدين والفن ردهاً من الزمن ، ونحن نفتح باب هذه المحاولة من واقع أصالتنا المصرية .. والتزامنا الإنسانى ..

وفى وسط حطام كل شئ

ومن بين أكوام بقايا البشر

ينبعث صوت يقول :

إننا لا بد أن نعيش .. وإننا نستطيع .

دار المقلم للصحة النفسية

« للفن ظاهر مكشوف ، ورمز خفي»
ومن يتجاوز الظاهر ، يجازف بكل شيء»
أوسكار وايلد

مقدمة

مثل العادة ، أقدم رجلاً ؛ فأجدي أم بأن أقول كيف حدث كل هذا . . . ؟ وأؤخر أخرى ؛ لأدع الفن لأصحابه يرونه كما يشاؤون . . . دون النظر إلى ظروف ولادته ومناخ نشأته . وما بين مقدمات برناردشو التي تفوق أحيانا النص حجماً وتفصيلاً ، وبين صمت نجيب محفوظ الفيلسوف لابس عباءة الراوية (قبل مرحلة يوميات الأهرام) أجدي حائراً متردداً .

ثم أخضع أخيراً لحق القارئ على ، لأن لي صفة أخرى غير الكتابة يعرف بها ، طيب يمارس المهنة : فعلاً يومياً ، فلا بد أن أفصل بين هذا وذاك حتى لا يختلط الأمر على الناس ، ولا بد بالتالي أن أكتب كيف كان ذلك ، وكيف خرج هذا العمل إلى حيز الوجود .

حقيقة أن مادة خيالي نبتت من واقع مهنتي ومن حياتي الخاصة . . . إلا أنها في النهاية خيال محض ، لاتصف أحداً بذاته ، لأمريضاً .. ولا طبيباً ، وعلى ذلك فهي وجهة نظر ، تحمل وزرها وأكتوى بفارها ، أو أجنى ثمارها وأسير في نورها . . . ولكنها في كل حال ليست الحقيقة الدائمة ولا القول القصل في أسلوب علاجي بذاته . . . أو منهج حياتي خاص . . . ، ولتكن صيغة عاجز ضاقت به السبل في لحظة ما ، أو مجرد قصة ، أو رؤية علمية لبست هذا الثوب الروائي ، وعلى من يقرؤها أن يكون مسئولاً عما يصله منها . . . كل بطريقته .

وقد يجد القارئ فيها من التناقض في الشكل والمحتوى (أو عدم التماثل على الأقل) ما يجعلني لازماً بتفسير ذلك ، فقد كان الفرق بين كتابة الجزء الأول والجزء الثاني أكثر من عام (ولأن استغراق كل جزء بضعة أسابيع — بعض الوقت —) مما جعل طبيعة كل جزء وأسلوبه يختلف عن الآخر ، كما أني لا بد وأن اعترف أن الفصول الأربعة الأخيرة من الجزء الثاني قد كتبت قسراً وضد مقاومة هائلة من داخلي ، لأنني أحسست وأنا أنهى منها أني أودع الفنان في بعد أن يحجز عن أن يخرج علفانياً خالصاً ، حيث ظل مكبلاً دائماً بالإلتزامات العلمية والنظريات . . حتى في محاولاته الشعرية (« سر اللبنة . دراسة في علم السيكوباثولوجي » بالنصحى ، « وأغوار النفس » بالعامية المصرية) ..

ولابد إذاً أن اعترف عن إقصاء تفاصيل علمية في الجزء الأول خاصة ، حين اضطررت أن أحكى عن أساليب مهنية شائعة في علاج الأمراض النفسية ، لا تمثل تخصصاً بذاته . . بقدر ما تمثل مرحلة من مراحل تطوري كطبيب نفسي دون أى تلميح إلى زميل أو أسلوب علاجي خاص . . . ، أما الجزء الثاني فقد نجح أن يتخلص من هذا القيد ، حيث هرب تماماً من وصف أى جلسة علاجية وصفاً مباشراً ، وترك الأحداث تدور قبلها وبعدها باستمرار ، حتى أن شخصية الطبيب لم تظهر إلا في لقطة سريعة في الخاتمة . .

وقد حاولت شخصياً أن أقيم هذا العمل بعد كتابته ، لأدرجه تحت صنف بذاته ، فجزت ، إذ شعرت أحياناً أنه رواية بما تعنيه الكلمة ، وأحياناً أخرى أنه رسالة طبية لا أكثر ولا أقل ، أو أنه مجرد محاورات عقلية

بلا إبداع فتي . . . ، وخطر ببالى أن أعيد كتابة النص مرة أو مرات
كما نصحتنى بعض الأصدقاء الذين أثق فى رأيهم ورؤيتهم ، ولكنى وجدتنى
سوف ألقى بنفسى إلى التهلكة ، حيث لن أدرى من الذى سيطغى على الآخر
داخل نفسى ، الفنان أم العالم أم الطبيب للمارس . . . الخ . وضد كل
الحسابات . . غمرت وألقيت بالمسودة الثانية إلى الطبعة .
(المقلم فى أكتوبر ١٩٧٥)

* * *

ومرّ عام ، وعام ، ونجح العالمُ فتي - جيناً أو عقلاً - فى تأجيل النشر
طوال هذه اللدة . . . ، وحين عدت إلى العمل أتصفحه - ولا أقرؤه
تفصيلاً - وجدته يمثل مرحلة سابقة . . . مجرد مرحلة . . . ولو عدت
أكتبه الآن فربما ظهر بشكل آخر ، وكان على أن أختار : إما أن أغامر
بالظهور هكذا ليسجل تاريخى بعض مراحل تطور فكرى .. وإما أن أعيد
النظر فى كل شئ . . . ، ولكنى اخترت السبيل الأول بعد أن أحسست
أنه أكثر صدقا . . . وشجاعة . . . وخاصة وأنى لم أعد أنتظر تقييماً علياً
من أخشى رأيهم ، بعد أن وصلت إلى نهاية اللطاف التقليدى ، وعلى إذا أن
استغل هذا الذى دفعت ثمنه غالياً . . . فأستدرج به الناس لأقول لهم كلمة
أعتقد - فى لحظة ما - أنها الحق .

على أن عمق هذا العمل . . . لم يصل - كما كنت أود - خلاصة
الخاصة الذين عرضته عليهم ، مما جعلنى أتساءل : إذا لمن أكتب إن كان

هؤلاء انطاعة لم يصلوا إلى لب المشكلة الكيانية ، الكونية ، التي حاولت
أن أعرضها في شكل روائي ... ؟

ورجعت أقاوم ترددى ... وأحول دون تشويه العمل بمزيد من
الإيضاح ... أو المباشرة ...

وهكذا خرجت إليكم .. أطرق بابكم الخلفي .. بعد أن حال عجز المداة
بوسائلهم الحالية أن أصل إليكم مباشرة ..

موجات الفن عاتية ، . ولكن شراعكم مليء بالحنان .. وأنتم تحتضنون
ريح الشمال .

القطع في أكتوبر ١٩٧٧

الفصل الأول

في البدء كان الكلمة

— الاسم ياسيد ؟ !

قالتا تلك المرأة القابعة وراء الشباك للواقف في أول الصف ، شيء عادي تماما ، إذ لا يد أن لكل واحد منا اسم ، ولا بد لنا أن نُسأل عنه إذا كان غيرنا لا يعرفه ، ولكن في ذلك اليوم لاحت علامات الساعة من خلال هذه الكلمة العابرة التي نسمعها في اليوم عشرات المرات : «الاسم ياسيد» .
الصف الطويل ينتظر ، للوظيفة المتلكئة وراء النافذة تراجع الأوراق وتحدث جارتها بين الحين والحين ، وكأنهما يتناقشان في شيء ذى بال ، شعرها معقوص للخلف ووجهها خال من أى تعبير خاص ، ملءه بحبوب متناثرة لا هى حب الشباب ولا هى «نمش» الشينوخة ، ليس لبشرتها لون وإن كان الناس قد اعتادوا أن يقولوا عن مثيلاتها «سمراء» ، لكنها في هذه اللحظة كانت بلالون . . أو قل كانت بلون الأرض قبل بدء الخليقة ، أولون الموت ، إن كان للموت لون . . ولكن لا يمكن أن أنقى أنه كان لها لون في يوم من الأيام .

طال الانتظار . . الصف يتحرك ببطء شديد ، قوة تجذبني إلى الخلف حتى حسبت أن الواقف ورائي يشدني من قفائي ، تلفت حولى فإذا بيني وبينه حاجز طبيعي متكور يدفع بنصف جذعه للوراء ، شيء يلمثن ، قفائي ليس في متناول يده ، رجعت أنظر إلى المرأة معقوصة الشعر خيل إلى أنها تدبر

مكيدة يغني بها العالم حتى تتخلص من عملها هذا ، طردت هذه الأفكار التي كانت تراودني بين الحين والحين ، وكنت اعتبرها من قبيل الفكاهة ، ولكنها بدت اليوم وكأنها عين الجدد ، الوقت يمر ببطء ، بالأمس كان عندي ذلك السباك الطيب ، كان هادئاً وديعاً مستغرقاً في عمله وهو يصلح الصنبور ، عمل تافه ولكنه كان يؤديه بعناية وإتقان وكأنه يصلح أحوال الكون ، وجهه رائق يشع نوراً لاتعرف طبيعته أو مصدره ، يخرج بعد الإصلاح وكأنه يتسحب خوفاً من أن يضبطه أحد فيرغمه على أخذ حق الإصلاح لحقت به عند الباب في آخر لحظة ومددت يدي بما قسم له ، نظر إلى الأرض قائلاً :

— زومه إيه لاييه

— حاك يا عم محفوظ

— الحق عند الله

أغاضني هذا الرجل غير المحتاج إلى شيء ، سعة أولاد ، الأسعار نار والعمل بسيط والأجر زهيد ، ثم ينسحب خجلاً من المطالبة بأجره ، شيء يفيظ بحق ، من أين له بكل هذه السكينة والرضا ، من أين له بمن الخبز إذا هو لم يتقاض مني ومن أمثالي أجره ؟ هذا شيء سخي لا أفهمه ، وتظل صور أمس تتلاحق ، يحضر جارنا الأستاذ غريب بعد خروج عم محفوظ السباك مباشرة : انسان يعيش في عالم سحري هو الآخر ، يبدو عليه الاهتمام المستمر بشيء ذي بال ، أحياناً استطيع أن أفهم اهتمامه بحرب فيتنام ومجاعة بنجلاديش . وأحياناً لا أدري ماذا يفعل بهذا الاهتمام ، اعتبره من هواة النسكد ، لا يكاد يعرف كم قرشا يقبض آخر الشهر ، نظراته جادة وذكية وحزينة في نفس الوقت ، أحس فيها بإشفاق شديد خال من الاحتقار ،

أحياناً.. أبادله نظرة عدم مبالاة تخميني من اختراق عينيهِ ، هذا الإنسان الداهل يحاول أن يستدرجني إلى شيء لا أعرفه ، شيء لست في حاجة إليه .. لا ... لن يحدث « ذلك » مهما كان (ذلك الذي لا أعرفه) ، ومع كل هذا حاولت أن أتلفف معه أمس . بلامناسبة - بعد انتهاء المكالمات ، دعوته برغبة حائرة .

- اجلس يا أستاذ غريب .. تفضل :

- أخشى أن أضيع وقتك .

ماذا في رأس ذلك المتوحش ، فيم أضيع وقتي إن لم يكن في الجلوس معه ومع أمثاله ، لا ليس مع أمثاله ، مع أمثالي أنا . قلت له :

- بالعكس .. كيف حالك ؟

نظر إلى نظرة ما ، هذه نظرة لا أقبلها ، لن أسكت على هذا الوغد ، إن كان يحقرني إلى هذا الحد فلا بد أن أبذو في غاية السعادة ، هو الذي يحتاجني ، عندى تليفون وليس عنده حتى جرس للباب ، لم يهتم أن يصلحه منذ فسد ، إنه يحضر عندي لتلقي المكالمات في منزلي علماً بأنني لست مضطراً لاستقباله ، أنا « أنجح » منه و « أسعد » .

قطع على أفكاري :

- الإنسان مقهور أكثر من طاقته .

يا نهار أسود ، أسأله عن حاله فيقول إن الإنسان مقهور ، ما أغباني إذ أفتح الحديث مع مثل هذا المتوحش الأبله ، لما أنه لا يفهم معنى الكلام أو أنه يستهين بي وبترحيبي وحديثي من حيث المبدأ ، ومع ذلك سوف أريه .

- عندنا قهوة بيتي ، وهي من مزايي الزواج ، تشربها على الريحة

أم مضبوطة .

سوف أعدد له كل الزايات التي أتمتع بها زيادة عنه قبل أن يخرج :

— شكراً .. أفضل الانصراف .

قالها وم بالانجاء إلى الباب ، فزاد إصراري على الحديث معه وكأني على وشك الانقصار .

— لا يمكن ، ما رأيك من زمان .

أطرق إلى الأرض وكأنه يفكر في حل مشكلة الحدود الصينية السوفيتية.

— هل حقاً تريد رؤيتي ؟

ترددت في الإجابة لأنني لا أريد رؤيته إذا كان ذلك ممكناً، ولكن طالما هو كائن حتى له جسم يتحرك في الشقة القابلة فلا بد من رؤيته حسب القوانين الطبيعية لبقاء السادة ، أنا لا أطيق وجوده أصلاً ، ينبغي أن يباد هذا الصنف من البشر من على ظهر الأرض، أولئك الناس الذين لا ينظرون إلى وجهك ، الذين تحس بنظراتهم تنقب أحشاءك مباشرة .. ليسوا منا ، يتصورون أنهم يعيشون وغيرهم في عداد الأموات، يتلفنون معنا ليستكملونا «كأشياء» ليس إلا ، ثم هم لا يتركونا في حالنا ، سوف أحطم هذا المتوحش.

— طبعاً .. الناس لبعضهم .

هيه ! أغنمته حتى يعرف أني أعرف انتهازيته، وأجامله بمحض اختياري وكنتي تظاهراً بالزهد تبريراً للعجز ، قال على غير توقع :

— وكيف حالك أنت ؟

حالي ؟ أنا أسأله لأنه مسكين وغامض ووحيد ، أما حالي أنا فهو ظاهر للعيان ، من الذكاء أن أرد عليه فوراً « الحمد لله » حتى لا يظن بي الظنون ، في نظراته صدق غريب حنون وكأنه يسألني عن حالي فعلاً ، تمودت أن أسمع

هذا السؤال للجمالة وقطع الوقت ، أما أن يكون سؤالاً ذا معنى وراءه اهتمام جاد فهذا ما لا يمكن السكوت عليه ، ماله ومال حالى ؟ هل يريد أن يتأكد أنى ميت ؟ وهو الذى لا يعرف للحياة طعماً ، هو لم يغير سترته منذ ست سنوات بالتام ، ماله حالى ؟ أليس عنده نظر ؟ ألم يرقش « الأتريه » الجديد ؟ ماذا يريد على وجه التحديد ؟

طال سكوتى أكثر مما ينبغي ، لا بد أن أرد عليه بشجاعة حقيقية ، لا بد أن أقول له إن تليفونى ليس تحت أمره بعد الآن ، لا بد أن يعرف حدوده ، وأن حالى هو هذا المنزل السعيد وهذا التليفون وهذا الأتريه ، أما غير ذلك فهو خارج عن اختصاصه ، لا بد أن يلزم حدوده وإذا كان يريد أن يتلقى المكالمات عندى فليعرف أن هذا وحده نتيجة أن حالى عال المال ، ليس مثل حاله على أقل الفروض ، سأقولها له وما يكون يكون ، لا بد أن يشرح بفشله حتى يكف عن اقترع الناس .

— الحمد لله ...

لم يرد هذا المتوحش ، ظل ناظراً إلى الأرض فى تفكير عميق ، ليس فى الدنيا ما يحتاج لكل هذا التفكير ، كل شيء عنده مختلف ، هل يشك فى إجابتي ؟ لا يصدق أن حالى على ما يرام ، لماذا لا يعلن ما بنفسه حتى أرد عليه ؟ جبان ، سوف أحفظ برأى فيه حتى أستدرجه ، لماذا يحتفظ لنفسه بحق الحكم على الناس ، إنه هو الذى لا يعرف شيئاً إلا من خلال كتيبه ، سخييف تافه يعيش على الهامش ، مغرور يتصور أنه يستطيع أن يعدل الكون ، عاجز غبي ، لن يدخل بيتى بعد اليوم — يرتشف القهوة فى شمانة وكأنه وحده الذى يعرف طعمها — يدير الفئجان ييطء ويتأمله كأنه لم ير مثله من

قبل ، جار سمج ، لمن الله اليوم الذى قابلته فيه — ينظر إلى ثانية وكأنه لا يصدق شيئاً لا يعرفه ، ماله بى ؟

قام فى هدوء ومد يده مصالحاً — يتسم ، أكاد أبصق فى وجهه ، أكثر عن أسناني أردله اجسامته الحانية فى غضب ، لست فى حاجة إلى شفقتك المهينة ، قال قبل أن يغادر الشقة :

— شكراً .

— تحت أسرك . .

.

انقبت على صوت المرأة ذات الشعر المعقوص والبشرة بلا ألوان :

— الإيصال باسم من ؟

من ؟ باسمي طبعاً ، كان ينبغي أن أستمع أثناء تحرك الطابور حتى لا تحدث المفاجأة ، صحت فى تمجب !
— باسمي طبعاً .

ارتفع حاجباها بأشتمزاز ضجر .

— ليس هذا مجال العبث يا أستاذ ، إلزم حدودك أو فسح الطريق لمن بعدك ، أخذت أحاول أن أنطق باسمي حتى ينتهى هذا الموقف ولكن كل شيء كان قد انتهى فعلاً ، نظرت إليها فى احتجاج وكأني أرد على غريب : هل أنت أيضاً أيتها الجلفة الهامدة ، هل أنت أيضاً ؟ تسأليني عن اسمي وكأنك تشككين فى وجودي ، أليست الأوراق أمامك .

— أستاذ... الناس وراءها معال .

اكتشفت أني لم أقدم لها الأوراق ، ولكنها تسألني عن هويتي ، تشك فى ، طال صمتي وكدت أعجز حتى عن الحركة .

— أرجوك يا سيد ماذا تنتظر ؟

مرة ثانية تسمع صوتها أذنى ، لكزنى الواقف ورأى متعجلاً . انتقل
بصرى بينه وبينها ، عيناها تهماني أيضاً ، أحسست بالرق يتصبب على وجهى
أكاد أبصر حبات العرق على جبهتى ، كل حبة مثل حرف من حروف
الهجاء ، أحاول أن أجمع الحروف لأكون اسمى بجهد بالغ ، أكاد أنجح
ولكنى لا أتذكر على وجه التحديد لماذا جئت إلى هذا المكان ، وقبل
حدوث ما لا يحمد عقباه ، تركت الصف فى صمت ووليت هارباً .

* * *

ماذا جرى ؟

خرجت إلى الشارع ، رأسى خالية تماماً ، أخذت أنظر إلى اللادة وكأنى
أراهم لأول مرة ، هؤلاء الناس : أين كانوا قبل اليوم ، من أين جاءوا ،
أشكاهم تبعث على التساؤل ، لكل منهم عينان اثنتان ، لماذا لا يستعمل
أى منهم ولو عينا واحدة ، إذا رأوا بعضهم البعض مثلاً يرى غريب
قدح القهوة ، الآن أكاد أتعرف عليه ، أكاد أفهمه ، وعم محفوظ أيضاً ..
أصبح فجأة مفهوماً لدى لى ولجت باب المجهول بلا استئذان ... ماذا
حدث ؟ من أين تأتى تلك الرؤية الجديدة ؟ رجعت أنظر إلى وجوه الناس
رغم أنى لا أكاد أعرف أيًا منهم إلا أنى أعرفهم واحداً واحداً ، أصبح
لكل منهم لون حقيقى يختلف عن لون الآخر ، تذكرت المرأة المقوصة الشعر
بلا لون ، لورجعت لما الآن لعرفت أن لون بشرتها مثلاً هو ٩/٥٧٣٤
أو أى رقم آخر ، ولكنه رقم محدد ، لكل إنسان لون خاص به يمكن أن
يوضع فى فاتورة البشر ، هناك درجات من اللون الأحمر ومن كل لون ،
خضرة الشجر ليست كخضرة الحشيش ليست كخضرة أرقام سيارات

الدبلوماسيين ، هذا شيء رائع : أن يكون لكل شيء لون . ولكن أين اختفت الألوان قبل ذلك ؟ أين كنت أنا طوال هذه السنين ؟ أحس برغبة هائلة في الجرى إلى المنزل حتى أسأل الأستاذ غريب عن حقيقة ما هو فيه ، وهل هناك شبه بين ما حدث لى وبين موقفه الفاضل ..

ولكن ماذا حدث لى ؟ رأسى الذى كان متصلباً فارغاً بدأ يعقل . بكل ثروة الحياة ، جادها وأحياءها ، فيها الوحوش وطيور الزينة جنباً إلى جنب ، أكاد أطير إلى هناك ، ولكنى هذا بينهم لا بد أن أعترف عليهم أولاً .

تقدمت إلى أحدم لأسأله نفس السؤال الذى سألتنيه تلك المرأة ، من أنت ، أنت تعيش باسم من ، « الاسم يا سيد » الإيصال باسم من ، وقلت فى نفسى إذا تعرف هو على نفسه فلا بد أنى أستطيع التعرف على نفسى : كيف ؟ لست أحدى ولكنى أستطيع تأكيد هذه المعادلة السهلة دون حاجة إلى برهان : لو أن أى واحد فى هذه اللحظة عرف من هو ، فلسوف أعرف أنا أيضاً من أنا .

تقدمت إليه ، ربث كفتى فى رقة ، فالتفت إلى فى هدوء ، قلت فوراً

— كم الساعة من فضلك ؟

— آسف ليس معى ساعة .

— شكراً ...

الحمد لله ، انتهى الموقف بسلام ، حصلت على الإجابة بطريقة أسهل ليس ضرورياً أن يحمل أحدم ساعة مادام الآخرون يحملون ساعات

ولكن هل الذى يحمل ساعة يعرف « من هو » ؟ لابد من تسكلة البحث ،
تقدمت إلى آخر بعد أن تأكدت من وجود الساعة فى معصمه ، احتك
كتفى بكفنه ، نظر إلى نظرة بين التناؤل والاحتجاج ، نظرت إليه نظرة
اعتذار ومضيت مرتاحاً وكأنى حصلت على الجواب :

حتى الذين يحملون ساعات ، لا يعرفون من هم !!

ربما كان من سر الوجود — حتى تسير هذه المجموع بهذه الصورة بالنسبة
النظام بالنسبة التعميد والاضطراب — ألا يعرف أحد « من هو ؟ » ، إذ
ماذا يكون الحال لو حاول كل منا أن يعرف من هو ، سوف تتوقف
الحركة مثلما توقف عقلى أمام تلك المرأة منذ قليل ، لا .. ليس ضرورياً أن
يعرف أحد شيئاً .. ولا بد أن هذه المرأة لم تقصد شيئاً جاداً ، سوف أرجع
لها بأوراقى لأثبت لها أن سؤالها هو الجواب ذاته ، سوف أجيب عليها مثلما
فعلت قبل ذلك آلاف المرات ، وبمجرد أن أجيب سوف يسقط السؤال ؟
ما هذه الدوامة التى تدور فى ذهنى ؟ إن ما يزججنى أنها بالنسبة لى بالنسبة
البساطة والوضوح .. ومع ذلك ! لقد اعتديت أخيراً إلى الحل : « الناس
يجيبون على أسئلة بعضهم البعض حتى تثبت أن هذه الأسئلة ليس لها إجابة ،
ذلك أنهم لو حاولوا أن يجيبوا على الأسئلة المطروحة فى كل لحظة بجدية
حقيقية لاختل توازن الكون ، أو توقفت العجلة مثلما حدث هذا الصباح
أو يعم الشذوذ مثلما يعيش الأستاذ غريب ، أو ربما جاعوا مثلما أخاف
على عم محفوظ السباك ، يبدو أن ما أصابنى اليوم سوف يهدينى إلى فكرة
جديدة أحل بها مشكلة الوجود .

« لابد من الإجابة » فوراً » على كل سؤال ، حتى لا نضطر إلى

البحث فملا عن إجابة له !

ما أسهل هذا الكلام رغم أنى لا أجرؤ أن أقوله لأحد خشية أن يتوقف
نهائياً عن الأسئلة والأجوبة فيموت أو يبعث من جديد ، بإحلاوة أصبحت
فيلسوفاً بقدرة قادر ، وسر موظفة الشباك !

ما هذا الكلام الفارغ ؟

* * *

رجعت إلى الوظيفة وراء الشباك ، حاولت أن أثبت لونها هذه المرة ،
أخذت أبحث عن موقعها من خريطة العالم التى احتلت غنى فجأة ، فاكشفت
أنها تمشى فى الصحراء الكبرى وقد اكتسبت لونها من الأعشاب الجافة
والرمال الساخنة المختلطة ببقايا زيوت متناثرة من حصار شركة أمريكية
تبحث عن البترول ولم تجده ، ما أروع ما حدث اليوم ، بعد أن كانت المرأة
بلا لون أصبحت الصورة بالألوان الطبيعية كالخلة جافة لزجة فى نفس الوقت ،
ولكن الحمد لله ، الآن تتضح الأمور .

لم يبق فى الصف إلا اثنان ، خشيت أن تتذكر وجهى طأطأت رأسى
ناظراً إلى الأرض حتى لا ترى عيني ، أسعدنى أنها كانت تدفن رأسها ،
فى الأخرى ، فى الأوراق .

رفت رأسى حين خطر ببالى أنها لا يمكن أن تتذكر وجهى لأنى
ساعتها لم يكن لى وجه ، تقدمت لها الإنذار .

— أنا عبد السلام المشد ، أريد أن أدفع لإيصال النور قبل أن
يقطع عني ..

قلتها بصوت مرتفع وسريع وكأنى أستظهر آية فى حصص الدين ،

لم أنظر حوالى لأرى وقع أنفاطى على من حولى ، لا يهم ، المرأة لم تنزعج ، أخذت الورقة فى صمت ووضعتها على جانب ، أخرجت رزمة من الإيصالات ، بحثت عن اسمى ، ذكرت رقماً ما من النقود ، أخرجت ما معى ، أخذت الإيصال ، لم أنتظر حتى أخذ الباقي ، بضعة قروش فى داهية وأهرب أنا بجملدى ، لم تستوقفى المرأة حتى أخذ الباقي ، عادة جديدة فى حضارتنا للماصرة لإصلاح الكادر الوظيفى بالحلول الذاتية .

* * *

خرجت إلى الشارع ثانية ، لم أحاول أن أدقق النظر هذه المرة فى وجوه الناس ، لم عينان أو أربعة أو أربعة وأربعون .. مالى أنا ..

أحاول أن أوقف هذا الشيء الذى حدث بالإنكار والإهمال والتفكير فى أى شيء آخر ، مصاريف المدارس للأولاد مطلوبة ... ، سوف أغير التلفزيون ... ، عندى قطعنا صوف بدل وارد الخارج سوف أذهب إلى الخياط لحياكة إحداها ... ، لابد أن أعود كما كنت فوراً ، رأسى تكاد تنفجر ، تضطرب بين الامتلاء بالطبيعة والصنخور والمحيطات وخريطة العالم ثم الفراغ حتى من نسمة هواء جافة ، أين المهرب ؟

* * *

اقتربت من المنزل وقد ملأنى الخوف من الدخول « هكذا » حتى لا يكتشف أمرى ، كدت أدق جرس غريب افتدى بدلا من جرس شقتى ، تذكرت أن جرسه مغطى ، خيل إلى أن هذا سبب كاف للعُدول عن الذهاب إليه ، اقتربت أكثر فسمعت صياح زوجتى فى ابنتى « أخسر دينى إذا لم أقل له » تخسر دينها أو تكسبه مالى أنا ؟ أنا لا أعرف دأ عليها فى الأحوال العادية فما هو الرد الآن ؟ إذا كنت قد عجزت عن الرد على سؤال الوظيفة

عن اسمي ، فكيف أرد على ما ينتظرنى من شكاوى وطلبات وتساؤلات ،
أسترجع ردودى زمان وأحاول أن أحفظ بعضاً منها عما يصلح لكل المواقف ،
كما نجحت فى أن أحفظ اسمى منذ قال .

صوت أقدام على السلم ، حدى يقول لى إنه « هو » ، أتلكأ فى دق جرس
بابنا ، يقترب وقع الأقدام ، أخاف أن أنظر إلى خلف خشية أن يكون « هو »
أو ألا يكون « هو » فى نفس اللحظة ، ولأول مرة أتبين أن الخوف خوفان
(على الأقل) بل إن مصدره من داخل مختلف: كنت أنتظر الأستاذ غريب
مثل الطفل الذى سيستأنس بأخيه الأكبر ، وكنت أخاف ألا يأتى فيتركنى
وحيداً فى يديّ زوجتى التى كادت تحسر دينها منذ لحظات إن لم تقل لى ماذا
فعلت ابنتى ، وكنت فى نفس الوقت أتجنب لقاءه حتى لا يعاقبنى على فعلة
لم أفعلها - اقتربت الأقدام أكثر ، كان هو فعلاً الأستاذ غريب ، حيان
بهيمه لم أسمعها ، أخرج مفتاح شقته وأدخله فى ثقبه وأداره فى هدوء ،
دخل من الباب ، قبل أن يغلقه نظر إلى وجهى وابتسم ابتسامة رائصة
لم تكتمل ، يبدو أنه لاحظ شيئاً فى وقتى أمام الباب ، تردد قليلاً حتى
تأكد من وجود أصوات الأولاد بالداخل فأقفّل الباب فى هدوء ، كاد
يسألنى « مالك » قبل أن يحكم إغلاق الباب ، ليته فعل ، الحمد لله أنه لم يفعل ،
أصابنى شعور غامر بالكراهية تجاهه حتى كدت أناديه لأقول له إنى
ألعن اليوم الذى اصطبحت فيه بمخلتته ، هذا الغناقص المائل جعلنى أدرك
أنه كما أن هناك خوفان فهناك كراهيتان وحبان وصدقان وكذبان ...
هناك دائماً ائتمان على الأقل .

هل هذا هو الجنون ؟

لا .. فما زلت أعرف الأيام والساعات والطريق إلى بيتى وأسماء أولادى ،

إذا فهمى الفلسفة ، ويبدو أن فلسفة هذه الأيام تُمدى مثل الانفلونزا والتيفود ، ولا بد أنى أخذت العدوى من الأستاذ غريب ، هذا هو جزاء مساعدة الناس ، تفتح لهم ميوتنا ويستعملون أشياءنا ولا نأخذ منهم إلا العدوى . بالآفكار الهدامة التى تشبه الفلسفة ، حتى ولو لم يتكلموا حرفاً واحداً .

دقت الجرس ودخلت ، انهارت على لىكيات الأطفال من كل جانب ، ملت إلى زر الكهرباء لأتأكد أن النور لم يقطع بعد ، اطمأنت أن مهمتى الصباحية قد تمت بنجاح فى الوقت المناسب وأن الحكومة لن تتدخل فى شئونى الخاصة ، كنت أهرب من محاولتى أن أفهم أى شىء مما يدور حولى حتى لا أفسل فشلى السابق ، كان بصرى أحده من أذن ، أخذت أنظر إلى حركة الشفاه المفتوحة المنفلقة تصدر منها أصوات عالية كاللىكيات ، تعجبت لهذه القدرات الفريدة التى تتمتع بها هذه الحيوانات الناطقة ، قلت بضمة مهمات ملخصها أن « بدين بدين » أى شىء يمكن أن يتم فيما بعد ، حتى بعد أن حدث ما حدث فإنى على يقين من أن شيئاً ما سيتم فيما بعد .

جاء صوت زوجتى من الداخل :

— مين يا بت ؟

جمعت كل قوتى القديمة ومررت عليها أمام المكنة وأبلغتها أن دفعت النور ، لم ترفع بصرها من على طيات القماش وحركة الإبرة ، حيث كانت الطيات فى وضع حرج ، وكانت الإبرة صاعدة هابطة فى نشاط وثمة تلم شمل الطيتين ، أحسست أنى فى أشد الحاجة إلى مثل هذه الحركة ، شيطان فى داخلى انفصلا عن بعضهما البعض ، أريد أحداً يمكننى « منهما معاً » . يلم أطرافهما على بعضهما البعض ، يفرز فيهما هذا المنقب الوائق النشط ، ذى الخيط

التيين ويا حبذا لو كان سلكا من الصلب يضمنى على بعضى حتى أعود «واحدا» كما كنت، ولكن هل كنت واحدا أبدا؟ إذن فلماذا لم أذكر اسمى فوراً عندما سئلت عن هذا الواحد؟ ومن الذى كان يخاف الأستاذ غريب ويتمتع به من عم محفوظ؟ كيف يحدث ما حدث؟ أحاول أن أنسى فلا أستطيع، إما أن أعرف من «أنا» ومن «هو»؟ وأما أن أبحث عن ورشة تحكم ربط أجزائى ببعضها إلى بعضها، أخبرت زوجتى أنى سأدخل لأرتاح قليلا.

دخلت حجرتى، طالعتنى المرأة بالرغم منى، شئ أصفر صفرة اللوت، يقبع بين كفتيه اسمه رأسى، ليس رأسى أنا، وازدوت هلماء، أخذت أزدرد ريقى وأحاول أن أبتعد عن المرأة تماماً، كدت أتناول أقرب شئ صلب أحطها به، تمالكت نفسى فى آخر لحظة، ما زال بي شئ عاقل يحسب العواقب، ولكن كلما ظهر هذا الشئ العاقل زاد الصداع فى رأسى، أكاد أتمزق فصلا... لم يهذئنى فنتجان القهوة السادة، والأسبرين ولم يعنى من الصداع.

حاولت أن أنام، أذهب إلى الأستاذ غريب، أن أصحو، أن أقرأ صحيفة اليوم، لم أستطع أيّاً من ذلك.

دخلت تحت النطاء وإذا بجسمى ينفض وكأن به حمى، لم أسمع فى حياتى أن كلمة عابرة من موظفة أمام شباك إيصالات النور تقلب إنساناً عاليه سافله مثلما فعلت فى تلك الكلمة، هل أصبت بالحمى؟ ترى هل كانت الحمى بأحشائى معذ زمن ولم أتبينها إلا هذا الصباح أمام هذه المرأة، وما علاقة الحمى بالفلسفة، هل هذا هو التخريف الذى يصحب الحرارة أم أن هناك فلسفة باردة وفلسفة ساخنة تماماً مثلما هناك المسقة والبليلة الساخنة — هل هذا مجال السخرية والقفشات؟ الرعدة تزداد وزوجتى تدخل على لترائى فى هذه

الحال ، أخاف من شيء مجهول تضع يدها على جيبتي ورائحة الطبخ مازالت تفوح منها ، شوحت ييدها في طمأنينة أو في استنخاف ، قائلة إنني بارد كالثلج ، ورغم نظرات الرفض المصاحبة فقد كان في عينيها خوف ما ، ولما أكدت لها أنني أرتجف بالرغم مني يداعبها اهتمام نسبي .

لو أن الأمر انتهى بعد كل هذه المفامرة إلى مشكلة طبية لأصبحت أسعد الناس ، عرضت عليها الفسكرة ، أتجهت نحو الصيوان تستشير في استشارة الطيب ، فتحت درجاً بتوقف محتواه على السطح بمثل هذه الرفاهية من عدمه (الذهاب إلى الطيب عندنا لا يعتمد فقط على درجة المرض المتقلبة) انفرجت أسارير زوجتي إذ يبدو أن الدرج كان يحوى بقايا « جمجمة » قبضتها منذ أيام مما يسمح بأن أذهب للطبيب لمعرفة طبيعة هذه الحلي الخبيثة التي أصابتني إثر « كلمة عابرة » ذات صباح .

الفصل الثاني

إِذَا أَنْ تَعُودَ ... أَوْ ... نَقْتَلِكَ

في قرارة نَفْسِي شعرت بشيء من الراحة حين تصورت أن ما بي يمكن أن يكون حى أو حتى مجرد مرض يمكن أن يعالجه طبيب ، ولكن جزءاً منى كان يعرف أنى مسام فيما حدث بشكل ما ، فهو لم يأت هكذا مثل القضاء والقدر ، ولكنى أعلم الآن أنى كنت أسعى إليه ، أنتظره ، أو أتمناه بشكل ما ، رغم أنى كنت أخاف منه ، أتمناه ، أهرب من مجرد احتماله - غيظى من الأستاذ غريب ، ضجرى مما كنت فيه ، تساؤلانى حول عم محفوظ ، لو قالوا لى ألف مرة ومرة ، قبل أن يحدث ما حدث ، إن الإنسان يمكن أن يسام فى اختلال توازنه لهزأت بهم واعتبرتهم قساة القلوب جهلة ، أما بعد تلك الكلمة ذلك الصباح ، وبعد أن دارت رأسى وفرغت وامتلأت واقلب عليها سافلتها عرفت أن وراء الأمور أمور ، وحدث الله أن أحداً لا يعلم هذه الهواجس وإلا اتهمونى بالتمارض والادعاء ، إلا أنى لو كنت أعلم أنها كانت ستكون بمثل هذا العنف والرعب والسخرية والفراغة لما سمعت إليها أبداً ، ولكنى لم أسمع إليها .. بل هى التى سمعت إلى .. ولكن يبدو أن «هى» .. ليست إلا «أنا» .

هل من سبيل إلى التراجع ؟

لعل أجليه عند طبيب الحى . حين يكتشف المرض بإذن الله ، ولكن ماذا سأقول له ..

شئ عجيب هذا الذى فى — كيف يأتى وكيف يذهب ؟ لست أدرى

على وجه التحديد ، أحياناً أشعر بانقلاب السماء على الأرض تتملكنى الرعدة من رأسى إلى قدمى وأحس كأن رأسى كتلة من السحاب أو من التطن الندوف ، أو من الدخان القاتم المتكاثف ، ويقوم بينى وبين الناس ساتر كثيف وكأنهم يتحركون على بعد لا أعرف مداه ، وأحياناً أحس بصفاء كامل مع تغيير شامل فى نظرتى للحياة وكأنى كنت مسافراً لعدة قرون ثم رجعت فجأة ، وأحтар بين غربتى ووحدى وأصاب فى فترة صحوى بميل قاس إلى فكاهة عابر السبيل الذى لا يعنيه إلا أن يربط بين الأشياء ربطاً خاصاً جديداً وفريداً ، إذ تشابك فى عطفى العلاقات والرموز بشكل أقرب إلى قفشات الحشاشين ، وأكتم هذه التعليقات فى داخلى خشية أن يضبطونى متلبساً فيصدرون أحكامهم على ، إما بالجنون ، أو بالتمازى وفى كلا الحالتين لن أسلم من أيديهم .

يا ولى لو ذهبت منى الرعدة قبل ذهابى إلى الطبيب ولم يبق عندى إلا هذه السخرية الحشاشة : ربك يستر .

* * *

دخلت عيادته وكلى أمل أن أجد حرارتى مرتفعة حتى بدون رعدة ، أو أن يكتشف فى عطفى جثناً غير شرعى يمكن أن يخلصنى منه كما سبق أن فعل مع زوجتى حين خلصها من ضيف الصدفة الذى استقر فى أحشائها على غفلة منا بنية إفشال جهود تنظيم الأسرة وتهديد العالم بالجماعة ، ما زلت أذكر أن هذا الطبيب الإنسان قام بعمل اللازم فى أمانة وقفة ، واعتبرته أيامها بطلا وطنياً إذ ساهم فى تخفيف أعباء الوطن — وخصوصاً وزارة التكوين — بهذا العمل السياسى السرى . لإجهاض زوجتى .

كان طبيب أمراض نساء وأطفال أساساً ، وكنا نستشيريه فى كل شيء .

من أول التخلّص من ذلك الزائر المشاغب ، حتى مشاكل كحك الميّد ،
جفاة ضبّطت نفسى متلبساً بهذه السخرية ، ارتعشت ، وانزعجت ، وأخذت أبحث
عن ذلك الشخص القديم الذى كان يخاف من زيارة الطيب ويخرج من قبل
السؤال عن الميعاد ، ويشغل باله كل الوقت بكل تفاصيل طلبات زوجته
غير المفهومة.. فلم أجده ، هدأت قليلاً وتجمّد أمامى عم محفوظ فوجدتنى أنظر
إلى اللافئة المعلقة « أخصائى أسراض نساء وولادة وأطفال » وأشعر بسعادة
غريبة لأنى معاً كد بشكل ما — أن مابى لا يتعدى هذه التخصصات الثلاث ،
إذاً فأنا الشخص المناسب وهذا هو المكان المناسب ، فهو إن لم يستطع
أن يخلصنى مثلما خلى زوجتى من الطفل القريب الذى دخل عقلى دون
استئذان ، والذى أكاد أشعر به أحياناً وهو يخرج لى لسانه بين الحين والحين
قد يحمىنى حتى أنام بعض الوقت ، أكاد أتذكر أنى تخليت به (الطفل
فى عقلى) أثناء ذهابى إلى النوم ليلة أمس وهو يكاد يقفز من غنى بالرغم منى
ليجربى فى الحجرة حولى ، وكنت أكذب نفسى وأحاول أن أناسى هذا
الامر خشية أن يظن بى الظنون ، وقد حاولت أن أتجاهله فى كل مرة ظهر
فيها كما حاولت أن أطمسه بالانشغال والتوهان وربما بالرعشة ، ولكنه كان
يقفز داخلى دون استئذان بالرغم من كل ذلك ، وفى مرة أخرى ضبّطه بينفه
نهبة مكتومة فى صدرى بالرغم من أنى ساعتها كنت أكلم زوجتى ،
وحدث الله على أنها لم تسمع .

دخلنا جميعاً إلى الطيب (الرجل الحامل الذى هو أنا والطفل وزوجتى)
وأكرمنا المرض قدّم دورنا لصداقة قديمة ، بعد أن تأكد من إشفاق
الآخرين علىّ لما يعينى من رعشة بين الحين والحين ، ولكنى لا أنسى
نظرة المرض بعد أن أخذ حرارتى قائلاً « ستة وثمانية » (وقد كدت أرد

عليه : أربتاشر) ، ولكنى خشيت وأنا داخل إلى الطيب أن تتكرر تلك النظرة على مستوى أفسى ، خاصة وأنى كدت أقفز على كتفه لما نادانى للدخول ، ولكنى تحكمت فى نفسى بسرعة وجهد ، ولم أحاول أن « أنهرنى » أكثر حتى لا ازداد الرعدة فأنعز وأقع . . توكلت على الله . ودخلنا . .

ما إن جلست أمامه حتى نسيت كل ما كان ، حتى الأفكار الخاطئة بالأعراض اخفت ، وتركزت لزوجتى المجال لتحكى له قصة لا تعرف عنها شيئاً ، وبعد التحيات والسؤال عن بقية الأولاد ... أتجه إلى مستفسراً .

— كيف الحال ؟

شتان بين هذه وتلك ، فليأت الأستاذ غريب ليتعلم كيف يسأل الناس الطيبين عن الحال ، وأجبتة نفس الإجابة .

— الحمد لله . .

ولكن يبدو أنه لم يسمنى ، كان مجرد تلفظ غابر يسمح له بعد ذلك أن يعزبنى ويضع آلاته على جسدى وكأنه يبحث عن شيء يمكن الضور عليه ، فى حين أنه مشغول — على أحسن الفروض — بهدد الكشف الباقية أو بميماد زوجته التى تنتظره أمام الكوافير ، كنت قبل ذلك أخشى التماذى فى مثل هذا التصور وأتهم نفسى بسوء الظن ، أما اليوم فأنا أكاد أقرأ أفكاره ، أكاد أقسم أنه أصدر قراره بطردى لتفاعة حالى بعد أن اطلع على الورقة المكتوب عليها نتيجة قياس الحرارة ، ورغم أنى كنت على يقين من ذلك إلا أنه كان عندى أمل فى حدوث شيء آخر بشكل أقرب إلى البحر .

— م تشكو؟

— لا شيء.

« زغرت » لى زوجتى « زغرة » المذعور وكأنها تقول « كسفقتنا الله ينجيك » ونظرت إليها بارتباك ، وأحسست أنى فى امتحان ، وينبغى أن أقوم بنسمع ما حدث ، وهى لا تدرى أن ما حدث هذا ما زال حادثاً فعلاً ، ولكنه بأتى يمزاجه الغلاص ، يفعل بى الأفاعيل ، وينتهى بنجأة دون تدخل منى .

أنهى الطبيب الموقف بأن قال :

— على كل حال ، دعنى أطمئن عليك ، هيا إلى الكشف .

حدث الله على أنه أقذنى من تحقيق طويل لم أكن واثقاً من نهايته السلمية ، خلعت ملابسى من على نصفى الأعلى وفرحت حتى كدت أضحك لأنى تصورت أن فى الحمام مثل زمان حين كانت خالى أم صبحى تدخل معى ليلة العيد الصغير ، تليقنى ، وكنت أسعد سعادة غامرة حين أتخلص أمامها من كل ملابسى وصوت وابور الغاز يماوج ، تحت الطشت النحاس ذى الوسط المنحصر ، وهو قائم فوق الوابور فى شموخ وأنفة ، ومغار الماء والدخان ورائحة الغاز تختلط بفناء أم صبحى فى كتلة واحدة تملؤ جو الحمام ، وأنا سعيد بهذا المرى ، وسعيد أكثر بأنى عريان أمامها بالآات وكفت ألمح أحياناً نظراتها تقول : « والله كبرت وما بقى إلا أن تنزوح » وأحس بفخر الرجال ، حتى أكاد أقفز إلى رقبته وأقبلها ، وأتظن حتى ينتهى الحمام فتلفنى فى البشكير ، وتحملنى فوق ظهرها الطرى فالتصق بها فى فرحة التصاقاً لا يبرره خوفى من الوقوع ، ويدى تحيط بمنقها من خلف حتى أكاد أضعها وتضعنى بموار أى مازحة « اسم الله عليه ، بسلامته

عائز يتجاوز » ، ويشرق وجه أمى بالفرحة النائية الخاصة التي تُرى على وجوه نسوة هذا الزمان حين تعمل قفشاتهن إلى تلك المنطقة الخاصة من الحديث التي « تدغدغ » وجدانهم وتهيمنهم لأعمال الليل الممتعة في تسليم وابتصار معاً .

إنتهيت على صوت الطبيب وهو يحدث زوجتى عن اختفاء الصابون ، وكأنهم قد ضبطوني متلبساً بخيالات الحمام ودفء ظهر أم صبحى ، والإشراقة الجنسية على وجه أمى ، تقدم الطبيب ووضع الساعة على أجزاء مختلفة من صدرى ، تلك الآلة السحرية التي ينحنى أمامها وتحتمل أعظم عظيم في تسليم واحترام ، ولم أكن مهتماً إلا بقراءة أفكار الطبيب وهو يضع الساعة على صدرى ، رأيته في خيالى مشغولاً بحساب الميكانيكى ، وهو يشك في أنه قد غير قطعة الفيار كما وعده ، ويتساءل هل ستسير العربة بعد هذه السرقة دون عطل ، أو أنه موال لا ينتهى .

— خذ نفس —

ترى : هل يقولها لى أم للميكانيكى ؟ كدت أضحك بالرغم منى وأنا أكاد أمد يدي إلى مطاوع الساعة كأنها برجيلة في قهوة الفيشاوى أخذ منها نفساً ، نظرت إلى وجهه لاناكد أنه لا يقرأ أفكارى كما أقرأ أنا أفكاره ، إطمأنت إلى أنه لا يصل إليه إلا طاعنى العمياء ، أفكارى وذكرياتى وزعائى هذه تم في أقل من ثانية ، أحاول أن أقارن بين هذا الطبيب ، وبين الميكانيكى الذى تصورت في خيالى أنه يتهمه بالسرقة ، فالميكانيكى يتعامل مع مئات اللاوكات دون أن يسمع شكواها أما الطبيب فهو لا يتعامل إلا مع الآلة البشرية ، وهى ذات تركيب واحد ، أعظم ما فى حالى أنها حالة سرية ، فلى الرغم من اعتقائى بأنى أقرأ أفكار الناس ، فإنى أصبحت

متأكدًا أن أحداً لا يستطيع اختراق أفكاري ، إذ من ذا الذي يستطيع أن يتابع هذا السيل من الشطحات والمرج العظيم . . . خطر بيالي أن أذهب إلى ذلك الميكانيكي أستشيريه في حالتي إذا ما فشل هذا الطبيب في إجهاضى ، أو علاج طفلى ، أو إكتشاف حى الفلسفة التى أصابنى .

* * *

أخذت نفساً ونفساً وسعلت ، وتقلبى على الجنبيين ، وحين انتهى دور السماعه وبدأ ينقر على ظهرى كدت أسمع ذلك الطفل بين ضلوعى يقول — مين ؟

ولم يرد عليه أحد .

— مين « الى ينيخبط » .

ولم يرد عليه أحد .

انقذت إلى ما يدور حولى بوعى عادى ، وبسرعة اختفى كل شيء فى الداخل ، عاد الغمام يظلل فكبرى وانقبت إلى موقى من الحجرة ، وإلى وجود الطبيب بجوارى ، وأحسنت أنى لا أذكر متى جئت وكيف ، وكدت أعتذر له عن بعض أفكارى ، نظرت إلى وجهه أستفسر إن كان قد وصل إليه أى شيء ، لم أجد إلا هذا الجلود الطبقى الباسم فى حركية حتى يحى نفسه من شطحات أمثالى .

الصداع يكاد يقتلنى ، أخضت كل أعماق ولم تبق إلا قشرة جافة داخلها خواء يتردد فيه الصدى ، بدأت أرتجف بعنف وبدأ على زوجتى مسحة من فرح حتى يرى الطبيب الحالة بنفسه ولا تضيق أجرة الكشف هباء ، ولاحظت بدورى بعض الاهتمام على وجه الطبيب ، ولكنه اهتمام العارف ببواطن الأمور مسبقاً .

قال فى هدوء .

— إنك ترتجف من البرد ، لست متعوداً على التخلي عن ملابسك
في جبرة واسعة مثل هذه .

لم أرد ، ولكن زوجتي اعترضت قائلة .

— هذه هي الحالة يا دكتور ، وهي تأتيه بنفس الشدة وهو متدثر بكل
ملابسه ، وحتى وهو تحت اللحاف .

— لا تخافي ، فهي نوع من الحساسية للجو .

كفت أتابع الحديث عني في استسلام وتحد مماً ، إستسلام من لا يملك
من أمره شيئاً ، وتحد لتتقى أن أياً منهم لن يصل إلى داخلي ولوبأشعة الليزر .
ولكن الرعدة اشتدت بي ، وملأ النيام عقلي حتى أخذت أصر على
أسنانى بصنف لأوقف هذه الدوامسة من الفراغ التي تلف في رأسي ، ولم
يلاحظ الطبيب شيئاً من هذا كله .

في الوقت الذي كنت مطمئناً إلى أن أحداً لا يراني ، كان جزء مني
يقنى أن يروني بأى درجة فيها ظل مما يحرقى ، تمنيت أن يسألني أكثر ،
وآلا يدعى أزوغ منه ، أن يتصور أن نارا تغل في داخلي حتى لو كانت
حرارتي صفراً ، كفت أعرف أنه رجل طيب وماهر في صنفته ، وكم انبهزت
بذكائه قبل ذلك ، ولكنه في هذه المرة لم يكبد يلحنى أصلاً .

تداول قلته وأخذ يكتب بعض الأشياء التي لا بد وأن أتناولها قبل
الأكل وبمده ، وأخذت زوجتي تفسر منه عن بعض التفاصيل ورد
عليها بأن كل شيء مبين بالتذكرة .

سألته سؤالا آخرأ

— والنوم

قال :

— كل شيء سيمود كما كان بعد استعمال هذه القوىات ، ضعف عام وإرهاق ، ليس إلا .

* * *

خرجنا من الميادة وأنا أكاد أحس بنظرات زوجتي تلصقني في جنبى وكأنها تلومنى على هذه للصاريف الضائفة ، وعلى ضعف احتمالى ، وربما ضعف شخصيتى .

كدت أنكش خجلًا من نفسى ، وحاولت أن أصور الأمر على أنه كابوس وسينقضى إن عاجلاً أو آجلاً ، وبدأ الصداع الحاد يحل محله قتل غريب يكاد يقتل عيني ، وسرت بمجوارها وكأنى منوم أحاول أن أختبئ به فى ملابسى عن أعين الناس حتى لا يعرفوا أنى ممرض أو بى مس من تحت الأرض .

* * *

أمضى الليل مع الوحوش والثعابين والصقور والحيثان ، أصارع الفهد على حافة البحيرة والزواحف تلتف حولى من كل ناحية والصقور تأكل جثتى فى منظر آخر ، وأقوم من النوم فرعاً ولكن فى صمت ، أنظر إلى وجه زوجتي وأحدق أنها نائمة ، أو أنها لم تسكن معى فى تلك اللقاة التى زرعت فى رأسى لجساة وامتلات بكل أنواع الحيوانات والمهام والطيور الجارحة ، أحاول أن أنام فلا أستطيع ، أذهب إلى زجاجة الهواء وأنرب من فوهتها مباشرة ، بلا فائدة ، أشعل سيجارة وأحاول أن ألتهم دخانها بتلاحق حتى أصاب بذلك الخلد الذى قد يساعدنى على النوم ، أبحج أخيراً فى أن أغفو بعض الوقت ، أصوات القطارات تتلاحق فى غير انتظام ،

تخرج عن قضبانها ، تطير في السماء ، تصطدم بطائرة جانبو خلفها أحد الفلسطينيين ، يساقط الأطفال بالأجنحة من نوافذ القطار والطائرة إلى أرض الجنة ، للوسيقى الخاصة تملأ أرجاءها حتى تكاد الأشجار تمايل معها ، الأنهار تجري من تحتها ، ينزع الأطفال أجنتهم ويسبحون في أنهار الجنة ، آخذ جناحين وأحاول تركيبهما في ظهري ، أحس أن هذا ممكن ، أصفق بها من خلف مثل الإوز حين يجري فجأة صائحاً في جماعات دون هدف ، يقنأثر رذاذ الماء حول جسدي ، أزيد من حركة الجناحين ، أطيء ، يملؤني الخوف ، أحمس جناحي فلا أجدما أبداً في السقوط ، الرعب من التهميش يملؤني ، تبعد الأرض عني ، أتمنى السقوط حتى الموت بدلا من هذا الرعب بلا نهاية ، أصرخ أصرخ أصرخ ، تهزني زوجتي ، أحمو ، أنظر في عينيها .

— مالك ؟

أخاف منها بقدر خوفي من السقوط إلى الأرض ، أخجل أن أحكي لما الحلم تقول .

— إخذ الشيطان وقل باسم الله الرحمن الرحيم .

— أعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم .

تضع يدها في رقة على جبهتي ، أحس بالراحة لها لأول مرة منذ فترة الخطوبة ، أتمنى أن تفهمني أكثر ولو قليلا ، أربع من هذه الفكرة . . لا . . لا ينبغي أن تفهمني أو أن تراني من داخل ، أنظر في الساعة ، السادسة والربع : الحمد لله جاء النهار وسأذهب إلى عمل ، ولكن رأسي يصبح فارغاً حين أفكر في مشاكل اليومية ، ويمتلئ حين أسبح في دنيا المذكرات والأوهام ، كيف سأذهب إلى عني اليوم ، كيف سأراجع الملفات وأرصد النواتير ، كيف سأقابلهم هذا الصباح وهو ليس مثل كل

صباح ، فيما مضى كان الذى يحثف من هول الصباح أنه مثل كل صباح ، أما أن يكون جديداً مختلفاً فهذا أمر محتمل الموت أو الحياة ، وهذه حالة لانطلاق ، ماذا جرى لى يارب ؟ ما هذا الشيء الذى حدث — لماذا يتضخم كلما حاولت أن أستبين به ، شيء ما قد حدث يا ناس ، شيء خطير يهز الدنيا ويفجر البراكين : — القارعة — الزلزال — الحاقة — الواقعة ، أى شيء له هذا الوقع الضخم المرعب ، بدا بسيطاً لامعياً له ثم هو يتضخم كل يوم ، انقلبت الأمور تماماً ؛ زادت تعقيداً ؛ أذكر الأستاذ غريب وعم محفوظ السباك فأهدأ قليلاً ؛ ولكن الشيء أضخم من كل هدوء ظاهرى ماذا أقول لم فى العمل أقول لم أن حرارتى ستة وثمانية ؟ أقول لم أنى ذهبت إلى طبيب أمراض نساء لأننى حامل فى طفل لا يريد أن يتركنى فى حالى ؛ أقول لم أنى نسيت لاسمى وأنى تعرف على الألوان لأول مرة فى حياتى ؟ .

ومع ذلك ، فليس لى خيار ، عملى هو مصدر رزقى الوحيد وهو فى نفس الوقت للهرب الشرعى من البيت ؟ لا يد أن أذهب إليه حتى لا يموت أطفالى جوعاً أو أموت أنا اختناقاً ، « كل شيء تغير ، كل شيء تغير » حقيقة لم يعد فيها جدال حتى لم تعد ترعبنى ، ولم أعد حريصاً على مقاومتها أو رفضها ، وهجبت أنى استسلمت هكذا فى خلال هذه المدة القصيرة ينبئى على أن أبداً من جديد ، أن أتعرف على الأشياء والناس من الأول ، ولكن هناك مشا كل عاجلة لا تنتظر كيف سأقوم بعملى وأنا لا أكاد أتذكر جدول الضرب ، كيف أكتب للذكرات وأنا أجاهد لأجمع حروف الهجاء لأكون كلمة ، ومع ذلك فأنا لا أملك إلا المحاولة والمواجهة والاستمرار .. لأعبء العمل اليومى .. يا قتل الهواء يا ناس !!

في نفس الركن من الحجرة جلست أمام مكتبي أحاول أن أختبر منهم حتى لا يظهر على ماني - أخرجت الملفات ووضعتها بجواري وأعدت رصها ، وكنت قد حاولت أن أقرأ تعابير وجوههم وأنا ألقى عليهم تحية الصباح لأختبر فيها أي انطباع غير عادي ، وحدث الله أني لم ألاحظ شيئا ، الغريب أني تعرفت بهم هذا الصباح « ككتلة من البشر » مجتمعين بلا تمييز أنا أعرف اسم كل واحد منهم على حدة ، ولكني لا أستطيع أن أذكره وحده ، كلما ذكرت إسما لاحته أو صحبه إسمان ، ثلاثة ، عشرة ، الجميع ، وكأن عقلي قد أصبح جهازاً من نوع آخر ، يرفض أن يميز بين الناس وبعضهم البعض ، يحقق بطريقته الخاصة - وفي وقت واحد - جوهر الدين وهدف الشيوعية ، أمّا عواطفى فأني أحس أن شيئا ما قد استيقظ منها حتى اختلت كل القيم التي ارتبطت بها وامتد الظلال إلى تضارب وتناقض ليس له تفسير ، ففي الوقت الذي تيقنت فيه أني لم أعد أحب أو أكره أو أحن أو أفرح مثل زمان ، أدركت أني لم أحب أو أكره أو أفرح زمان أبدا ماذا حدث ؟ ربما اختلف نوع الحب والكره أو هدفها أو معناها ؛ أنا الآن أستطيع أن أحب مثلاً ولكني لا أجد من أحبه ، وفي أحوال أخرى أخاف أن أحب بهذه الدوافع الجديدة لأنني أحس أنها من نوع آخر ؛ ربما أكثر صراحة وربما أكثر وقاحة . أما كيف ولماذا ؟ فهذا ما يكاد يطرحني أرضاً بعد أن ينهكني التفكير في ما لا علم لي به ، ثم أستسلم في النهاية إلى الفراغ بلا قاع .

وأحاول ثانية : فأتذكر مشاعري نحو زميلي أسعد . أو سيادة المدير أو الأستاذ نصحي فأجدني متبلدا لا تهز أسماؤهم شعرة في داخلي .

وحين أنظر إلى « آمال » بجواري أجدني أستطيع أن أعترف بحبها .

ولكنه حب من نوع آخر ، كأنى كنت أحبا منذ بدء الخليقة ، أو كأنى أحبا هى الآن ولا أحب ما كنت أعرفه عنها ، شيء ما قد تفجر فى داخلى فى هذا الاتجاه أيضاً يدفعنى إلى الاقتراب منها دون حساب ولا استئذان ، ولا يمتنعنى عن الإعتراف بحقى فى الرغبة من الإقتراب منها حتى الالتصاق ، ليس جنسياً على وجه التحديد ، ولكن له طعم الجنس .

لا أكاد أصدق أن أحداً يمكن أن يتصور هذا التناقض ، إما أنى أعيش اللامبالاة بكل برودها وجودها ، أو أنى أتفجر بالحب والعشق الوقع الذى لا يستبعد الجنس مع امرأة فاضلة ومتزوجة وحامل أو فى شهرها الأخيرة ، أفليس هذا هو العجب العجيب !!

كل الناس تعرف أشياء أخرى غير الحقيقة التى أعيشها هذه الأيام ، كفت مثلهم ، وكنت أحس أن حبهم هو الحب وأدبهم هو الأدب .. ولكنى الآن أعيد النظر وأنا فى رعب الوحدة ودهشة الغريب .. تأكدت أن شعورى نحو آمال ليس شاذاً ولا بشعاً ، إنه مجرد تفجير شيء موجود منذ عهد سحيق ، قبل ذلك كفت أعجبها وأعاملها بشيء من الجفاء . ولم أكن أميز ذلك الشيء المحننى بين أحشائى نحوها وإن كنت دائماً أخشى نظراتها الناقبة التى تتخطى حدودك الظاهرة لتستقر بين ضلوعك مباشرة ، قبل ذلك كنت أحتجى من هذا الفيض اللقيح بمزيج من الحياء والقبل والجفاء ، ولكن يبدو أن هذه النظرات والذبذبات تتراكم على سر السنين فإذا اختفت الشاعر القديمة إنطلقت من عقالمها بلا توجيه .

نظرت إليها من وراء الصحيفة ، فوجدتنى مثلاً كنت زمان .. زمان قبل هذا الزمان ، لقد كنت أيقفت أنى نسيت هذه الشاعر تماماً ، أو أنها كانت من خداع الطفولة والراهقة ، مشاعر تغمر خلايا جسدى قبيل قلبى

أو عتلى وتدغدغ أعرق أحاسيسى ، قد يظهر على سطحها شهوة ما ، ولكنها ليست بالضرورة شهوة .

وحين فتح الباب المجاور فجأة إختفت كل هذه للشاعر فى جوفى مثلاً ينلق التليذ الصغير درجة فجأة على قصة غرامية أثناء دخول والده عليه — لم يبق على وجهى إلا بقايا تقلصات جدد مكانها من سنين — وإن كانت الآن قد أصبحت عتلاً لا أحتمله ، ما أسخف أن تشمر بمضلات وجهك أو أن ترصد حركاتها وكأنها تتحرك « بالسرعة البطيئة » .

ما هذا كله ؟

أريد أن اختبئ . أنا نفسى تحت المكتب ، لم يكف أن أخفى مشاعرى فى الدرج مثل القصة الغرامية ولكن أخشى أن يرانى هؤلاء الناس من حيث لا أدرى ، أن يروا ما لا أراه أنا مثلاً ، لست واقساً من حدودى ولا من مداخل ذاتى ، ملقى صرباً بين الامتلاء الفاسد والفراغ الدائر إلى أسفل ، ما بين ما يدور فى رأسى بسرعة خمسة آلاف كيلوسيكل فى الثانية وما بين هذا الفراغ الهائل .. لا أتبين خيط وجودى .

هل أنا أحب آمال السيدة الفاضلة الزميلة المتربة الحامل ؟ هل هذا هو الحب ، هل هناك مخلوق يعرف معنى الحب ، هل يمكن أن أحب وأنا أعرف أن مشاعرى كلها قد إختفت ؟ فإذا لم يكن هذا حباً فإذاً أسميه ؟ هل لابد من لغة جديدة تفصح فى وصف هذه للشاعر الجديدة ؟ ولكن هل هذه للشاعر خاصة بآمال فقط ؟ هل أشعر بالتعاطف معها لما أتصوره أحياناً من أنى حامل مثلها ؟ ولكنى أشعر بهذا الطفل غير الشرعى يحوس خلال دروب عقلى فى السر أما طفلها فوجوده معلن مستقر . ولكنى أحسست بمشاعر مشابهة تجاة أخريات على وجه التحديد وآخرين أحياناً

« أماني » مثلاً ابنة جارتنا ، لحظنا هذا الصباح في الشرفة فكادت أقفز إليها ألقي لها بتحيةة الصباح بشعور منائر لشعور الأبوة والجيرة ، قبل ذلك كنت لا أعيير وجودها في الشرفة اهتماماً إلا بقدر اهتمامي بيبائع الصحف يجرى في الشارع أو قدر القول على النافذة ، حتى مشاعري تجسأ المثلثات تغيرت ، سعاد حسنى التي كنت أستغل دمه حين أراها وكأنها تتحداني بمحيويتها بدأت التعرف عليها من جديد ، وبدأت أحس نحوها بنفس هذه المشاعر الحية الملتصقة ، وفي الأتوبيس غمرتني نفس للمشاعر نحو تلك التي كانت تجلس بمواردى ونحو العجوز التي كانت تمسك بحقيبتها ، ونحو حفيدتها ، وسائق الأتوبيس ومع كل هذا الفيض الذي لا أعرف اسمه فأنا في قمة اللامبالاة إذ أنى على يقين من أنى لا أحب ولا أكره مثل زمان ..

* * *

أنتزع نفس من بين سطور الصحيفة التي كنت أختبئ وراءها لأفكر في حرية ، أحاول أن أنظر في وجوه زملائي فلا أجدها إلا آثار قول الصباح أعظم مضاد للتفكير الخلاق ، مالى أنا وما « للتفكير الخلاق » ، لا أتذكر متى سمعت هذه الكلمة من قبل ولكنى ألاحظ هذه الأيام أن كلمات تقفز إلى ذهني لم أكن أتصور أنها مرت على في يوم من الأيام ، ربما دخلت إلى عقلي من وراء ظهري ثم ما هي ذى تقفز إلى سطحه وكأنها تتحداني ، بل إنى ألاحظ هذا الصباح أن قراءاتي للصحيفة قد اختلفت ، ففي اللحظات التي استطعت أن أعرف فيها على الحروف مرة ثانية وأنجح في تكوين الأنفاظ ، لم أتمكن من قراءة الأخبار العادية التي كانت تجذبني قبلاً (البخت والإعلانات والوفيات وأخبار الإصلاح الوظيفي) ينجذب نظري إلى اللواضيع التي كنت أضعها تحت بند الكلام الفارغ والضحك على الذقون « انتصار الفكر الجديد » ، « المد الثورى في العالم

الثالث « ، « مخاطر المجاعة وانقراض الإنسان » ، كانت هذه العناوين
تعييني بالإعياء ، أما الآن .. ؟

ماذا حدث لى دون إذن منى ؟

هل أنا أخدع نفسى بالترقى مباشرة إلى « كادر المثقفين » بعد أن
تخطأتني الإصلاح الوظيفي ، ما هو سر صداقتى السرية مع الأستاذ غريب ،
وفى نفس الوقت مع عم محفوظ السباك ؟ ما هو وجه الشبه بينهما ؟ الأستاذ
غريب بكل علمه وفكره وصمته وكتبه وغموضه — وعم محفوظ بكل أمانته
وأمنه وبساطته وزهده وخجله وأسراره ثم أنا : عبد السلام للشد ؟ حتى
إسمي له وقع غريب على ، عندما أنجح فى استرجاعه وسرعان ما أقسمه إلى
أجزاء ، عقلى هذه الأيام متناه فى صفاته : إما أن يستقبل كل شيء مع كل
شيء ، وإما أن يفصل كل شيء عن أى شيء ، حتى يكاد يقسم الحرف
الواحد إلى قسمين ، اسمي يرمي حين يفصل إلى أجزاء : عبد .. الس ..
لام .. للش .. سد « أنا » ، ربما كان هذا هو السبب الذى حال دون
تذكرى اسمي أمام تلك المرأة السكالحة ذلك الصباح .

ولكن من « أنا » فلا ؟

وأكاد أقوم من على مكتبي أسألم من أنا ، حتى أؤكد أنى إن م
أكن عبد السلام للشد فلا بد أن أبحث عن هوية أخرى أستطيع أن
أقضى بها أبسط حاجاتى وألزمها من أول صرف شيك البنك بالتأخرات
حتى تموين السكر والزيت .

— الملفات يا أستاذ .. صباح الخير .

وأصاب بالفزع ، دخل صوت عم جمعه البسيونى إلى جسمى مباشرة غير

مار بأذن كأنه ناقوس يأتي من عالم آخر يعرض على اختياراً فرعياً « إما أن تعود أو نقتلك » ونظرت إلى بسمته الآمرة وعينييه الواهنتين ، وفهمت لماذا يصورون الجلال معصوب العينين ، قلت له على الفور .

— حاضر عيني الاثنين ، صباح النور .

ما زلت قادراً على العودة بسرعة لا يلحظها أحد ، ورغم الصدادع والتوهان والانفجارات المتلاحقة ، يمعن بها الصمت الميت فإنني ما زلت قادراً على الاختباء وراء المدعو « عبد السلام المشد » ..

* * *

لبست قناع اللامبالاة وأخلت رأسي وصدرى وخلاياي من أي إحساس معوق وحاولت الاختباء ، بدأت أقلب في الملفات ، واكتشفت أني أستطيع ، لبست نفسي وتركت القلم يتحرك على الأوراق ، يجمع هنا وي طرح هناك . ويؤثر على هذه الصفحة ويشطب تلك ، وبعد فترة وجدتني قد انتهيت من هذه الأوراق ، وأخذت أقلب فيها وأعجب كيف قت بهذا العمل دون أن أعرف حرفاً أو رقماً ، أحسست أن نحي ما زال قادراً كما كان ، على شرط ألا أضبطه متلبساً بالعمل ، إذ ينبغي أن أظل بعيداً عنه ولا أحاول التعرف عليه ولا إدراك قدراته ، وحدت الله أني أستطيع أن أنسحب بين الحين والحين تاركا وراءني ذلك الجزء الفعال يهيء فرص كسب العيش ، والرد على التحيات الصباحية ، وارتداء الملابس وخلعها ، وعمل « زى الناس » من أكل وشرب وخلافه

ولسكن إلى متى يدوم هذا الحل ، .. وآه لو فشل .

* * *

كدت أتعرف على ما جد بحياتي ، فاخفتت الرعشة بعد بضعة أيام ، وكدت أنظم عملية فض الاشتباك بين أجزائي حتى صرت قادراً على أن أوصل سمي في الحياة دون أن يلحظني أحد ، وفيما عدا تلك الأوقات التي تضبطني فيها زوجتي متلبساً بالتفكير العميق ، أو الصداق الذي ينتابني عندما أقابل الأستاذ غريب على السلم أو صموية ما قبل النوم مع زوجتي ، فما عدا هذه المشاكل الداخلية — كنت أتحايل حتى لا يبدو على شيء ظاهر ، وحتى أنجح في الاستمرار في الحياة العادية وكأني أسرق الأيام والساعات من أصحابها — أو كأني كائن من كوكب آخر يتخفى في ثوب إنسان ليجمع المعلومات عن هذه المخلوقات العجيبة التي تسعى في غرور مقننه لإثبات أن هذا العالم البشري كيان حي له هدف ما ؟ .

أصابني شيء من « الفلسفة الثلاثية » التي أضفت على تفكيري نوعاً من الحبكة دون أسباب ، ودون جهد ، حتى أصبحت أشاهد الناس في الأتوبيس والشارع والمسكب والبيت يؤدون أدوارهم بإتقان سطحي ، وتكرار ضروري ، لزوم غياب المخرج الذي ذهب يبحث عن المؤلف الذي مات فجأة قبل أن يضع نهاية المسرحية الكبرى ، فترك المخرج في هذا المخرج العظيم ، وبدلاً من أن يسدل المخرج الستار في استسلام العاجز الذكي ركبته العناد وأمر كل واحد أن يستمر في دوره كما هو حتى يعود المؤلف ، وهو لم يعد بعد ذلك أبداً ويبدو أنه لن يعود أبداً ، والممثلون كل منهم يؤدون دوره ، أو يأتي بشبيهه الذي أعده في ليالي الشتاء أو نشوة أجازة صيف ، وقام بتمرينه خلف الكواليس ليكمل نفس الدور بنفس الحركات ، وتلك المضجة في الكواليس نتيجة ازدحامها : فالأطفال الزينة والطلبة وصبية الورش وعمال الفلاحين يتدربون على الأدوار البديلة ويستعدون للظهور

على المسرح في الوقت المناسب ، كل ذلك في انتظار المخرج الذى ذهب يبحث
عن مؤلف مات في السر قبل أن يتم الرواية .

ما هذه الحكمة التى حطت على دماغ أهلك بدون مناسبة .. لاسى
عبد السلام ياسين الليل ؟ ما أروع اللعبة الجديدة ! ولكنها هى هى مشاعرى
الخاصة والله العظيم دون تأليف أو خيال ، إذاً أنا جدع .. وعندى فهم !!

وكنت أتمتع وأنا القادم من الكوكب الآخر من هذا الإخلاص
الغريب والوفاء الذى يتصف به هذا الكائن البشرى ، ولكن بعد أن
طالت فرجتى بضمة أساميع علت أن المسألة ليست مجرد إخلاص فحسب ،
بل إن أى واحد يتوقف عن أداء دوره أو يحاول أن يسأل المخرج أو
ينص للمؤلف لا بد وأن يرسل فوراً بأمر شيخ الممثلين ليجلس بنفسه عنه ،
ولا أحد يعرف مصيره لأنه لا يعود أبداً كما كان ، حتى لو تاب واستغفر
فإنه يعود بشكل آخر يؤدى دوراً آخر ، دوراً ثانوياً بكفاءة مينة ، وحاس
فاتر ، وخوف أكبر ، ونظام أدق ، وكل هم ألا يرسلوه ثانية إلى الخارج ..
ليبحث عن شيء لا يعرفه .

وقد خطر ببالي بلا مناسبة أن المخرج اسمه : «حسن» ، «أين حسن» ؟
أما أنا ، فقد تملت بعدما جرى الذى جرى أن أرسل شبيهى الإنسانى
يؤدى دورى على المسرح بعض الوقت بما أتاح لى أن أجلس أغلب الوقت
في مقاعد المتفرجين لابساً طاقية الإخفاء ، وكنت أتمتع منه وأتأمل
لماذا لا أصبح إنساناً مثلهم ما دام شبيهى الإنسانى شاطر هذه الشطارة ؟ .

ولكن ماذا لو اكتشفوني ؟ قد ظنوا أنى أتيت للتجسس عليهم لصالح
مواطنى من الكواكب الأخرى ، وأتذكر نظرات عم جمه البسيونى وهى

تهددنى « أما أن تمود أو تقتلك ، إما أن تمود أو تقتلك » حتى تصنعت المودة ، ثم اهدت إلى هذا الحل السرى المتجسس .
وانجح في معظم الأوقات أن أستمع راسك على وجهى الآخر بسمه الفاقد الذى يتظاهر بالنهم ، وأفضل أحيانا فى خداع نفسى حتى تساورنى رغبة غيبه فى الذهاب للبحث عن المخرج ، ورغبة أغبى فى البحث عن المؤلف ربما تكون إشاعة موته خدعه ليس إلا ، وأحيانا أخرى يبلغ غباى أن أحاول أن أضع نهاية لهذه المسرحية ، أو أن أقوم أنا شخصيا بدور المخرج المارب الجبان ... الذى تركنا دون ضابط أو نص أو أن أكل المسرحية وأضع النهاية بنفسى .



طرقت باب الأستاذ غريب دون سابق موعد ، كنت قد تأخرت بعض الوقت عن ميعاد عودتى إلى البيت دون سبب ، فقد تعودت فى الأيام الأخيرة أن أترك قدمائى تفصلان عن جسمى وتصرفان بوعى خاص ، أما أنا فقد كنت أنتهز الفرصة وأواصل الفرجة على هذا العرض المستمر بلا ملل ، وأتذكر أيام الطفولة حين كنا نختبئ ، فى دورة مياة دار السينما بعد انتهاء حفلة الماتينيه ، وذلك حتى نحضر حفل السوارية وبدون مقابل : نفس الفيلم ، نفس الأحداث ، لا مفاجآت ولكن مجرد الفرجة مرتين أو ثلاث كان ضربا من شطارة الفلاحين التى اصطحبها معى من القرية إلى المدينة ، وفى بعض دور العرض الأخرى كان مسموحا « بالعرض المستمر » دون حاجة إلى الاختباء فى دورات المياه ، وحين كانت قدمائى تسوقن إلى حوارى سوق السلاح ، والسيدة زينب ، والمربلين كنت ألاحظ أن التمثيل هناك من النوع « الواقى » جدا : الأدوار مسبوكه والحركة طبيعية حتى تكاد تظن أنها ليست تمثيلا أصلا بالمقارنة بما يجرى داخل الشفق ووراء المكاتب

التي تتطلب بعض الفكاهات البذيئة وأحاديث السياسة الدائرية حتى تكسر الملل من المسرحية للمادة بلا نهاية .

في تلك الساعة المتأخرة من النهار طرقت باب الأستاذ غريب بدلا من بابنا ، وأحسست بقرون استشارى تسمى إليه تحاول البحث في موقفه : ترى هل هو ممثل في مسرحية لا أعرفها أو أنه متفرج مثلى ؟ أشعر أنى بإقدامى على هذه الخطوة أدخل دنيا جديدة على تماماً ، دنيا تختلف عن تلك التي كنت أعيشها في حالة التنويم السابقة وعن تلك التي أحاول أن أعيشها هذه الأيام ، ولو أنى أدركت أنى لا أعيش هذه الأيام ولكنى فقط ، أحاول تأجيل مصيرى الذى لا أعرفه بالفرجة والمكر وادعاء الحكمة واختراع نظريات جديدة — فتح لى الأستاذ غريب الباب بعد فترة وكان يبدو عليه آثار النعاس — يبدو أنى لم أفطر في ساعتى لأتبين أننا بعد العصر .. وقت القيلولة — نظر إلى فى دهشة رغم أن جزءا منه بدا عليه وكأنه ينتظرنى منذ عهد بعيد ، مرت فترة صمت كادت تفسد على توازنى ، هذا الرجل لا أستطيع أن أعامله مثل سابق علاقتنا ، ما العمل ؟ ترى ما الذى جعله يختلف عنهم إلى هذا الحد ؟ هل جاء من كوكب آخر غير كوكبى ؟ هل له شبيهة إنسانى مثلى ؟ هل هو دائم الفرجة مثلى ؟ وهل هو سميد بذلك أم شقى ؟ ولماذا هذا الشحوب الحزين ؟ أنا متأكد أنه كان ينتفرج على فىا مضى من أيام فهل يستطيع الآن ؟ قطع على تساؤلانى بقوله :

— خير يا عبد السلام أفندى ، انفضل

كدت أدخل إلا أنى سمعت آخرأ « فى داخله » يقول من خلال عينيه (أخيراً جئت !!) ورفضت التصدى ، وملكنى عناد طلف حتى

لا أستجيب لتحديه الأخير ، وكأني أقول له « لا.. لم أحضر بعد » ، وسوف أتمتع بالفرجة وحدي كالن اسمح لك بالفرجة على بعد الآن ، وسوف نلعب مع بعضنا البعض ، « كيكا عا المالى » كلما صعدت درجتين لتنظر من فوق صعدت أنا أعلى درجتين لأنظر لك من فوق القوق ، أنا الآن — مثلاً — أستطيع أن أعرف أنك وحيد تماماً ، وأنت خائف مثلي ، وأنت تبحث عن شيء لا تعرفه وأنت بدورك قد تعرف عنى مثل ذلك ، ولكن ما الفائدة ؟ لم أحضر بعد .

ولكن صدر منى كلام آخر دون إعداد :

— آسف لإزعاجك ، ولكن النور انتقطع لدينا فأردت أن أعرف هل عندكم نور أو لا ، حتى أبلغ للصحة ..

— دقيقة واحدة

ذهب إلى الداخل كأنه يلتقط أنفاسه لإكمال المباراة ، غير أنه حضر بأدى الامتتان وقال :

— نم .. ليس عندنا نور أيضاً .. شكراً ، لقد انتهت قبل دخول الظلام .

— لا شكر على واجب ، الناس للناس ، عندى التليفون وسوف أقوم باللازم .

هذا محب ، والمصحف الشريف هذا محب ، جاءت هذه المرة سليمة ، بل ورائمة أيضاً ، ليس عنده نور !! مجرد صدقة ، ولكن أنا ؟ من أين لى أن أعرف أنه ليس عندنا نور أيضاً ؟ هل هذه هى آخر أخبار الزلزال ؟ هل كشف عنى الحجاب ؟

دخلت إلى حجرتي مباشرة بعد أن تخلصت برفق من ابنتي التي تعلق
برقبتي هاتفة لجيئي ، أخذت أقلب في بقايا الكتب التي علاها التراب فوق
الصيوان ، أصبحت أنى في يوم من الأيام اقتنيت مثل هذه الكتب ،
أخذت أنفض عنها التراب وأعجب لأسمائها وكأنها لم تمر على من قبل ، أو
كأنى ودعتها منذ عهد بعيد ، رفعت الحشية عن الأريكة العربي التي تستعمل
مخزنا في نفس الوقت ، ففتحها ، وأخذت أخرج محتوياتها من كتب وأوراق ،
ما هذا كله ؟ هل أنا أمتلك هذه الكتب فعلا ؟ متى نقلتها من بيت أمي ،
أرادت أن تتخلص منها رداً على زواجي ، أخذت أقلب في العناوين :
« الحيوان » « سقوط الدولة الرومانية » « الوجود » « الأبله » « من هنا
نبدأ » ، أين ذهبت هذه الأشياء جميعاً من عقلي طوال عشرين سنة ، ماذا
حدث لي وأين كنت طوال هذه اللدة ، كيف نسيت تماماً كل شيء ، كيف
غفوت حتى نمت عشرين سنة ؟ لا بد أن هناك مسحوقاً تضمه الحكومة في
الماء مثل الكلور يقتل مسام عقول الشباب رويداً رويداً حتى لا يفكرون
إلا فيما « يفيد » ، وينساب هذا الغاز السائل في خلايانا لنكف عن التساؤلات
السخيفة التي تقضى على فترة من شبابنا دون مبرر ، ويبدو أن خلاياي قد
استجابت لهذا المطهر بطريقة قصوى حتى لم أعد أستطيع - حتى - قراءة
الصحف . ثم جاء هذا الزلزال ليشتك في مفعول هذا المطهر العظيم ، آه لو
علت الحكومة تأخير هذه الزلازل على التفكير إذاً لطهرت جوف الأرض
جميعها من كل الطاقات والحلم ، ولكن ماذا حدث لي حتى انتهيت إلى
تلك الحال قبل الزلزال ؟ .

جاءني شعور خاص أن شخصاً ما سرقني ، وبدلاً من ضياع الوقت في
البحث عن « حسن » ينبغي أن أبحث عن هذا السارق لأنتقم منه أو

أشكره ، أوحى أسأله عن الطريقة الى تمت بها السرقة لإعجابى الشديد ببراعته : سرقة من أحدث طرق التحايل ، عملية نصب عالمية تمت وراء ظهري ، والمصيبة أنها لا تتم مرة واحدة ولكنها عملية تزيف مستمر ، شيء يشبه الاختلاس المنتظم الذى لا يكتشف أمره إلا حين تخرب عقولنا تماما ، وأحاول أن أذكر شيئا معيافاً فلا أستطيع .

أرجعت كل شيء مكانه بعد أن احتفظت ببطانة كتيب قد أحتاجها فى المبارزة مع غريب ، وإن لم يكن لدى نية قراءتها ، كما أخرجت كومة من الخطابات عثرت عليها وقد علاها التراب وهى مربوطه بخيط من الدوبارة ، وما أن قلبت فيها حتى تذكرت أنها الخطابات المتبادلة بينى وبين زوجتى فترة الخطوبة ، وضعت كل ذلك على المنضدة القديمة فى ركن الحجرة وجلست بجوارها ويدى على خدى ، حتى فى زواجنا كانت تحميطننا آمال وأحلام بلا حدود ، كنا نتحدث كثيراً ونتحس كثيراً وتمتلئ خطاباتنا بأفعال نابضة مثل « نقرأ .. نحاول .. نعمل .. نغير .. نتألم » هذه الأفعال الخمسة كان لها بريق ونبض يدل على أنها صالحة للاستعمال ، نقادها على الورق أو حول قرطاس ترسم على الكورنيش ، ثم حل محلها الأسماء الخمسة « الأولاد .. الأسفار .. الحسد .. السر .. حسن الختام .. »

ماذا حدث تماماً ؟ وماذا يحدث ؟

كيف تنقلب الأفعال إلى أسماء ؟

والمصيبة أن ما حدث لى هو نفس ما حدث لسعيد عبد الراضى (شاعر اتحاد الطلبة) وعبد المهيمن المتعبادى (قائد المظاهرات) وسعاد زهران (راكبة الدراجة محطمة التتاليد) وسميحة عبد الوارث (الحاملة بالجنة على

الأرض) وسناء وفتحي وعبد الودود وحتى سمية رمضان (الشابة الحاجة ذات الإيثارب والحماس لإرجاع الكون إلى أصله) كلهم استبدلوا الأسماء الخمسة بالأفعال الخمسة ، ولم يبق منهم إلا « التهاى محمود » الذى يبدو أنه احتفظ ببعض الأفعال حية فما زلت أسمع بعض تعليقاته بالصدفة على برامج الموسيقى التى لا أفهمها .

— « الله يحزب يحكم » .

قلتها بصوت مرتفع وأنا أنظر إلى الخطابات ، ولكنى لم أكن أوجه إليها السباب ، ولم أكن أوجه إلى أحد على وجه الخصوص ، استمرت غارقاً فى دهشتى لما يحدث ولما حدث ، هل أذهب ثانية لسؤال الأستاذ غريب عن السر ، ولكن يبدو أنه ليس فى الأمر سر لأنها القاعدة ، ويبدو أن السؤال ينبغى أن يقتصر على حالتى ، ما الذى أعادنى ثانية إلى تلك الفترة ، ما الذى يحاول أن يوقظ فى الأفعال الخمسة ؟ كيف أهرب ثانية إلى « الأسماء » ، كنت أعيش ، وم جميعاً ما زالوا يعيشون ، فلمحة من أرجع وحدى وأفيق من خدر الأسماء لأواجه أفعالا تتحدى وأنا لا أفعل شيئاً ، وماذا سيكون مصيرى حين أعجز عن الاستمرار فى لعب هذا الدور اللزدوج ؟

دخلت زوجتى على وأنا ما زلت أنظر إلى الخطابات ساهماً ويبدو أنها سمعت صوتى دون تمييز ..

— هل كنت تنادى ؟ . لقد تأخرت اليوم ، . هل أعد الغداء ؟ .

إنتهت إلى الكتب على المنضدة فعلاً وجهها الدهشة ، ولكنها حين التفتت إلى كومة الخطابات ابتسمت ابتسامة حنون وكأنها التقت بعزير

غائب ، غير أنها لم تستطع أن تنادى في هذه الشاعر ، وكأنها خافت هي
الأخرى من أن يتحرك شيء في داخلها ..

نظرت إليها في بله

قالت في تساؤل

— ما الذى ذكرتك ؟

— كنت أبحث عن أوراق خاصة .

— كنا أطفالا ، ولكن مشا كل الدنيا أكبر من الآمال والكلام .
قالت وكأنها تحاول أن تقنع نفسها بما تقول أو أن تبرر شيئا مفروضا
عليها فرضا .

لم أصدق أنها ما زالت تستطيع أن تحس هذه الشاعر ، وحين تصورت
أن هذا محتمل ارتبكت .. حاولت أن أتجاهل الموقف برمته ، هل هذا
محتمل ؟ ارتبكت غاية الارتباك وداخلى رعب خفى ، لقد استرحت في
وحدتى ومكان بين المفرجين ، حتى غريب أفندى ذاته لن يستطيع أن
يدخل إلى أو يشاركنى مقعدى ، ولكن إلّا هذا .. إلّا هذا ياولية
ات !! حذار !

« أن أنشق من داخلى » هذا محتمل .

« أن أنسى اسمى » هذا أمر جائز .

« أن أمضى طوال النهار وجزءاً من الليل أحدث نفسى » في حدود
الطبيعى .

« أن أعالج عند طبيب نساء وأطفال » على قدر تلوسى .

أما أن أحس بأن هناك من يشارك في هذه اللعبة الخاصة أو يحاول أن

يعيشها معي فهذا هو الخطر بعينه ، لقد اطمأنت أن غريب من كوكب آخر ... ولكن الآن أشعر بالتهديد بأن أجد كوكبي مسكون بمخلوقات أخرى غريبة ، والمصيبة الكبرى أن تكون زوجتي من بين هذه المخلوقات ، زوجتي الصورة التي أعدمت أصلها منذ زمن سحيق ولم أقرأ فيها إلا بعد أن زلزلت زلزالها .. وأخرجت أفعالها .

زوجتي ؟

تلك المرأة التي اغتالت خطيبي (صاحبة الخطابات) تأتي الآن لتشاركني في تأيينها ، أو لتمثل شخصيتها ، لا .. لا أستطيع الاحتمال ، سوف ألتقي من عقل ومن جسي كل ما رأيت ، إذا كنت أنا قد أصدرت عليها حكماً بالإعدام فلأنها اغتالت الأخرى ، وحين قرأت فيها بعد الزلزال تأكدت من أن القصص يأخذ مجراه ولو بعد حين ، أما الآن ، فلماذا تأتي لتقتل عليّ فجأة من بين كومة خطابات ؟

لا بد أن في الأمر خدعة .

— خدعة خدعة .

قلتها بصوت عال . وقد حسبت أني أكلم نفسي ، لكن يبدو أن زوجتي قد سمعت .

— نعم خدعة ، ولكنها كانت خدعة لطيفة ، كنا أطفالا وكان لا بد أن نتخدع في الألفاظ الحلوة والآمال الكبار .

الآن أستطيع أن أهدأ ، رجعت الأمور إلى نصابها وتأكدت أنها حفلة تأيين .. لا طقوس لإحياء الموتى ، كل ما خطر ببال أو لمحته سواء

بين الخطابات أو بين ملامح وجهها هو من وحى أرواح الضحايا التي
تحوم حول القبلة في هيئة الذباب الأخضر ، ولكن هذا الذباب ليس
ضاراً ولا يحمل إلا معنى الرمز والذكرى .

* * *

الآن أستطيع أن أرجع إلى مقعدى بين المتفرجين مرتدياً طاقية
الإخفاء أكل للسرحة التي ليس لها نهاية ، وأنا في أمان أنتى
الكائن الوحيد من كوكبي الكونى الخاص .

الفصل الثالث

يhamnat

من ذلك اليوم وأنا في أسوأ حال ، أصبحت حذراً من لقاء زوجتي أو مبادلتها الحديث ولم أعد أطيع العيش تحت تهديد الاقتحام ، وحتى دورى الآخر على خشبة المسرح أصبح يرفقني حتى كدت أنفصح في بعض المواقف حين أتوقف عن التمثيل وأنا ما زلت على خشبة المسرح ، هذا الخلط بين التمثيل والفرجة يكاد يفضحنى ، هنا يظهر الخطر ، فإذا ذهبت لأقابل المدير في عمل جاد نسيت ما ذهبت إليه وجملت أتفرج عليه وأعجب من هذا الإنسان اللامع وأحاول أن أتتبع حركة يده وهى تقترب من شعره دون أن تلمسه أو حركة أصابعه وهى تمر على رباط عنقه ، وأنساءل عن الوقت والجهد الذين أفقهما لينتقى هذا الرباط العادر ، وأكتشف السبب فى أن الناس تحب اقتناء الأشياء الفادرة جداً مهما بهزت أثمانها حتى لا يشاركهم فى اقتنائها إلا القليل ، ذلك لأنهم عجزوا أن يكونوا من كوكب خاص مثل ، فموضوا عجزهم بهذه الأشياء الخاصة . ضبطنى المدير غائباً عما يقول .

— مالك يا أستاذ عبد السلام .

— تحت أمرك يا أفندم .

— هل أنت معي أو أنت هناك ما يشغلك ؟

- آسف ، إلتقى مصاب بحى لم يعرف الأطباء تشخيصها ، وأنا مختار بها بينهم ، والحالة تزداد سوءاً .

(هذه مزية من مزايا للرحلة ، الكذب التلقائى الفلسفى) .

- لا بأس عليك . . ولكن هل الحرارة لا تزال مرتفعة ؟

- لا حرارة ولا يحزنون .

- ماذا تقول يا عبد السلام أفندى ؟ حى بدون حرارة .

- هذه هى المصيبة يا افندم .

أين تذهب بنى ألفاظى ، أكاد أصرِّح له بكل شيء ولم يبق إلا أن أكلمه عن حلى الكاذب وطاقيه الإخفاء .

- لا عليك ، إن الأمراض هذه الأيام تغيرت عن أمراض زمان ،

حى بدون حى ، وفقر دم بدون دم ، وحساسية بلا إحساس وكل هذا يسمونه اضطراباً فى الأعصاب . أنصحك أن تستشير أحد المختصين فى الأعصاب .

- أطال الله عمركم ، إن شاء الله خير .

- ربنا يطمننا عليك يا عبد السلام أفندى ، هموم الدنيا أكبر من

احتمال الناس !!

.

- جاءت سليمة !!

منذ ذلك اليوم وأنا أمضى أكثر حذراً ، ولكن توازنى كان مختل كلما تذكرت احتمال عودة الروح إلى زوجتى ، وبالإضافة إلى الدهول الذى كان يصيبني بين الحين والحين رجع إلى الصداق بطريقة بشعة ، ورجعت

الوحوش والموام تشاركنى مخدعى، والعقور تنهش جثتى ، وزادت نوبات
فزعى اللبى وصراخى المكتوم ، وقد لاحظت أن زوجتى تسقيظ إثر هذه
النوبات ولسكها لا تحاول إخراجى بأن تعلق على ما سمعته ، ما أقسى هذا
الشعور البشع ، أن تخفى شيئاً عن شخص يعلمه ، أو يمكن أن يعلمه ، هى السبب
فى كل ما جدّ على حالتى ، فقد كنت قد استقرحت إلى وحدتى وفرجتى بعد
فض الاشتباك بين أجزائى ، ثم جاءت هى لتشعر بى ، لماذا تشعربى ؟ لئى
أعلم أنها غير قادرة على شىء ، ولكنى أحياناً أرتاح لاحتمال أن يكون هناك
رائحة بشر على بعد آلاف الأميال ، واحد فقط يمكن أن يحس بى ،
إذ لو سئطت لعبة التمثيل والفرجة فقد يسمح وجوده أن ألتقط أنفاسى قبل
أن أجن ، إن الوحدة محتملة إذا أنقفت الدور وأخذت تنقز بين السكواليس
تسجل للملاحظات وتندس وراء الستائر تداعب الأطفال وتشاهد الممثلين وهم
يحتفلون أدوارهم فى حماس أقرب إلى تبلد الشعور ، ثم تلعب أنت بعض
أدوار الكومبارس فى خفاء لا يلحظه أحد ، هذا هو الحل الوحيد لهذا
الوضع الجديد الذى وجدت نفسى فيه .

ولكن يا ويحى إن فشل .

سوف أدفع حياتى ثمناً لهذا الفشل ، وسأرفض أن أفقد سيطرتى على
الموقف بكل وسيلة ، وهذا الإغراء الذى تلوح لى به روح خطيبتى التى
تحايلنى وراء ملامح زوجتى وهى تأممة سوف أقتلها — قبل أن تهددنى
بالفشل وتشككنى فى قدرتى على أن أستمّر فى لعبتى الرائعة .

فى البدء قتلّت زوجتى خطيبتى ، واستولت على جسدها ، والآن على أن
أقتل أنا روحها التى تهدد أمن وحدتى الرائعة ، وما على الآن إلا أن أذهب
أبعد من متناول يدها ، سوف أقتل احتياجى لها ، سأخفى هذه الخطط

بين قامة الذكريات ، سوف أطرق كل الأبواب التي أتأكد مسبقاً أنها لن
تفتح لي ، سوف أبحث عن بديل لهذا الخطر المحدق بي ، على شرط أن أمسك
كل الخيوط بيدي .

سوف أبدأ بأمال ...

.....

- صباح الخير يا آمال .

- أهلاً عبد السلام .

من أين لي بهذه الشجاعة ، آمال ! هكذا بدون مدام ، ولكنها هي
أيضاً قالت عبد السلام فقط ، هل تنوى أن تحترقني هي الأخرى ، لا أكاد
أذكر أن امرأة نادتنني باسمي منذ سنوات طوال ، بل منذ الأبد ، حتى أحي
لم تنادني باسمي أبداً ، كنت « الولد » أو « النغدور » أو « اللي ينغني »
أو « اللي ينحش في وسطه » ، أما زوجتي - فبعد فترة الخطوبة التي تسكد
تمنحي من ذا كرتي لا أعرف بم تناديني إن كانت تناديني أصلاً .

إني أهرب إليك يا آمال خوفاً من روح خطيبتى التي تعطل من وراء
وجه زوجتي وهي نائمة ، هل ستهديتنى أنت الأخرى بأن تطرقى كوكبي
الخاص وتقلبى المسألة جيد ، سوف لا أظنن إلى وحدتى إلا إذا
غامرت بفشلى معك ، وساعتها سأناكد من أن كوكبي هو لى وحدى ، ومع
ذلك فأنا أحبك .

- آمال .

- نعم .

- الله ينعم عليكى .

عيناها تلعمان ، ترانى هذه المرأة كما أنا ؟ هل ترانى كما لا أعرف نفسى ؟
لماذا كل هذه الطمأنينة فى عينيها وهذه اللعة السحرية من حولها ؟ هل هو
إشعاع خاص بى وحدى أم أنها هى هكذا ، أنا ألصقتها تفيض على كل الناس ،
كل الناس من أول عم جمعه . . حتى سيادة اللدير ، من هذه المرأة هى
الأخرى ؟ هل هى من فصيلة عم محفوظ السباك أو الأستاذ غريب ؟ ولكنها
امراة وأحاسيس تجاهها الآن مختلفة تماماً ، لا أستطيع أن أستبعد منها
الجنس ولكنى لا أستطيع أن أقول إنها جنسية ، أريد أن أقرب منها إلى
آخر خلية فى جوفها أريد أن أرى طفلى فى أحشائها هل هذا هو الجنس ؟ ...
ليس تماماً ، ليس هو الشيء القبيح الذى أتذكره لاذ تقابل قفشات البهاة
بالفحولة ولا فى الثكبات البذيئة ، هو شيء آخر لم يسبق لى أن عرفته فى حياتى ،
ماذا لو قرأت أفكارى هذه المرأة ، أكاد أحس أن الموقف لن يتغير ، أكاد
أموث غيظاً من ترحيبها الجرىء غير المشروط ، أحس أن شيئاً مطلوباً منى ، كيف
أطلب أنا ما أريد ؟ لست فى محل بقالة أو صيدلية ، أحس أنى أركب قارباً
يتماوج فى نهرها العذب ، أميل على جانب من جوانب القارب حتى تلمس
شفتائى الماء ، أعب منه مباشرة دون حاجة إلى أن أصطنع وعاء بكفى ،
ولكن الغريب أن بقية الناس حولى بالمسكتب يشربون من هذا الماء العذب ،
ربما يشربون بطريقة أخرى غير هذه الطريقة الطفولية الخطرة ، وهى لا تبخل
على أحد مهما كانت الطريقة .

أقت من كل هذا على صوتها العذب .

— خيراً يا أستاذ عبد السلام .

الحمد لله دخلت « أستاذ » فى الموضوع ، وعلى أن أقفز على الشاطئ إلى
الأرض ، وكأن لفظ « الأستاذ » ، هو السقالة التى أخطو عليها من القارب ،

ولو أسفنتنى قدماى لأخذت أجرى بعيداً عن النهر وعن القارب وحتى عن الشاطئ، ذاته خوفاً من الفرق .

— كنت أريد الاستفسار عن الملفات التى لم أستطع أن أتبينها أمس .

— لا عليك ، أنا أعرف ظروفك هذه الأيام وسوف أقوم باللازم .

ويثور فى نفسى نمر مفترس ، ماذا تعرفين عن ظروفى فى هذه الأيام ؟ من أنت أيتها الحشفاء المفرورة حتى تتصورى أنك تعرفين الظروف التى لا يعرفها أحد حتى أنا .

— أريد أن أراك بعد العمل ..

هكذا ... قلها دون تفكير وبصوت مثل طلاقات المدس الصامت .

— وأنا أريد أن أراك على انفراد ..

—

— إنتظرنى على الناصية .

— أنا أحبك .

— أنا أعرف .

— ولكنى أحب أخريات .

— أنا أحبك .

— سأنتظرك .

— سأحضر .

.....

مضى اليوم عادياً واستغرقت دون مناسبة فى العمل وكأنى نسيت ما حدث تماماً أو كأن ما حدث هو حدث كل يوم، ولكنى كنت أحس فى فترات

نجائية وصارخة وموقوتة أن حدثا هائلا وشيك الوقوع ، أو كأنى أحاول
تسلق جبال الوجد دون طائل وألف كرسي المكتب رأسيا حتى أستعيد
توازنى ، وأتطلع حوالى فلا أجد أحداً قد لاحظ شيتا .

انتهى الهدوء الظاهري فجأة قبل ميعاد الانصراف بنصف ساعة ،
وأحسست بالكسرى من تحتى يشعل نارا ، لم أعد أستطيع الجلوس عليه ،
حاولت أن أصنع أى شىء حتى لا أحترق ، ذهبت إلى دورة المياه وإلى
البوفيه وكدت أدخل حجرة المدير دون مبرر وصعدت إلى إدارة المحفوظات
ونزلت حتى البواب ، وكان نفسى يلهب جوفى مثلما كنا ننفخ « فى الراكية »
ونحن نشوى الأذرة ، تزيد النار اشتعالا وتكاد تلتفح وجهى أو تصل إلى
خلايا نحرى وأخشى أن تسيح منى ، ولكنى أكاد أتمنى ذلك حتى أرتاح
من هذا التفكير المتناقض المستمر ، ماذا فعلت بنفسى ؟ أين تلك الرغبة التى
كنت أشعر بها فى داخل أعماق سرى ، كنت أحس أنى أحمل كنزا رائعا
من الشاعر اكتشفته بمحض الصدفة ، وحتى لو ثبت أنه من زجاج فهو
يرق أمامى فى أصالة لم أعرفها قبلا ، سوف آخذه معى لأعرضه عليها ، هذا
هو كل ما أملك ، ثم يحدث بعد ذلك ما يحدث ، ولكن أين هو الآن ؟
وماذا أفعل بلقائها إذا لم آخذه معى ؟ والناس ؟ وهل ستسمنى الألفاظ ؟

.....

خرجت قبل ميعاد الانصراف بخمس دقائق ، وفى همس واضح مررت
عليها واعتذرت لها عن اليعاد .

ولم ترد ..

إنتهت القصة قبل أن تبدأ ، أخذت حقيبتى بسرعة ووقعت فى ساعة الانصراف
وأخذت أقفز السلام رباع رباع . . هربا وفرحا ، لا يمكن أن تصلح الألفاظ

في وصف للشاعر ، ماذا تقولون علىّ لو قلت لكم إنى كنت أقفز إلى أعلى وأنا أهبط الدرج ، كنت أهبط الدرج صعوداً ، صدقوني أو اتركوني وحيداً على قارعة الطريق .

بمجرد أن استنشقت هواء الشارع أحسست بمشاعري الفياضة ترجع إلى ، كنز الجواهر يعود ليشع بريقه في كل خلية من خلايا جسدى ، يا خسارة ، لو كنت أعرف كيف يأتى وكيف يذهب .

لم أتجه إلى محطة الأنوبيس ولكنى وقفت على الناصية التى كنا تواعدنا على اللقاء عندها وكأنى لم ألغ الميعاد ، ربما ، من يدري؟ لعلها تصر ، لم تخرج أمامى ، انتهى خروج الموظفين وما زلت أنتظر . . ربما تلكأت حتى لا يلاحظها أحد ، ما أغرب هذه المرأة ، المدير أيضاً لم يخرج مع الموظفين ، ليس هناك عمل يستدعى وجوده حتى هذه الساعة ، وهى ؟ أين هى ؟ فى مكتبه ؟ ما أروع قضاء هذا الوقت فى ذلك المكتب المكيف الهواء ، كل شئ يتم فى هدوء ودفء ، كم كنت أتساءل عن السبب الحقيقى فى وجود تلك الأريكة العريضة فى حجرته ، لم تنه ، لكنى الغيرة بل ارتسمت على وجهى ابتسامة بلهاء ، سر أمامى بائع عناقيد الفل ، نظر فى وجهى ويبدو أنه رأى بريق السكر ، تعاطف معى بحب حقيقى ويبدو أنه كان يتتبعنى منذ فترة طويلة ، ناوئى عنقوداً من الفل وهو واثق من أنى سوف أشتريه . استسلمت ليعينته وأعطيته عشرة قروش بأكلها ، ابتسم منصرفاً وهو يقول .

— إن شاء الله ستحضر حالاً ، ربنا يحلها لك .

ابتسمت بسعادة لا مبرر لها .

شعرت برغبة فى أن أصعد إلى الحجرة حاملاً عنقود الفل أنثره عليهما فى لحظة النشوة ، أين مشاعرى المادية مثل بقية البشر؟ ، ينبغى فى مثل هذه

الظروف أن أحس بالخقد أو بالفيظ أو بالفيرة ، رويدا رويدا زاد يقينى أن ما بى شيئا خفيرا إلا أن له وجهاً طريفاً ، تحسست جهتي لأؤكد أنها خالية من أى بروز ، اتسعت ابتسامتى ، وعرفت السبب فى أن خيالم يرسم مخلوقات الكواكب الأخرى بقرون صغيرة لطيفة ، والآن فقط عرفت معنى قفشات أولاد البلد حين يصفون أمثالى ممن يفترون الفل على سكان الجنة بأنهم من ذوات القرون ، زادت ابتسامتى اتساعا حتى كدت أقفه ، تقدمت إلى الباب ، حيأتى البواب وتساءل عن سبب عودتى ، ادعيت أنى نشلت فى الأتوبيس وأنى احتفظ ببعض النقود فى درج مكتبى ، تأثر الرجل تأثرا حقيقيا وعرض على كل ما معه (ستة وثلاثون قرشا) معتذرا بأن المكاتب أغلقت ، وأن عم جمعه السيوفى قد انصرف ، شكرته ذاهلا وتناولت منه عشرة قروش فقط وهمت بالانصراف ، نظر إلى عقد الفل فى يدى فى دهشة وادعة .

سألته فجأة

— والبيه المدير ؟

أجاب فى دهشة

— انصرف منذ الصباح ، عنده لجنة

— والسيدة آمال ؟

زادت دهشة البواب ولكن وداعته وبشرته اللامعه شجعنيتى أن اتحدى معه فى الإقسام ، قال وما زال مبتسما فى حسن نية مفرطة .

— ألف سلامة يا سعادة البيه ، عقبال أولادك السلت آمال وضعت منذ ثلاث أيام ، رزقها الله بنتا كالقمر ، مثل أمها تماما . . زرتها امس وأعطيتى

الحلاوة ... أسماها « نهى » .. الخالق الناطق است آمال ... ناس طيبين ،
ربنا يغلى الناس الطيبين ..

شكرته وانصرفت كالصاروخ ، أمكذا تتطور الأمور بهذه السرعة ؟
آمال التي حدثتها اليوم وتبادلنا ألقاظ الحب ، وتواعدنا على اللقاء واعتذرت
لها في آخر لحظة لما فقدت مشاعري ، لم تحضر اليوم من أصله ؟ آمال في أجازة
وضع منذ ثلاثة أيام ؟

وأترك فجأة أنى أنا شخصياً الذي وقفت لإقرار القيام بعملها حتى
تعود ؟ ؟

ما هذا الذي يحدث ؟ ما هذا الذي يحدث ؟

خيال ؟ أوهام ؟ مرض ؟ جنون ؟

لم تزعجني فكرة الجنون ذاتها بقدر ما أزعجني أن يكون البواب أو
أحد من الزملاء قد لاحظ على شيئاً ، بل إنى أعجبت بنفسى حين اكتشفت
فيها هذه الوهبة العظيمة على تحقيق الخيال بهذه الحفكة الواقعية ، هكذا
يمكنك أن تحصل على ماتشاء بمجرد التفكير ، شيء مثل الجنة ، تجلس على
الآرائك وتتمنى تنافحاً فيأتى لك ماتعنى على أصص مرصوفة ، وإن كنت
لأعرف معنى كلمة أصص ، وقد حاولت أن أجرب هذه القدرة في تجسيد
الأفكار ، فتمثلتها أمامى جالسة على مكتبها وأنا واقف بجوارها وأناؤها
ملفاً ، ونهداها تحت مستوى نظرى وقد برزا من أعلى فتحة الرداء ،
متلاصقان في وداعة دافئة ، لا يفصل بينهما إلا ذاك الشق الرائع ، يامتان
بيضاوان تصدران هديلهما في نغم هادىء يختلط فيه الحزن بالثناء بالتسبيح
« اذكروا .. ربكوه » وأترك نهى ترضع من الثدي الأيمن واحتفظ لنفسى

بالثدى الأيسر ، يقطر الثدي في في قطرات اللبن مثلما تضع اليمامة حبات القمح في فم صفارها .

دخلتها من أوسع أبوابها ، كنت دائماً أتساءل أين ستكون الجنة ؟ قالوا في مصر ، وقالوا في عدن وقالوا فوق الساء السابعة ، ولكنني الآن قد تبينت أنها لن تكون إلا في كوكبي الكوني الخاص .

لامرض .. ولاجنون .. ولايحزنون .

هي الجنة ..

• • •

شهر كامل وأنا انتقل بين الجنة والسرحد ومؤخرة الصلاة دون أن يلتفت أحد علي شيئاً ، حتى زوجتي بدأت توارى نظراتها المتسائلة عما يجري بعد أن اكتشفت أنني اضطررت لجرد سؤاها عن حالي ، لاأطيع أن يدخل أحد على كوكبي حتى ولو استأذن ، بل إن مجرد الاستئذان يخلُ توازني بضمة أيام ، لم أجد صعوبة في أن أخفي عليهم أي شيء ، فلا أحد يهتم بأحد إلا بمقدار مايسمح له هذا الأحد ، وقد عرفت مفاتيح أسرارى وحذقت إدارة كوني الخاص بشفرة لايعلمها إلا أنا ..

حضرت آمال بعد أجازة الوضع أكثر نضرة وأكثر إشراقاً ، يبدو ان المرأة الخالقة بطبيعتها تتوازن مع خلاياها كلها آتت صنع كائن بشري جديد؛ صاغتها باليدحتى أنا كد أنها هي بلحمها ودمها ، وقد عرفت منذ ذلك اليوم أن الفرق بين الحور العين وبين مخلوقات هذه الأرض هو اللامسة الجسمية ولم أخدع بعد ذلك ابداً ، وحتى أنا كد أن يدها في يدي ضفطت عليها لم تحاول ان تسحب يدها مني ، حلوة دافئة مثل ملمس البطاطا الساخنة أما

المدرسة الابتدائي في أيام الشتاء ، إتسعت ابتسامتها وأحسست بقطرات
البن تنساب من منقار قديها وأنا فاتح في انتظار رحيق الحياة .

— كيف حالك يا أستاذ عبد السلام

— الحمد لله ، وكيف حال نهى

— مثل القمر ، هيا أحضر لها العريس

— هذا الجبل لم نعد نعرف طبيعته ، لم يعد للأهل حل ولا ربط في
أمور أولادهم .

— لكنهم أسعد منا بلا شك

— بل هناك دائماً شك

— أنت تتفلسف هذه الأيام يا أستاذ عبد السلام

— أعيد النظر .

— لا تفكر كثيراً ، انتهى عهد التفكير بالنسبة لنا ، أنا لا اسمح لنفسى

بالتفكير بعد أن كاد يطيح بي

— لا تفكرين ؟ إذا كيف تديرين أمورك

— أبقى في إحاسى بلا جدال

— أنا أشعر بك يا أستاذ عبد السلام وكثيراً ما خايلتني صورتك أثناء

إجازتى ، قد تركتك وأنت على أبواب شيء ما ، لون بشرتك .. نظراتك ..

بريق عينيك ، والآن تأكدت من أن شيئاً ما يحدث فيك هذه الأيام ،

أكاد أحب هذا الشيء .. ولكنى أخاف منه ..

وقمت الواقعة ؛ خافضة رافعه ، هذه المرأة تجترقنى دون استئذان ، سوف

أجمع نفسى حالا بعد أن كدت أتبعثر .. لأهرب عند أول منعنى ..

— من أدراك كل هذا ؟

— قلت لك كاد التفكير يطيح بى يوما ، ولكنى أُنقذت نفسى بإحترام لإحساسى وتقليبه ، خطرٌ خطرٌ سبحانه النجى .

(استمرت فى حديثها رغم تحذيرى)

— ولكن الله سلم ، لم تنب عنى طوال هذه الفترة .

إلى اين تستدرجينى يا أيتها المرأة ؟ لا بد أن أبدأ بالمجوم .

— لقد حلت بك أنا أيضاً حلماً رائئماً .

امتلاً وجهها بالحياة أكثر ، وتوهج بالدماء على مافيه من نصارة .

— خير .. اللهم اجعله خير

— أظن أن هذا ليس مكان تفسير الأحلام

— ماذا تعنى ؟

— أحس بقرب شديد منك ، وكنت أعنى ألا تفتحى لى بابك ، ولكذك

أنت التى بدأت ، وأقترح أن نقفل هذا الباب إلى غير رجعة .

— ولكنى لا أخاف لهذه الدرجة ولا مفر من أن أحترم إحساسى وحدى

— ماذا تريد منى ؟

— أقف بجوارك هذه الأيام

— والناس ؟

— معنا

— ماذا تعنين ؟ عيون الناس لا ترحم

— قلت لك أنا لا أخاف .

- نلتقي في مكان أهدأ لنكمل الحديث

- وهو كذلك ...

الحمد لله أنى لم أشعر بتلك الشاعر التي غمرتني في تجربة خيالي ، أحسب
أنى لو اطلقتها فسوف توردنا التهلكة ، وحتى ثقة هذه المرأة بنفسها ليست
كافية لعلما يفتني .

* * *

في ركن قصي من ذلك الطعم الخالي تقريبا وجدتها قد سبقتني إلى
هناك ، انطلق وجهها بالبشر حين رأتني ، لا أذكر أنى شعرت بمثل هذا
الإحساس قبل الآن لذلك لا أستطيع أن أمميه ، ولا أحسب أنى سأشعر به
بعد الآن ..

تمجبت من نفسى فهذه أول مرة في حياتي أخرج فيها مع امرأة غير
زوجتي ، لم أكن خيلا ولا مقرددا ولا خائفاً وكأني ملك الحلبة منذ
دهور ، كنت دائماً أحسد زملائي في الجامعة على نجاحهم في هذا العمل
البطولي المجيد أو ما كنا نسميه حينذاك « تمليق النساء ! » وما أنذا أفعلها
وحدى ، أمضى في سبيلي إليها مثل السكين في أعجين مختمر ، بعد أن بلغت
هذا العمر ولى امرأة وثلاث أولاد ، فملتها دون تردد ، أين أصدقاء الجامعة
ليروني الآن ؟ ولكن ما أفعله الآن شيء آخر لا يدخل تحت هذا البند ،
هو شيء أقرب للعبادة ، ولكن ما أدراني وأنا لم أعرف الشيء الأول
حتى أسمح لنفسي بالمقارنة ، لعل مثل هذه الأمور جميعها تبدأ بالعبادة
وتنتهى بالبيحيات .

أقبلت عليها في خشوع ، لم أنظر إلى يمامتي اليسرى ، لم أكن في حاجة

إلى قطراتها العذبة فقد كنت مرتويًا من داخل ، مضت فترة صمت حلو
تظننها نظراتها الحانية من كل جانب ، نصل السكين محتجّي أغلبه داخل
المعجن ولس الفقاعات التسابجة عن الاختار تدغدغ جانبيه ، أخشى أن
يزوب نصل السكين من تأخير هذا الغاز السحري ، أسجبه بسرعة .

— كيف حال نهي

— تزاد جمالا

— يسهلها الله

— وأنت ؟ وأولادك ؟

— الحمد لله لم تسألني عن « اللدام » .

— شكرًا .

— لم نأت هنا لتبادل المجاملات

— ماذا تريد مني

— لاشيء على وجه التحديد ، ولكنني أحس بك

— إحساسك هذا يرويني ، يكفيني وليس عندي مطلب آخر

— وحملك ؟

— لم يكن حلمًا على وجه التحديد

— حدسي قال هذا

— هديك !! لا بد من إضاءة النور الأحمر

— وماذا قال لك أيضًا

— أنك وحيد

— فانهار أسود كيف الحرب

— وماذا أيضًا ؟

— وخائف —

— إذا كنت تعرفين كل شيء فلماذا الكلام ؟

— هل تصر على ما أنت فيه ؟

— أنا لا أملك من أمرى شيئاً . هذا أمر يحكمه غيرى .

— من ؟

— لا أدري ، ولكنى أكاد أعرف أن غيرى هو أنا فى نفس الوقت ،

ولا أعرف من بدلتى على .

— اسأل مجرب —

مجرب ؟ لا يمكن أن يكون هناك من مر بتجربتي ، خل عنك ، ولا

تسمى كلام القصص .

مزيد من الهجوم واجب

— وكيف حال زوجك .

— أحبه وأرعاه ، وهو يعرف أنى مملك الآن .

مزيد من الرعب ، الفضيحة على الأبواب

— معى أنا شخصياً ؟

— ليس على وجه التحديد ، ولكن مع زميل فى أزمة .

من أنت يا آمال ، من أى طينة أنت ؟ هتتلك تكاد تفقدنى توازنى

مضت فترة من الصمت انتهينا فيها من احتساء قدى الشاي ، استغرقت

فى النظر إلى قدمها الفارغ ثم قالت :

— زوجتك سيدة فاضلة ورائعة وتحبك ، لماذا لاتحاول معها ؟

الحمد لله ، خاب أملى فيك حتى لو كنت صادقة ، دخلنا فى باب النصيح

والإرشاد .

— من أين لك بكل هذا اليقين ، الفاس تقرأ فنجان القهوة ، وأنت

تفتحين البخت وتقرئين من قدح الشاي ؟ !

— قلت لك إن حدسى يهدينى

— أنت ترعيتى دون أمل

— قلت لك لا بد من المحاولة ، ولا تسرع بقتل الأبواب .

أحسست بدوار عنيف يكاد يقسم رأسى إلى نصفين ، أريد أن أذهب ،
أريد أن أذهب ، لاحظت على اضطرابى ، لم تحاول تهدئتى ، قالت مكلة .

— لن أتدخل فى حياتك بعد الآن ، ولكنى سأكون دائماً بجوارك .

أفقت من الدوار وشعرت برغبة عارمة فى قتل هذه المرأة حالا ، إما
القتل أو الاختفاء .

ناديت الجرسون بعد نظرة مستأذنه ، دفعت الحساب ، خرجنا صامتين
كدت أن أنجب مصاحفتها خوفاً من انتقال موجات لا أعلمها إلى ، لم
أستطع ، يدي باردة كالثلج ويدها مثل قطعة الخشب نجحت فى أن أقضى
على أى نبض للحياة فى أى منا ، إستطعت أن أتهرب من نظراتها العانية
للمساحة ، نظرت إلى الأرض ولكنها اخترقتنى بلا دواة .

• • •

انصرفت وكل هى أن يطلع على الصباح لأطلب نقل إلى إدارة أخرى
أو مصلحة أخرى .

لا أستطيع — ولا أريد — أن أنظر فى وجهها بعد الآن .

ولكن كيف السبيل إلى النسيان ؟

الفصل الرابع

اللهو الخفي

كلما حصلت على درجة من التوازن ، أو عقدت صلحاً خفياً بين شخصي ، أو حاولت أن أكل ما بقي لي من حياة بطريقة سرية ، انقلبت موازني فجأة بمجرد اقتراب مخلوق بشري مني اقتراباً صادقاً خطراً ، ولو أنني كنت أملك القدرة على فعل شيء آخر غير الفرجة والتخفي والمخاطرة غير المحسوبة لاستمر توازني — بشكل ما — لفترة أطول ، ربما أصبحت فيلسوفاً ، أو ممثلاً في فرقة مجهولة ، أو على أسوأ الفروض « مثقفاً » مثل الأستاذ غريب ، ولكنني كنت خلواً من المواهب — رغم فترة المراهقة العنيدة التي أمضيتها في البحث والقراءة التي انتهت بفرمان سلطاني بالكف عن إضاعة الوقت في الكلام الفارغ ، بعد أن تكرر رسوبي في شهادة « الثقافة العامة » وقد قاومت هذا الفرمان بعض الوقت إلى أني استسلمت له لما لم أجد جدوى من كل هذه القراءة ، وكأني أصدرت أنا الفرمان النعلي من داخلي ، وأتعجب حين أذكر كيف صدر هذا الفرمان فجأة ، فانتقلت من النقيض إلى النقيض ، والظاهر أن كل التغيرات الحقيقية في حياة البشر تحدث فجأة ، إما إلى أعلى أو إلى أسفل ، ولكن من المؤكد أنها تحدث دائماً فجأة ، أو على الأقل تبدأ فجأة .

.

مفد لقائي الفريد مع هذه المخلوقة العجيبة التي وضعتها بين السماء والأرض : قدماها على الأرض بلا جبال ورأسها في السماء بلا تفكير ،

وأما في دوامة أكاد لا أفيق منها ، نجحت في الانتقال إلى مكتب آخر ، واستقباني الزملاء الجدد بالترحاب وحب الاستطلاع أول الأمر ، ولكن سرعان ما تغير الحال ، حيث لم أحاول أن أبدو طبيعياً طول الوقت ، فهم لا يعرفوني قبلاً ولا مجال للمقارنة بين ما كنته وما هو أنا الآن ، تصرفت بتلقائية نسبية حتى يحسبوني « هكذا » ويقبلوني « هكذا » : صممتى المفاجيء وحديثى البعيد عن اهتماماتهم وتعليقاتى الساخرة أحياناً ، الشاذة أحياناً هي أنا ، حتى عرفت بينهم « هكذا » إنساناً غريب الأطوار ، وكأنى طول عمرى « هكذا » ، أحسست أن من حقى أن أفرض عليهم بعض أطوارى التى أصبحت جزءاً من وجودى هذه الأيام حتى أتمكن من الاستمرار ومع ذلك فأنا غير قادر على الاستمرار ، الهمس يزداد ، وأحوالى الداخلية لا تهدأ ، تذكرت كلما تالمدير فى ذلك اليوم البعيد « كل هذا يسمونه اضطراب فى الأعصاب أنصحك أن تستشير أحد المختصين فى الأعصاب » .

وماذا فى ذلك ؟ خلق الله الطب والمرض ، ولكنى سأذهب هذه المرة خفية من وراء زوجتى ، يبدو أن حياتى كلها قد أصبحت حلقات فى سلسلة سرية ، بل ربما نحن نعيش جميعاً لأسباب سرية ، وغاية ما يمكن عمله هو أن ننقل هذا السر من جيل إلى جيل لتعافى عليه من الضياع حتى يتوصل الجيل الأخير إلى حل اللغز ، أو لا يتوصل أبداً ، وكل من يحاول أن يكشف هذا السر يصيبه ما أصابنى هذه الأيام ، فأبالك إفشاء هذا السر .. يكفى أن أعيش وحيداً بطريقي الخاصة فى كوكبى الخاص حتى أكفر عن جرائى فى أن أقسم المنطقة الخطرة ومحاولتى للأكل من الشجرة المحرمة حين جرؤت ذات صباح أن أبحث عن معنى لما يقال لأجيب بصدق عن سؤال تلك المرأة عن « هوى » .

ومع ذلك سوف أذهب إليه ، ربما وجدت عنده بعضاً من هذه الوصفات الكيميائية التي تتزايد مع عدد الأنويسات ومسلسلات التليفزيون ، دخلت إلى عيادته المزدانة حوائطها بأشياء كثيرة ، شهادات عظيمة ، وعضويات في جمعيات عالمية ، عليها رموز علمية لأفهم منها شيئاً ، إلا أنى أعرف أنه كلما زادت الحروف للرصوة يجوار الاسم كلما زادت كمية العلم للرصوص في الدماغ ، كما يوجد على حوائط العيادة عدد من العلاقات الشعرية التي ذكرتنى بملاقات الكعبة في الجاهلية ، وهي تحوى قصائد مدح تطنين كل من يبحث عن العون من أهل العون ، واسترعى نظرى من بين هذه القصائد المعلقة قصيدة تبدأ هكذا :

« أتبتناك وقد شئت أيادينا خرجنا من لديك وقد شفينا »

أى والله ، إذاً فأنا أمام ساحر عالم قادر والحمد لله ، يبدو أنى أخيراً اعتديت إلى ضالتي ، وتلفت حوائلى أرى الزملاء في المحفة فوجدت عدداً لا بأس به ممن شئت أياديهم أو أرجلهم ، وقلت فى نفسى « إن شاء الله سوف يخرجون من فيه وقد شفوا بإذن العليم العلى القدير » ، وأخذت أنظر إلى أعضائى أبحث عن عجز مشابه حتى أشارك فى هذا الأمل الأكيد ، ولكنى لم أجد شللاً قد أصاب عضواً بذاته ، فتمجبت وخشيت أن أكون فى المكان غير المناسب ، ولكن طمأننى أن هناك آخرين مثلى لا يبدو عليهم علامات الشلل الخفى ، وسمعت صوت أى زمان وهى تدعو على غاضبة بأن أصاب « باللهو الخفى » ، ربما يكون هذا هو مرضى التحقيق ، أو ربما يكون الشلل قد أصاب غنى دون أطرافى ، فكثيراً ما يخوننى فجأةً ويمعز عن مواصلة تتبع فكرة معينة كنت ألاحقها بإصرار ، وكنت أتعجب من هذا الذى يحدث : الفكرة فى متناول يدى ، ألسها وأتركها بتباعد قليل

لألاحتها بثقة القط يلاحق الفأر ولكن المطاردة تنقلب فجأة لتصبح بين غزال جامح ودينصور غبي ، يركض الغزال ويختفي بين غابة من الشاعر المتضاربة ، والدينصور فاتح فاه في دهشة الأبله متجمد من هول المفاجأة ، أليس هذا هو الشلل بعينه أن تنقلب المطاردة بين القط القادر والفأر العاجز إلى مطاردة بين الغزال الهارب والدينصور الغبي ؟ هذا هو المرض بلا جدال : شلل في العقل .

» ولكن كيف كنت أفكر قبل ذلك ؟ لماذا لم ألاحظ هذا الانفصال العجيب بين الفكرة والمفكر قبل اليوم ، ما أروع أن يسألك أحدهم سؤالاً فتعجب على الفور ، عمل تلقائي يفرز الأفكار في كتل مترصة بطريقة آلية مثل ما كينة الجيلاتى في ليالى رمضان ، في سيدنا الحسين أو على شاطئ الاسكندرية ، يُضغظ عل الذراع فيخرج قمع الجيلاتى متعدد الألوان في كتلة مخروطية متماسكة ، هكذا يعيش إنسان اليوم دون حاجة إلى تفكير آخر ، يبدو أن المرض يبدأ حين تضطر إلى قلب أورشيف غحك للبحث عن إجابة مناسبة ذات معنى لسؤال ليس له معنى ، وهنا فانت معرض أفتاء تقليبك الأورشيف أن تقفز إليك أسئلة لا حصر لها ولا لزوم لها ، وكأنها مجموعة من السكالب الضالة الصغيرة التى التقت بصاحبها بمد طول حجر ، ثم تمضى فى تقليبك للأورشيف تبحث عن معنى حتى تقترب من الطبق الأوسط المغلى منذ الأبد ، والمحرم رفع غطاؤه كشرط لإكمال الولية ، فإذا كنت أهوج أحق فسوف تفعلها ، وهنا يقفز الفأر من تحتها ويمجرى على المائدة بقلب الآنية ثم يقفز ليختبئ فى ركن من أركان الحجرة وتبدأ المطاردة بين القط والفأر النشط ، وحتى هذه اللحظة فانت ما تزال متمسكاً من اللعبة تترك الفأر وقماً تشاء لأنك واثق أنك ستلحقه كما تشاء ، ثم تنور

عاصفة الشاعر الموجه لتجسد نفسك في غابيتها ، وتنقلب المطاردة إلى لعبة الغزال والدينصور ويحدث الشلل المرعب ..

يانهار أسود .. كيف تتوارد هذه الأفكار بهذا التسلسل الغريب العديق ..؟ على كل .. شيء يقطع ملل الانتظارا فلأستمر في التفكير وكأنني أستطيع ألا أفعل « لست أدري إلى أين تجرنا تلك الحماقة التي حذرتنا منها كل الأديان والأساطير القديمة » لا تأكل من الشجرة المحرمة « لا تسأل عما لا يعنيتك ، لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم » لا يغلبك حب الاستطلاع حتى تكشف غطاء الطباق الأوسط « أو » تنفج الحجرة المقدسة في سرداب سكة الغدامة « كل هذه النصائح الأزلية إنما تحافظ على ما كينة الجيلات حتى لا يعير الإنسان إنساناً قبل الأوان ، ولكن متى الأوان ؟ وأنا ؟ أنا مالي بكل هذا ؟ لم يخطر في بالي أن أكون « إنسانا » في يوم ما لأنني لا أعرف معنى الكلمة ، وقد ثبتُ إلى الله من بعد خيبتني في المراهقة ، فما ذنبي الآن في كل هذا ؟ أتكلم الحكمة وأبحث عن الحقيقة وأدعي المعرفة دون قصد واع ، والمصيبة أنني لا أكف عن التفكير في هذه المسائل وأتناولها بجد وحماس لا يتناسب مع إدراكي بأنني مقم فيها دون إرادة كاملة ، ترى هل سأجد عند رب الطب هذا أجوبة لهذه الأسئلة ؟ هل سيعيد حبك الغطاء على القار المارب ، وإذا فعل فكيف أستجيب له ؟ يبدو أن المحذور قد وقع بغير رجعة ، وحتى لو عاد الغطاء إلى مكانه فإني أعلم أن تحتها فأراً ، هذه الخدعة لا تصلح إلا للمواطنين السالمين الذين لم يرتكبوا هذه الحماقة ، أما من فعلها مثلي ... فإذا يكون مصيره ؟ »

أقمت من ذهولي الطاهرى على صوت المرض يسألني هل أخذت ميعاداً سابقاً ؟ ، لماذا ؟ هل هو موعد غرامى لا بد من الاتفاق عليه مسبقاً ؟

ولكن النظام هو النظام لا يُستثنى إلا بشفعة سخية لإقناع ماسك مفاتيح خزائن الحكمة .

- حالة مستعجلة .. الله يسرّ عرضك .

- ربنا يشقى ، ولكنك والحمد لله ..

- الله لا يورك ، تعبت من الجرى وراءه وأريد من يسكه معي .

- آه ... !!

فألمها بشفقة حقيقية وكأنه وصل إلى التشخيص المبدي لحالي ، حدث الله أن حالي لها تشخيص سهل يمكن أن يدركه رضوان من جملة أو اثنين ، ومع ذلك فقد وقف في هدوء - حذر وعيناه تقولان شيئاً آخر ، فاولته ما قسم ، وأصبحت بقدرة قادر من الحاجزين .

الوقت يمر ببطء ، لا أحاول أن أتبادل الحديث مع أحد ، يقترّب مني بفظرائه شاب خجول من المنتظرين ، يهم بالكلام ثم يعاود الصمت قبل أن يبدأ ، أحمّد الله على أنه لم يبدأ ولكني أمتلئ شعوراً به ، أكاد أقول «لا» دون أن أهتم على ماذا أعارض .

.....

دخلت إلى غرفة الكشف ، واستقبلني هذا النظامي العالم بإقسامه بشوشة مرحة ، التليويون في فقه والدهخان الرمادي يتصاعد منه في هدوء الواقعي الذي يشبه هدوء صاحبه ، والكتب بيني وبينه يبدو كبيراً جداً ، يزداد حجمه في نظري بسرعة مائلة حتى أنخيل أني أحتاج إلى بضعة شهور لو حاولت أن ألفت حوله لأوصل إلى الجانب الآخر ، عتلي لا يتركز في حالي ، دائم التخيل والسطح ، دائم السخرية ، نظرت إلى عينيهِ وراعني ذلك للنظر للهب

وخاصة فوديه اللذين صبغا باللون الرمادى لما غزاها الشيب على استحياء ،
أحسست أنى أمام مخلوق بشرى « خاص » صحيح أنه من كوكب الأرض
ولكن لا بد أن موطنه الأصلى فى قارة أخرى ، أحسست أنى أجلس على
شاطئ الإسكندرية وهو على الشاطئ الآخر ، وأن المكتب هو البحر
الأبيض المتوسط .

أخذ يسألنى عن اسمى وعنوانى ووظيفتى وعدد أولادى وأخذت أجيب
عليه بما سمح له أن يقوم بتسجيل أشياء محددة فى سجل أمامه ، وبما سمح لى
بتواصلة محاولة تحديد موطنه الأصلى عبر البحر المتوسط ، فسرة وجهه تقول
إنه من جنوب إيطاليا ، وتلك الراء اللدغاء تقول إنه من فرنسا ، يسألنى :
— ماذا يقلقك الآن ؟

كدت أقول أن ما يقلقنى هو تحديد موطنه الأصلى ، ولكنى سارعت
فى آخر لحظة بالإجابة .

— النوم .

— ماله النوم ؟

ما أدرانى ماله ، لو كنت أعرف ، لما جئت هنا .

— صعب على هذه الأيام .

— بسيطة .

بسيطة ؟! ما هى البسيطة ؟ طريقة العلاج أم صعوبة النوم ؟ لماذا
لا يأخذون المسائل جدًّا ؟ وكيف يصلون إلى هذه الأحكام بهذه الثقة والسرعة ؟
أم هو نوع من التشجيع الطبى ؟ بسيطة بسيطة .. أنا مالى .. أنا عملت ما على ،
ولتعالجنى البساطة ، « عالبساطة البساطة » ، كم أحب هذه الأغنية فعلا ، لا بد أن

موطن هذا النطاسى هو فرنسا لأن العلاقة بين فرنسا ولبنان مثل العلاقة بين صباح والبطاطة ، طال صمتى وإن كان وجهى قد أشرق بهذا الاكتشاف ، نظرت إليه فوجدت أن وجهه قد أشرق هو أيضا بهذا البشر البادى على ، لعله اطمأن من ابتسامتى أن الحالة فعلا بسيطة وأنه استطاع أن يطمئننى ، ظهر البشر على أكثر لما أيقنت أن الهوة بيننا تنسم ، مضى يسأل فى اهتمام ظاهر .

— وماذا أيضا ؟

— تغيرات لا أعرفها ولكنى أصاب أحيانا بدوار ويقل انتباهى عما حول ، ولا أتذكر أسماء الأشياء جيدا فى بعض الأحيان .

— وماذا أيضا ؟ لم تشكو غير ذلك .

أشكو ؟ أنا لا أشكو ولكنى أعجب من الذى يحدث ، أريد تفسيراً ، أحس أنى بعيد جدا ، وهب أنى شكوت فهل تسمعنى وأنت على الشاطئ الآخر فى هذه الحجرة ، أحسست بإشفاق شديد عليه مشوب بالاحترام لقدرة هذا الإنسان على التخيل ، رددت عليه فى هدوء أقرب إلى اليأس .

— أبداً .

طلب منى أن أطلع حذائى وتذكرت ذلك الموقف مع طبيب الأطفال ولم أسمح لخيالى أن يرجع بى إلى هذا العهد القديم فوق ظهر أم صبحى أثناء حمام ليلة العيد ، فقد تغير الحال ولم يعد خيالى ساذجا مثل الأول ، الآخر كان طبيب أطفال ، وكنت بادئا فى السكار ، أما هنا فإن تطور الأمور يلزمنى بالتركيز والمحاولة الجادة ، رغم البساطة للطروحة كحل سعيد .

حيرة عجيبة تلك التى مررت بها مع هذا الإنسان العظيم الصبور العالم ، لم يترك فى جسدى شبرا إلا وشكه بدبوس أزعجنى فى أول الأمر ولكنى رويدا

رويداً أخذت استمتع باللعبة الجديدة ، وحاولت أن أتناول معه إلى أقصى مدى ، كلما شك شكّة وطلب منى أن أقارن بين هذه المنطقة وتلك كلما ازداد احترامى لإتقانه عمله - ولكن يبدو أنى خيبت ظنه فى أغلب الأحوال لأن استجابتى للدبوس كانت تتوقف على أفكارى الخبيثة لا على مدى إحساسى ، وحين وجدت وجهه يعبس ، خفت وقررت أن أجاهله بأن أصطنع فرقا بين إحساساتى حتى أعطى لعمله معنى .

- لا . . . هنا أكثر

- طيب . . . وهنا أكثر أم هنا ؟

- أكثر قليلا

- وهنا أم هنا ؟

- لا هنا

وفشلت مرة أخرى فى إرضائه فقد «زغر» لى «زغرة» طبية محترمة ألزمتنى حدودى ، وأعادتنى إلى أفكارى السابقة تاركا له جدى يفعل به ما يشاء من قنى ومد ومحاورات أشبه بتدريبات الرياضة البدنية ، وحين طلب منى أن أرفع حواجبى وأصقّر ، كدت أظن به وبنفسى الظنون - واستمرت اللعبة حتى مرش أسفل قدمى بمفاتيحه وقلت بدأ بالزغرة والله يستر ، وانفجرت فى الضحك ولم يسكتنى إلا إطفاء نور الحجرة ، أحسست بهدوء غريب ، وقدرت أننا نقرب من اكتشاف الحقيقة ، أحسست به وكأنه قفز إلى فى صاروخ عابر القارات ليقرب منى فى هذا الظلام المريح ، نور مستدير يصدر من جهاز بيده أيقظ الأمل فى بشكل لم أعرفه من قبل ، هل يأتى النور أخيراً من جوف الظلام ، اقتربت الدائرة أكثر ثم اختفت حين غمر عيني شعاع ساطع ، إقترب هذا العالم الذكى من وجهى وأحسست

بفتح أنفاسه تفر وجهي ، الآن فقط تبينت أنه من لحم ودم مثل سائر البشر فهو يتنفس — مثلاً — مثل الآخرين ، انتقل النور من عين إلى عين وأنا في حالة من الانتباه والانبهار والأمل معاً ، كنت أحس بجديته وهو يبحث في عيني عن كنز خفي ويأمرني أن أنظر إلى إصبعه وأن أميت نظري حتى يتمكن من الرؤية ، ذكرني بمصباح ديوجين وهو يبحث عن الإنسان في وضوح النهار — هل يبحث هذا العالم في عيني عن الحقيقة ، يبدو أن الطب الحديث قد عثر أخيراً على طريق مباشر لاكتشاف الحقيقة في أعماق العين ، كان ينبغي أن يملن هذا في كل مكان حتى يستريح الناس « الحقيقة في قاع العين . . يا خلق يا هو !! » لو علم ذلك الاستاذ غريب لتوقف من النوص في كتب الفلاسفة بلا طائل ، ولتوقف كثيرون غيره عن الشقاء والضيايق والتساؤل ، وأخيراً عثر العلم على صورة جديدة لمصباح علاء الدين السحري .

ملاً النور الحجرة فجأة وأقت من سرحتي فاذا بالإنسان العالم قد انتقل بقدرة قادر إلى الناحية الأخرى من المكتتب واستغرق في أوراقه بوجه حازم وأخذ يكتب أشياء واضحة باهتمام بالغ ، هل هذا هو نفس الرجل صاحب الأنفاس الدافئة تلفح وجهي ؟ هل هو نفسه الباحث عن أصلي وفصلي في قاع عيني بمصباحه السحري ؟ أكاد أحس بأههما شخصان تماماً ، هل هي مجرد خيالاتي التي صورته لي إنساناً دافئاً جداً يحاول مساعدتي وهو في الحقيقة ذلك الإنسان الآخر العالم ذو الغليون واللكنتة الأوربية ؟ قال لي بوجه حازم .

— فعلاً بسيطة

رجعنا إلى البساطه ثانية ، ذهبت أوهامي عن الحقيقة مع رياح البر والبحر

عبر الأبيض للتوسط ، كتب لى بضعة أقراص بعد الأكل وأخرى قبل النوم وأمرنى بالامتناع عن مأكولات عزيزة على منها الجبن والزبادى والفول والطعمية والسلون والسردين ، ما علاقة هذه الأشياء بمرضى المعصى ؟ أم هو تسم غذائى ؟ عادت إلى أغنية البساطة والبطاطة على ذكر الجبن والزبادى وسألته .

— هل امتنع أيضاً عن الزيتون والبطاطة

نظر فى دهشة ولكنه قال فى علم أكيد

— لا . . . هذه المأكولات التى منعتك عنها لا تناسب مع بعض الأدوية التى ستأخذها .

وفوق كل ذى علم علم عليم ، ما علاقة الأقراص بالاعصاب الجبن بالبساطة بالبطاطة ، ما أعظم العلم الحديث !! وما أجهل الخير فى علوم الزنجبيل .

خرجت من لديه شاكرأ محترماً كل ماحدث وإن تملكتنى شفقة غريبة عليه ، هذا الإنسان الذكى العالم : ماذا عرف عنى ؟ من أ ما ؟ أين ذهبت به ظنونه ؟ أيهما أقرب من الواقع ، خيالى للمريض أم خياله العالم ؟ خرجت وأنا شاعر بالامتنان وأن ليس فى الإمكان أبدع مما كان ، ولتظلت بعينى أثناء مرورى بالصالة تلك الأبيات التى لحنها فى القصيدة التى مطلعها « خرجنا من لديك وقد شفينا » وكان نهاية المعلقة :

« سنبقى شاكرينك ماحيننا وأنتم رب طب العالمينا »

ملأنى شعور بالجلل أن أخرج « هكذا » بلا عرفان حقيقى بالجليل لرب طب العالمينا ، وأن كل ما أحله له هو نوع من الشفقة ، وبضعة علامات استفهام تراقص أسمى فى تحدٍّ ، وشئ فى داخلى يخرج لى لسانه .

ورغم كل هذا الجحود وتلك الشقاوة والشك والتردد تناولت الأقراص كما وصفها لى ولم أستطع أن أخفى عن زوجتى هذه الزيارة حتى أجد مبرراً لهذا النظام الغذائي الخاص ، ولم تخف زوجتى فرحتها بأنى عملت أخيراً وذهبت لأستشير أصحاب الراى ، واطمأنت إلى أن ما بى عارض يمكن أن يزول بأقراص بعد الأكل ، وأخرى قبل النوم ومنوعات فى الطعام .

* * *

ليال وأيام لا أعلم كيف تمضى ، أحس أن كابوساً هائلاً يكتم انفاسى ، أسحو وكأنى نائم وأناام وكأن مستيقظ تماماً ، ولكنى مقيد الحركة فى الحالتين ، وأحاول أن أمخلص من هذه الأقراص اللعينة التى نجحت فى تجفيف ريقى بقدر ما كادت تطرحنى أرضاً بلا حراك ، كانت عملية إعطائى الجيوب تذكرنى بشرية زيت الخروع التى كانت مقررة علينا ونحن أطفال ، كل شهر — لتفصل الجوف وتجلي الدهن وتعالج الدماامل ، ولم نكن نجنى منها إلا هذا الشعور بالقيء ، وكفت أحاول رشوة أبى ليمفئنى منها لو أنى طلعت الأول فى امتحان الفقرة ، والآن ماذا يعنى من هذه الأقراص اللعينة ؟ أنا مستعمل لأى شىء حتى لو وضعوا فى عيني « شمشا » فإنه أرحم من هذا الكابوس اللعين ، لماذا لم يفكر هذا الطبيب فى ذلك بعد فحص عيى بمصباحه السحرى ، أنا طول عمرى أفضل الشمم الأسبوعى على زيت الخروع الشهيرى حتى لو كان كالشطة ذاتها .

بدأت فى التحايل على إخفاء الجيوب ثم إلقاء بعضها خفية من وراء زوجتى حتى انتهت بحمد الله .

* * *

أحسست كأنى كالطائر الحبس الذى أطلق سراحه فجأة — ولن ألوم
إلا نفسى على هذا السجن الكيميائى الذى دخلت فيه برجل ..

الآن : رأسى صاف وأفكارى تطير بأجنحة من نور فى كل مكان ، لم يعد
يقيدها هذا الثقل الكيميائى ، إستعدت حريقى فجأة وعرفت قيمتها ولن
أفرط فيها ثانية تحت أى وهم من أوهام العلاج ، حتى لو اقتضى الأمر أن
أعيش فى السربقية حياتى ، سوف أخفى كل شئ ، سوف أحذر كل نصيحة
بعد الآن ، المدير لا يفهم إلا فى الإدارة ، والطبيب لا يفهم إلا فى الطب ،
ما عندى ليس طباً ولا إدارة. إنها أشياء لم تدخل بعد قاموس عالمنا الأرضى ،
لا يوجد فى الدنيا أعلى من الحرية .

خرجت إلى الشرفة ووجدتنى أستنشق الهواء بمشق طال شوقى إليه ،
لعلى كنت أنا كد أنى طليق بعد إزاحة هذه الأحجار الملونة عن خلاياخى ،
كنت أرى العربات وكأنى أشاهد لعب الأطفال تتصارع للوصول إلى هدف
غامض ، كنت أحس بخلايا جسدى تتحرك تحت جلدى فى بقطة حديثة لاذعة
لا أكاد أعرف للنشاطها هدفاً معيناً ، يبدو أن مجرد محاولة البحث عن هدف
هو شئ ضعيف ليس أسخف منه إلا محاولة البحث عن معنى ، ماذا يقول
لى هذا الإحساس الجسمى تحت جلدى ؟ لا شئ . إلا أنه يشعرنى بالحياة فعلا
كما هى .. ربما دون هدف ، ترى هل كل هؤلاء الذين يتحركون فى الشارع
يشعرون بهذا الشعور الخاص ؟ وإذا لم يشعروا بشعور الحياة هذا فهل هم
أحياء ؟ وكيف ؟

تمول نظري إلى الشرفة للقبالة فلدحتها، « أمانى » عصفورنى، وروح قلبى،
لوحث لها بيدي، كادت تقفز من الشرفة وهى تلوح لى هى الأخرى بعينها
وبيديها ووجهها .. وصدرها .. وكلها، تذكرت إحساساً مشابهاً غمر جسدى
قبيلاً إعلان الرجولة .. ذلك الإحساس اليقظ الذى يعطى لذحة الهواء معنى،
كنت فى سن أمانى، ولكنى لا أعلم متى وكيف اختفى، ثم إنى لا أعلم
لم عاد هذه الأيام؟ لم أشعر أنى فى سنها وربما أصغر؟ لم أحس بنبض كل
خلية فى جسدى وعقلى حتى أظافر رجلى؟ يبدو أن هناك ما ينبغى أن يسمى
« لغة الخلايا » وهى أعظم وأصدق وأبهج من لغة العيون أو لغة القلوب،
نهيك عن تلك الألفاظ التى دخلت قاموس الإنسان لتفصل بين عواطفه
وعقله وجسده . ربما كان هذا الشعور الكامل هو الذى أشعرنى أن أمانى
تلوح لى « بكلها »، خلاياها تقفز من تحت جلدها وخلاياى كذلك، لم تعد
مثل ابنتى الصغيرة، أحس أن خلايانا يمكن أن تلعب سويًا، تقفز الجبل
تقدحرح على الشاطئ، تطير فى السماء، تذوب فى البحر . لا . لم تعد أمانى
ابنتى، ماذا أصبحت لى؟ حبيبتى؟ .. أختى؟ أمى؟ صديقتى.. لا، « أنا »؟ يجوز ..
اخفت من الشرفة، لحتها بعد لحظات فى الشارع، نزلت دون تفكير،
تسقط كل حسابات الأرض، .. ابنتى؟ عشيقتى؟ لوليتا؟ عفرينا؟ هذا آخر
ما يمكن أن أفكر فيه، نزلت هكذا والسلام .

كانت تمسك بشئ ما بين ذراعيها ضاغطة بهما على صدرها — كتب
أو حقيبة — وكان هذا الوضع يجعل جسمها يتحرك بأكمله فى نموة متواوجة
تناسب مع توقف حركة المجدافين عن ضرب الهواء، كانت مثل السفينة
الشرعية تسير حسب الريح رافعة رأسها لتلتقط موجات النسيم فتساب فى سحر
هادئ، أيام الثانوى كنت أعجب من هؤلاء الطلبة الذين يتنادبون توصيل

الطالبات إلى المنازل من المدارس وبالعكس ، محفظين يبعد ثابت منهن مثل الكلاب الأمانة ، وكنت أتساءل عن جدوى كل هذا ، يبدو أن في الإنسان قوى جاذبة للمادة الحية لاتظهر إلا إذا ترتبت أجزاؤه مثلما كنا نحفظ الدبابيس في حصة الأشياء والصحة ، لازالت خلاياى نشطه تخاطب أمانى في صمت ، ضجرت من هذا الصمت وأصابتى شجاعة ليست في الحساب ، قفزت إلى الرصيف الآخر بعد أن سبقتها ببضعة أمتار ثم تمهل حتى اقتربت منى ، كادت تتخطانى وهى لآترانى ، تلفت إليها حتى لاتضيع الفرصة ، أية فرصة يا أكبر عيل ؟ فرحت بى فرحة حقيقية ، تحدثت معى بلا تردد وهى تسكاد تتعلق برقبتي مثل ما تعودت مذ كانت طول ركبتي ، أطلقت فرحتى أنا الآخر دون خجل ، مشاعر قريبة من للشاعر التى صرت بى مع آمال فى خيالى إلا أنها أعمق طفولة وأكثر جرأة أيضاً : لاتستطيع أن تسميها « جنسية » كما لاتستطيع أن تستبعد منها الجنس ، شئ جديد أقرب إلى تفتح الزهراء واهتزاز البطة لحظة خروجها من الماء ، أونسوة رذاذ لطر نمت الشمس ، سألتها عن دروسها وعن واجباتها وعن ميعاد عودتها ، أجابت فى فرحة غامرة عن كل سؤال ، وكأنّ فى إجاباتها البسيطة إجابات لكل الأسئلة الحائرة فى الكون ، عرضت عليها خدماتى فى الجبر والهندسة فسعدت بذلك سعادة بادية ، ووعدتها بالمرور عليها لبدء الدروس التعاونية بعد إعلان والدتها الحاجة .

* * *

فى اليوم التالى مباشرة ذهبت إلى منزل أمانى فى الساعة الخامسة بعد الظهر ، ولم أعن بأن أخبر زوجتى عن وجهتى أو لعلى تعمدت ذلك ، لعللاقة بين المائلتين إلا تحيات الشرفات المتقابلة ..

طرقت الباب وفتحت لى « الحاجة » مريحة داعية شاكرة، إتجهت إلى حجرة « الجلوس » : أريكتان عريقتان متقابلتان مرتفعتان عن الأرض بشكل ملحوظ ، أمامهما منضدة مستديرة ، عليها قرص من الرخام مشقوق من جانب وقد عض على الفرش القديم اللقى عليه فى إهمال عضه يبدو فيها الإصرار وعدم الأمان بعد الكسر ، جلست وحدى أنتظر تلميذتى ، وابنتى وصديقة رذاذ المطر فى لغة يقظة ساخنة .

ماذا جرى لى .. وماذا أفعل ؟

مفد أطلقت سراح عقلى بالكف عن تماطى هذه العقاقير وأنا أتجنب مثل هذه الأسئلة خشية أن تؤدى بى مرة ثانية إلى إحدى هذه العيادات الى يديرها علماء جدأ ، ولكنى لم أكن أستطيع أن أوقف غي عن التساؤل فى مثل فترات الانتظار هذه حيث تقفز الأسئلة دون استئذان ، ولم يكن ذلك يخلو من فائدة على أى حال .

ماذا جرى لى .. وماذا أفعل الآن ؟

لم تمهأنى « الحاجة » إذ دخلت وقد وضعت على رأسها طرحة بيضاء تظهر بياض وجهها مشوباً بذلك الضوء الأحمر الحى ، كانت ملاحظتها تشبه ملاحظ ابنتها ولكن على بعد من السطح ، كأنما هى ملاحظ مخبئة وراء حجاب صنعه الحج ، وزيارة الرسول ، وسنوات العمر ، والتفكير فى مرض زوجها وجنون الأسعار معا ، كنت لاأستطيع أن تبين عمرها : إما طفلة لم تعد العاشرة وإما عجوزاً تكاد تمنحطى الستين ، والوجهان يقبالان فى حذر وراء الحجاب الشفاف .

سألتنى :

— قهوة أم شاي ؟

تباطأت فى الإجابة عن عمد ، ولكنى قلت فى النهاية

— أريد أن أحدثك

كنت أريد أن أكتشف شيئاً لآح لى من بعيد ، كما كنت أريد أن
أعرف على حالى أكثر .

قالت

— لقد قالت لى أمانى كل شىء وشكراً ...

كل شىء ؟ ومن أدراها بكل شىء .

— ولكنى أريد أن أطمئن على حضرتك أيضاً

— الحمد لله ، صابرين على قضائه ..

— أنا تحت أمرك

— أكثر الله من أمثالك ، أنت تعلم ظروفنا منذ مرض الحاج ،
والمدرسون أصبحوا ندره ولا بد من الحجز السابق مثل الأطباء هذه الأيام .

— أمانى ابنتى وأنا أحبها منذ كانت تحبو

— فيك الخير يا بنى

إنها ؟ أنا ابنها وابنتها ابنتى ، وهى بنت من ؟ ضاعت منى معالم
الزمن ، أحس أن كل الناس فى مثل عمرى ، لأرى فى الناس إلا ذلك الجزء
من العمر الذى ليس له عمر . نحن الثلاثة أبناء بعض .. هيه !

نظرت إلى الحاجة بسمق لأعرف معناه ، ولكنى تصورت أنه يحمل
دعوة للمس بشكل ما ، إلتفت نظراتها بدعوتى ، عادت تلتقط منها هذه

الدعوة ، احمر وجهها فجأة تراخت العضلات وتباعدت التباعيد عن بعضها
أشرقت من وراء نفسها ، أحسست برغبة في الاقتراب منها أكثر ، عاودت
النظر إلى عيني ، امتنع وجهها هذه المرة فربع لامتثال له ، ماذا فعلت بهذه
المجوز الوديع ، ماذا أحل هذه الأيام في عيني ؟ ماذا أريد ؟ وإلى أين ؟
عاودها بعض الهدوء بعد أن كادت تهول خارجة دون حساب ، قالت في
براءة خائفة .

— ماذا ؟ ماذا يا عبد السلام أفندى .. ماذا تريد ؟

أطرقت بسرعة وقلت بمحنتان

— لاشيء يا حاجة .. كل خير

— خير يا بني اللهم اجعله خيرا .. سأذهب أناذى لك أمانى .

انصرفوا أنا مازلت أتعجب مما جرى لى ، سمعتها تهمس قبل أن تغلق
الباب ناظرة إلى بريق عين « ياساتر استر على الولايا » .

* * *

جاءت أمانى بعد قليل كالوردة النضرة ، فرحانه (لأول مرة أجد أن
وقع هذه الكلمة له رنين خاص ، فهو أكثر تغلغلا في الجوف من كلمات
مرادفة مثل « صعيدة » أو « مبطوطة » . إنها تخرج من الأعماق مارة بكل
خلية حتى تملؤ الخلق في وداعة نشطة ، جاءت فرحانه ، كل خلاياها فرحانه ،
ليس في كيانها كله خلية واحدة ضجرة أو صامتة ، إذا تحدثت رقصت عيناها
حتى تحس بتيار الرقصة يصل إلى لون ساقها ، وإذا ضحكت خدودها
بنفازيها ضحكت أحشاؤها وأصابع قدميها ، بل إنى رأيت التآلف ينتقل
إلى الجماد من حولها ، كانت تجلس على الكرسي وتضع يدها على المنضدة

فتدب الحياة فيهما ويصبحان جزءاً من نغم الحياة الغامر ، مددت يدي أربت على خدّها متظاهراً بأمور غير موجودة ، كنت أريد أن أتاكد أنها من نفس المعدن الذى صنع الله معه البشر ، كنت أريد أن أتمسح خامتنا فى صورتها الأولى قبل أن تتراكم عليها طبقات الصدأ والخوف والجشع ، وضعت يدي على خدّها ، لم أربت عليه ، لم تجفل أو ترتمش ، سرت فى جسد ريشة ريشة وكأني نهلت من مادة الإنسان الخام جرعة تكفيني أن أفخر أني كنت يوماً ما من نفس هذا النوع من الكائنات ، الآن تأكدت أن هذه العواطف التى تجيش بصدري ليست جنساً ، وهذه الرغبة فى الاقتراب ليست شهوة ، شعرت براحة هائلة وتمتعت إذا عدت بشرا مثل البشر ، لو يعاد صنعى من الأول بهذه المواصفات ، ولكن هل تقدر هذه الطيبة مهما كان لها من وهج أن تواجه هذا العالم البشع ، لا يمكن أن تكون هذه الإنسانية من طين إلا إذا كان هناك نوع من الطين المشع ، وربما توجه البحث العلمى لإعادة اكتشاف هذا النوع حتى يعاد صنع الإنسان الذى يناسب مع العصر ، غير أن هذه المادة غير قابلة للتعطيم أو الانفجار إلا إذا انفجر العالم كله يوم القيامة ، ربما أكون أنا هو حطام هذا التفجير الخفى ، ولكن إشعاعاً أمامى يعيد تجميع أجزائى .

قالت فى دلال

— أستاذ عبدالسلام . أين أنت

— هنا معك

— أنت تنظر إلى كأنك ترائ لأول مرة ، هل فى شئ غريب

— نعم

- نعم ؟ ماذا ؟

- أنا أحبك

- أنا أعلم ذلك ، أنتَ طولَ عمرِكَ تحبني

- وأخاف عليك من الصدأ

- من ماذا ؟

- من الصفات

- من ماذا ؟

- من الناس

- ولكني لأخاف . فاطمئن

- لا أعني ماتمنيه أمك « الحاجة » أو أريك شفاه الله ، لأعني أني
أخاف عليك من الفوابة أو الفساد ولكني أخاف عليك من خوفهم
- أنت خائف يا أستاذ عبد السلام ، أنا أحبك أيضاً .

كدت أحتضنها حتى أذوب فيها ويتبخر رذاذ المطر تحت جلدي في دفء
حبات النور التي تشع من كيانها كله على شرط ألا أعود أبدا
نفخت الحاجة الباب ودخلت تحمل فنجان النهضة في الوقت المناسب .

- على الريحه ، حسب طلبك .. حصلت البركة

- الله يبارك فيك ويحفظك يا حاجة

لم أشعر بالهرج أو الذنب ، لم يكن بداخلي ما يشين ، يا حلوة ! هل يوجد
في العلاقات الإنسانية شيء مثل هذا : بلا جنس ولا ذنب ولا خجل وبكل
الجنس والطمأنينة والثقة ، شيء لم نسمع عنه أو نقرأ عنه في الكتب لأنه ليس

فى متناول الوصف حيث هو أغنى من الألفاظ، وأكبر من مجموع الأجزاء ، نظرت الحاجة بجانب عينا إلى الكتب التى لم تفتح بعد ، وانصرفت دون أن يبدو عليها الرفض أو الخوف ، غير أنى سمعتها تتمم هذه المرة « يامنحى من الممالك يارب » .

بدأنا الدرس مباشرة وتبينت أن أمانى لا تحتاج إلى جهودى الحسابية، بل إن حضورى يمكن أن يكون مضية للوقت ، أصابى نوع من السكينة يحملنى أقول الصدق بلا حساب ، حضرت الحاجة وأخبرتها ببساطة عما يحول بخاطرى .

— أمانى شاطرة ، وأخشى أن أضيع وقتها فى الدرس دون داع

قالت الحاجة بانزعاج

— هلى تتركنا يا عبد السلام أفندى ونحن ما صدقنا .

صدقتم ماذا؟ أترككم؟

— أنا تحت أمركم

قالت أمانى بواقعية لا انزعاج فيها

— تحضر لتراجع لى وترى مستواى كل أسبوعين .

قالت الحاجة

— وتسال عنى يا ابنى

— أنا تحت أمركم ، ياليت كل الناس مثلكم

— أكرر الله خيرك يا ابنى

ما هذه الدوائر التى تلف فى عقلى ، كادت الدائرة أن تكتمل: أنا ابنتها وهى ابنتى ، وابنتها ابنتى وربما تكون هى ابنة ابنتها كذلك ، من مهنها

أكبر من الأخرى شتان بين جوع الأم وجزعها وبين واقمية الابنة وفقتها،
الدنيا تكاد تكتمل في دائرة أنا أضف حلقاتها .

لم أنس أن أسأل عن الحاج ، دخلت حجرته فوجدت وجهه قد ازداد
بياضاً من طول بعده عن الشمس ، أحسست بنفس الشعور الفاسر من
السكينة والنشوة بما أكد لي أن الأمر كله مشاعر إنسانية جديدة
— ليس إلا — ولا داعي لتسويهاها بالذنب أو حتى بمحاولة التفسير ،
انحنيت على يده أقبلها وأطلب منه الدعاء ، همهم بأصوات غير مفهومة —
فهو فاقد النطق مع الشلل ، أخذت من المريض الأبيكم المشلول أ كثر مما
أخذت من الطبيب المختص في الشلل ، استطاع أن يغمرنى بمحافته
وأحست به وكأنه يمالج شلل عقلي ، ياسبحان الله .

خرجت إلى الشارع وكأني اكتشفت كنزاً في هذا العالم ، شيئاً نفيساً
جداً ولكنه ليس مثل الجواهر النادرة التي أحسست بها زمان ، لأنه عادي
جداً ورائع جداً ، ولو أن أي واحد رأى رؤيتي في هذا اليوم لوجد أن
الحياة تستأهل أن نعيشها بكل وسيلة وبلا هدف .

إذا كان هذا الشيء موجوداً في عالمنا فلا بد أن الله موجود .

كانت الساعة قد قاربت التاسعة مساء ، وقدمائى تقتربان من منزلنا ،
لحت « الزاوية » في الشارع الجانبى المؤدى إلى بيتى والتي تقع في بدروم
إحدى العمارات وكنت أتعجب وأنا أمر بها يومياً كيف يعبد الله في
بدروم تحت الأرض ؟ دخلتها دون تردد أحسست أنى أدخل غار حراء ،
لم أجد بها إلا رجلاً واحداً ملتصقاً بمبابة تغطي رأسه ووجهه يجلس في ركن
من أركانها ، يهتز هزات رتيبه إلى الأمام والوراء ، كأنه يتدول الكون ،
اتخذت مكانى علم بعد منه وجلست القرفصاء انظر في جبري « أحسست

أن جسدى قد بدأ يهتز بنفس النظام فى هدوء ذى نعم ، ابتدأت النشوة تنساب تحت جلدى إلى كل أجزائى ثم إلى كل ما يحيط بى ، نظرت إلى أعلى للقبر المكون من درجتين خشبيتين متككتين ، وخيل إلى أن المكان أصبح أكثر إثراقاً ونوراً .. صليت ركعتين دون أن أتاكد من وضوئى .. أحسست بالخشوع الحى .. طال سجودى حتى كدت أستيوى بالأرض .

تسحبت فى هدوء إلى الخارج دون أن ألقى السلام على الإنسان المجهول القابع تحت عبادته يحسب الزمن الكونى باهتزاز المنظم .

ماعةلاقة هذه الأشياء بعضها ببعض : أمانى ، بالجنس ، بالصلاة ، بآمها بالشلل ، بالله ، بالجنون ؟

هل تتألف كل هذه الأشياء فى كيان واحد ؟

حين اقتربت من منزلنا لم أشمر بالرهبة مثل كل مرة ، لم أشمر أنى غريب ينبئنى أن أتردد فى الطرق على الباب وكأنه ليس له حق الدخول ، لم يزل التألف بين كل الأشياء يملك على كيانى ، وجدتها نائمة ، قبلتها على جبينها ابتسمت وهى نائمة وكأنها تعلم ، أحكت وضع النطاء حول ظهرها .. زادت بسمتها ، أطفأت نور الأباجورة حتى لا تستيقظ ، التفت ذراعها حول عنقى ، أحسست بالعالم يتجمع بين يدي وكأننا عدنا إلى ألام الخطوبة ومن ثم إلى بدء الخليقة حيث لا جنس بالمعنى العادى ، وحين التفتت بها أحسست بخشوعى فى الصلاة ونشوتى حين وضعت يدي على خد أمانى .. ومشاعرى حين قبلت يد والدها المشلول .. ورغم أن استجابتها فى الأول قد خالطتها الدهشة إلا أن فيضانى أغرقها وسرى فى عروقها حتى حطم ترددها ، وأسكت تساؤلاتها قبل أن تطرحها حتى على نفسها .

ونمت كطفل غلبه النعاس بعد أن شبع ، وحلمة الثدي لا تزال في فمه .

• • •

فتحت عيني في اليوم التالي وحاولت أن أتذكر الحلم الذي كنت فيه فلم أستطع كأنه كان شيئاً كالواقع ، اختلطت به أحداث أمس ، وأخذت أبحث عن المشاعر الغامرة التي ملكتني طوال أمس بين منزل أماني وزاوية البدروم وحضن زوجتي فلم أجد شيئاً من ذلك كله ، نظرت إلى وجه زوجتي وهي نائمة فوجدتها لا زالت تبسم ، لم أستطع أن أستجيب لابتسامتها بسكينة أمس ، أين ذهب كل ما حدث ؟ لم يكن حلاً وأستطيع أن أقسم ، فأنا أستطيع أن أفرق بين الحلم والواقع بوعي كامل وحذر غير محدود ، ومنذ ذلك الحادث الأول وأنا لا أسمح لخيالي بأن ينفصل عني ولا توان معدودة ، إذاً أين ذهبت مشاعري ؟

عقلي مازال يعمل بنفس النشاط ولكن جسدي هامد مثل كيس الرمل ، كان شيئاً أطفأ حبات النور حتى انقلبت حجارة من سجيل ، وذاد المطر قد أصبح كخلا من كثبان الرمال المتماوجة المتحركة التي يمكن أن تنمر قافلة بأكلها فتقضي على كل نبض للحياة فيها .

إلى متى سأظل أعيش بالصدفة ، تأتيني المشاعر دون إنذار فتدب في الحياة وتغمرني وأغمرها حتى أحس أنه في قدرتي أن أسوى بشراً مثلي ، ثم تذهب عني دون استئذان فتتركني مثل عود أذرة جاف في مواجهة ربح الخريف ينتظر من يخلع جذوره . ويهرس خواءه .

متى يأتي اليوم الذي أضع فيه يدي على مفاتيح هذه المشاعر ؟ آتي بها وقتاً أريد وأخزنها حين ترهقني الحياة المادية أو حين يضرني خدرها بما

يفوق احتمالي أو يعوق حركتي ، ولكن كيف يعيش بقية البشر ، هل يعيشون بهذه للشاعر أو بدونها ، وإذا كانوا يعيشون بها فكيف يتحملون تقلباتها ، وإذا كانوا يعيشون بدونها فلماذا يعيشون ؟

كان اليوم يوم جمعة بمحض الصدفة ، واعتبرت ذلك عبثاً قليلاً لا قبل لي به ، إذ كيف أمضى كل هذه الساعات تحت كشيان الرمل المتماوجة ، وكيف أواجه زوجتي طول النهار ؟ ترى هل تتوقع تغيراً في معاملتي ؟ وإن كنت حتى الآن لم لاحظ شيئاً في تصرفها ، يبدو أنها اعتبرت الأمر كله مجرد حلم عابر ، وعزمت ألا أفاتحها في شيء كالعادة .. ولأبحث لي عن مهرب حتى المساء .

.

لبست ثيابي بسرعة وخرجت وليس في نيتي وجهة نظر معينة ، أقفلت الباب خلفي وقبل أن ألتفت إلى الدرج لأهم بالنزول توقفت نظراتي على باب الشقة المقابلة ، ذهني يستطيع أن يفكر بالرغم من انطفاء شعلة أمس ، هذا وقت الأستاذ غريب .. سأذهب لأبحث عن بعض مفاتيح هذه المشاعر ، حتى لو كان هو بلا مشاعر فقد يعرف مفاتيحها ولا يحسن استعمالها ، لن ألعب معه « كيكا عا العالي » ، لن أسمح لتصوري الشائعة الصامتة أن يحول بيني وبينه ، لن أقرأ في عينيه « أخيراً جئت » فقد تقدمت في « الكار » وتمركزت على قاعدتي للقائمة في كوكبي الخالص الذي لا أتركه إلا لأحتوي الأرض بلام تمييز مثلاً حدث يوم أمس ، الآن أستطيع أن أعرف من هو على وجه التحديد ، ولماذا ، حتى لو لم أعرف من أنا ، قدرتي على الحكم على الأشياء قد شحذت وتطارت الأفتمة القديمة وأصبحت قادراً على البحث من جديد ، أنذكر أيام المراهقة وأحس بوجه الشبه ، إلا أنني هذه الأيام

لست متحمساً لأن أهدى أو أعتدى ، ولكنى قادر على المواجهة .
طرقت باب الأستاذ غريب وفتحتى مرحباً فعلاً وكأنه كان ينتظرنى
فى نفس اللحظة ، لا شماتة ولا تحمداً كما توقعت ، ربما كانت الشماتة فى
المررة السابقة مجرد تصوراتى أنا .

— تفضل .

دخلت دون تردد وجلست فى الصالة وبقيت قطعة جبن أبيض منزوية فى
ركن طبق من البلاستيك على المنضدة ، ونصف رغيف جاف يرتجف بجوارها
من البرد ، وأربعة كتب متناثرة بجوارها وكراسة منفلقة على قلم مخنبيء فى
طياتها فى استحياء ، أحسست كأنى رأيت هذا المنظر قبل ذلك رغم أنى لم
أدخل شفته أبداً ، بدا وجهه طليماً ومرحباً وإن لم يخل من بعض الدهشة .
— تشرب شيئاً ساخناً فى هذا البرد .

— شأى لو سمحت .

— ليس عندى شأى ؟ عندى ينسون أو حلبة .

لم أنردد فى طلب شئ ما حتى تتاح لى فرصة التأمل والتفكير والاستعداد
لشئ لا أعرفه بالتفصيل ، رغبة فى الاستكشاف يصاحبها خوف من
الامتحان ، كنت أشعر أنى أفصح على نفسى باباً كنت أغلقته واسترحت ،
ولكن ما وراءه ظلٌ كامناً نفسى كالشقة المقابلة ، حتى آن الأوان ..

ولكن .. هل حقيقة آن الآوان ؟

يا ليتة يحدث ... ويا رب لا ..

ذهب يعد للمشروب الساخن .

من فرجة باب الحجرة المقابل لحث سرير الأستاذ غريب وقد تكور

عليه لحاف قديم هو للبطانية أشبه ، وقد مال لون الملاء البيضاء —
تاريخياً — إلى السواد ، وعلت وجهي ابتسامة وأنا أتذكر القرداني يسأل
قوده « نوم العازب ازاي » لم لا يتزوج الأستاذ غريب ؟ كيف يصرف
أموره ؟؟

— تفضل يا أستاذ عبد السلام .

— شكراً ..

جلس بجوارى في وداعة طفل وأخذنا ترتشف هذا السائل الذي في
هدوء ، وانتظر كل منا أن يبدأ الآخر بالحديث .

— لماذا لا تتزوج يا أستاذ غريب ؟

انزعج قليلاً ولكنه سرعان ما استعاد ثقته وهدوءه .

— هل عندك عروسة ؟

(واحد صفر)

. . . .
. . . .

سخيف هذا الصمت ، لا .. لن أدخل المباراة بهذه الصورة ، سوف
أغامر لأكتشف ورزقي على الله .

— أنا أمر هذه الأيام بشيء جديد ، تصورت أحياناً أنك تعرف عنه
أكثر مني .

— خير يا أستاذ عبد السلام .

— الأسئلة عقدت زادت عن الأجوبة ، ولا أكاد أملك بخيوط
تفكيرى ، أشعر أحياناً أن كتلة تفكيرى مثل لغة الصوف التى تشابكت
خيوطها بلا أمل فى سلسلتها مرة ثانية .

— أنا سعيد بلقائك .

لا ... ليست ثمانية .. ولن تكون صعبة ، هو مجرد لقاء ، أنا لا أحتمل
المشاركة الحقيقية لأى درجة ، أنا لم أقفل باب زوجتى لأفتح هذا الباب ،
ليقف كل فى مكانه .. « كما كنت » .

— لماذا نعيش ؟

— يقولون : لنعبد الله .

— هذا ما تعلمناه فى رياض الأطفال ومن فوق السحاب ولكن كيف
يعبد الله فى هذا الزمان ؟

— وأنت مارأيك ؟

— جئت هنا لأقول لك أنى لا أعلم .

— ولا أنا .

واتمنى الشجاعة لأواصل انسحابى المجهومى .

-- إذا .. لماذا نستمر ؟

— لا أشعر أنى مستمر .

— وماذا تنتظر ؟

— لا أدرى ..

كل هذه اللا أدوية ولم تهتز خلية فى وجهه ! ؛ ترى هل مر يوماً بمثل
مشاعرى أمس ، وهل يستطيع أحد أن يمر بمثل هذه المشاعر ثم ينتهى كهلا
فى عز الشباب ، بحمد الوجه باهت اللون فى عالم اللا أدوية مثل غريب .

لجأه استيقظ فى الإنسان السيف :

— ولكنى أحس أنك تدرى يا غريب .

شئ ما يحدث عندما تسقط الألقاب وحدها، أشعر أن حاجزاً ما يتحطم؟
أشعر بالراحة أكثر من ذى قبل، لأول مرة أشعر أنى أصل إلى طبقة الخوف
داخل أعماقه ، تقدمت بخطوات حذرة ، يتقدم هو الآخر . . ولكنه
تراجع ليتسائل :

— كيف عرفت يا أستاذ عبد السلام ؟

— افقتحت فى بلا مناسبة طاقة من الشاعر تصحبها معرفة تلقائية ،
قل لى يا أستاذ غريب ماذا تنتظر ؟

لا بد أن يسلم ، لا أحد - مثله - يستطيع توفى هذا المجهوم .

— أبحث عن السبب .

— كيف ؟

— فى هذه الكتب .

— السبب .. فى الكتب ؟

امتنع وجهه وزاد غوصاً وتعجزاً .

— إذا ... أين يا أستاذ عبد السلام .

— هذا ما جئت أسألك عنه .

تغير وجهه وأحسست أنى نجحت فى مهمتى ، حتى بدا مدافعاً محتججاً ،
قال على غير توقع :

— تجاوزنى عشر سنوات ، وتجنبنى فى منزلك أغلب الوقت ، ثم
تزورنى بلا استئذان ، لتبادل حديثاً كاللاهام ، ماذا تريد منى الآن ؟ .

اكتشفت أنه تخلى حدوداً ما ، كان راسمها لنفسه وحاول أن يتراجع فلم يستطع ، فتأديت في الهجوم على أمل أن أجد جواباً لنفسى .

— إلى متى ستنتظر يا غريب ؟

— حياتى انتهت إلى هذه الوقفة المتوازنة ؟ ليس أمامى إلا البحث ، وليس عندى أمل إلا فى الانتظار .

— ولكنك لا تبحث ولا تنتظر .

من أين لى بكل هذه القوة والرؤية الواضحة ؟

— كل شيء وارد فى صفحات الكتب .

— فلا داعى للبحث ، فهو وارد .

— أنا أبحث عنه ولن أكف حتى أجده .

انتهت إلى أننا نتكلم عن مجهول ، واصلت بالرغم من ذلك ولكنى غيرت الاتجاه حين تذكرت أنى جئت أبحث عن مفاتيح تلك الشاعر فأحالى إلى قاضى التضادة سألته مباشرة :

— أحسست يا غريب بشيء كالزلزال ، هزنى وكان القيامة قد قامت ، جعلنى أشك فى كل شيء ، وجئت أسألك عن طريق لمعرفة ما حدث ظناً منى أن كثرة ما قرأت يعينك فى الإجابة ، ولكنك خيبت أملى .

يبدو أنى قلتها بعدق لأنى رأيت يكاد يهتز ، ولكنه تماسك قائلاً :
— لالن أخوضها ثانية .

أدركت أنه عرف عما إذا أتحدث فهدأت قليلاً .

— أحس أنى لا بد أن أعرف مفاتيح تلك الشاعر وكأنى أبحث عن مفاتيح الحياة ذاتها .

— هذا سبيل خير ، أنا كل هـى أن أعرف ماذا عرفوا ، لا أن أحاول من أول وجديد .

— ليس المهم ما عرفوه ، ولكن كيف عرفوه .

— من أين جئت بكل هذا يا أستاذ عبد السلام . يبدو أنى أسأت بك الظن ...

— لم تشرب حليتك :

— أريد معلقة صغيرة ، فأنا أحب أن آكل « الحساء » .

— طعمه مر .

— الناس أذواق .

ذهب ليحضر المعلقة ، ولما عاد أحسست أن فراغاً قد ملأ رأسى بحيث لم أجد قدرة ولا رغبة فى مواصلة الحديث ، جلس أمتردداً متحفظاً على طرف الأريكة ، طال الصمت بينما فاستأذنت فجأة .. ولم يحاول أن يستبقينى .

• • •

خرجت من عنده وأنا مضطرب متعجب ، من أين جاءنى كل هذا الكلام الصعب ؟ أنا لا أعرف من أنا ولا إلى أين ؛ ولكنى كنت أتكلم معه وكأنى أعرف ، أو كأنى أستطيع أن أعرف ، ذهبت لزيارته وأنا أحب أن تحت القبة شيئاً ، ولكنى وجدت أن ما تحت القبة كتاباً .. ليس مقدساً على أى حال ، ومع ذلك أحببته أكثر من أى وقت مضى ، كنت أخاف منه ، أحسن بالنقص تجاهه ، أحسده على شىء لا أعرفه ، ذهبت كل هذه المشاعر ولم يبق إلا الحيرة والشفقة والألم . ولكن ما هو الألم .. لقد نسيت هذا اللفظ فى زحمة الشاعر العملية « الرغبة ، الشيع ، العطش .. الخ » هذا ألم آخر غير ألم إصبعى « للدوحس » فى الهام الماضى ، ألم أحس معه بـسريان الحياة وقسوتها

فى نفس الوقت ، بم يشعر الأستاذ غريب ؟ .. هل يشعر أصلاً ؟ هل يتألم ؟
هل يجب ؟

زمان - قبل الواقعة - كنت أحسب أنه يحمل كل أسرار العالم ، وكانت
نظراته تقول لى « أين أنت » ولا أنسى ذلك اليوم الذى وقعت فيه الواقعة
حين كنت أقف أمام شباك إيصالات النور أستعيد زيارته فى اليوم السابق ،
كنت أحس حينذاك أنه يدعونى - سرأ - إلى عالمه ، فلما استجيت له رغم
أتقى وذهبت إليه .. ولو بعد حين ، بناء على دعوته تلك - بشكل ما - ،
وجدته بلا عالم ، كان مثل زهرة محنطة مضبوطة بين صفحات كتاب ،
لا هى تتحلل إلى ذرات يذورها الريح ربما وجدت بذورها أرضاً أخرى ،
ولا هى تعلن موتها باختفاء لونها ، ما زال لونه يشع من ورائه ، ربما بالرغم
منه ، لكنه لون بلارائحة ، وما زالت بذوره تتجمع وسط أوراقه ولكن
جفافها يشكك فى قدرتها على الإنبات .

• • •

لم تمر هذه الحادثة بسلام ، كان ركناً هاماً فى تكوين ما - كنت على
وشك إقامته - قد انهار قبل أن أبدأ .

لم أياأس .

ولكنى لم أمل فى شئ .

• • •

فتحت لى « أمانى » بنفس الوجه الصبوح ونخيلتها تنفّز لتتعلق برقبتي
مثل زمان ، واستقبلتنى الحاجة بنفس الترحاب ونفس الطيبة ، مع مسحة من
الخوف ذى النداء الخافت ، ولكن الأمر بالنسبة لى كان قد اختلف ، ماحدث
ذلك اليوم لا يمود ، كنت أخشى أن تلاحظ موتى وكذبى ، فضلت أن

أجلس في الصلاة ، أقبلت على الدرس وكأني أنهى آخر ملقائي في العمل ، أحسن ما في الموقف أن أمانى لم تلاحظ شيئاً واستمرت في حيويتها تنقز كل قطعة فيها وكأنها نحلة تحمل العسل ، لا تكف عن الطنين حوالى ، تريد أن توقظني بأى وسيلة حتى تمنيت أن تلدغنى ، ولكنى جرعت لئلا تصبورت أن لدغتها قد تنهى حياتها بلا ضمان لإحساسى بها ، كفت على بعد ملايين الأميال ، رجعت إلى كوفى البعيد غير مختار ، مرت أمانى الحاجة عدة مرات بمناسبة وبدون مناسبة ، كانت تنظر إلى فى كل مرة وكأنها تبحث عن شئ . لم أحضره معى هذه المرة ، وكلما تأكدت من غيابه أقبلت أقل خوفاً وأكثر احتجاجاً ، كدت أسممها تقول ..

— لماذا لم تحضره معك ؟

— لست ولى أمره

— إذا لماذا أحضرته معك فى المرة السابقة ؟ فقلت كيانى

— لا يستأذن فى حضوره أو غيابه

— اخص عليك

— احذرى : إنه قد يسمع نداءك

— اياك .. انتهت أمانى

وأفئق من خيالى على صوت أمانى تسألنى سؤالاً ما ، وأجيب عليها
إجابة صحيحة ، وأحد الله أنها قد اختفت فى هذه اللحظة ..

.....

تقترب لحظة الانصراف التى كنت أنتظرها بفارغ الصبر فإذا بى أنزع ،
وتعصبنى شهوة غريبة نحو أمانى ، شهوة جنسية صريحة لا جدال حول طبيعتها

أو هدفها ، سرّت في جسدی وضبطت أعضائی متلبسة بها ، خيالى بتصوير
أوضاعا جنسية مبتذلة مع هذه الطفلة البريئة ، أسرعت بجمع أشياءى وخرجت
وكأنى أجرى .

* * *

فى المرة الأولى كانت مشاعر من نوع جديد فريد ، لاتصلح أن توصف
بأى صفة من الصفات الشائعة ، لم تكن جنساً ولا حباً ولا فرحة ولا نشوة
ولكنها كانت كل ذلك مخلوطة بالألم والصحوة ، لو أن لى حقاً فى أن
أعميها لسيئتها «الحياة» يمكن أن يخرج منها الجنس أو الشعر أو الثورة ،
يمكن أن تحطم بها الذرة أو تغير تنظيم الكون ، أو تسبح فى السماء ، أو
تطير فى قاع البحر ، أما هذا الشيء الذى حدث اليوم ، وأنا أغادر بيتهم
فهو الشبق الجنسى بلا زيادة ولا نقصان ، الجنس جنسا مع طفلة هى ابنتى
بكل المايير العادية .

أى شيء يجرى فى الداخل ؟

هل أجرؤ أن أذهب اليهم ثانية أم أهرب بلا عودة ؟

رجع النيام يلف فكرى وأظلمت كل مصادر النور ولم يبق لى
سوى هذه الشهوة التى أخذت تتزايد يوما بعد يوم ، شهوة تذكرنى بحمار
أزرق اللون كبير السن كان من علامات عراقة حظيرة المواشى عند أبى ،
وكان شديد الاعتزاز بنفسه يحمل السماد والتراب دون بنى البشر ، لا يقبل
أن يستعمل «ركوبة» على ما فى ذلك من مزايا ، وكان - جنسياً - ذو خولة
يمشأها بقية الخبىر حتى إذا «طلبت» أتان الحل احتكرها لنفسه بعد كل نقلة
سماد فلا يجرؤ غيره من الأقتراب منها فى وجوده ، وكان يجرى فى اتجاه
أى أتان يلتاقها فى الطريق فإذا حال دونه حائل رفع رأسه إلى السماء

وكانه يستجير بها فأنحأ شفره مع إصراره على أسنانه ، وكفت في ذلك
الحين أعجب به أشد الإعجاب وأرهه في نفس الوقت أشد الرهبة !! كانت
صورته تراودنى وأنا أغلى بالشبق الجنسى وأندفع به في كل اتجاه وراء
أى عضو أنشوى يظهر في الطريق ، وحتى المصائب التى كانت تحدث في
الانوييس أحياناً لم تنبهنى إلى تدورى السريع .

ماذا جرى لى ؟ هل أنا الذى لم يكن يعرف كيف ينظر إلى جارته في
مدرج السككية ؟ هل أنا الذى كنت أبتهل إلى الله ساجداً في الزاوية منذ
أيام حتى كدت استوى بالأرض ؟ هل أنا الذى كنت أناقش الأستاذ
غريب .. أدعوه للحياة وأرفض انتظاره السلبى ؟ هل أجرؤ على الذهاب إلى
يتهم ثانية ؟ لا مفر من التجربة ..

* * *

فتحت لى الحاجة بنفسها ووجهها الطيب هو هو ، بسمها الوديمة تملأ
صفحته ورائحة المطبخ تفوح منها ، وفي إحدى يديها حزمة ملوخية وفي
الأخرى سكين ، أمانى تكاد تقفز «من» داخلها لتتعلق برفقتى مرحبة ..
كدت ألهم المجوز من أول وهلة ، لاحظت نظراتى وبدا عليها الغضب
والدهشة والرغبة فى آن واحد .

- أهلاً وسهلاً تفضل استرح من السلم ، أمانى لم تحضر بعد وشوف
تتاخر في حفل المدرسة السنوى .

هو الحمار ذيله في أحشائى ودخلت دون تردد

- كيف حالك يا فتحيه (سقط لفظ الحاجة وحده) .

- الحمد لله ... نعيش

- ليس تماما .. المرأة كالزهرة تذبل إذا لم يروها الماء المحمل بالطمي

نظرت إلى في حرج وتظاهرت بالنباء ..

- كله من عند الله

أكلت وكأني لم أسمع .

- النار في داخلك لم تهدأ رغم مظاهر ذبولك

نظرت في حذر وتمادت في التخاني

- يرحمنا الله من عذابها ويهدينا جميعاً

- ربنا لا يرضى الظلم وأنت تظلمين نفسك

- هو أرحم الراحمين

- خلقنا لنعيش .. وأنت لم تعيشي بعد

احمر وجهها ولم تفلح في أن تستمر في النبأ وارتحف جسدها وكأنه
اشتعل نجاةً وابتدأ لهيبها يقوى العاصفة ويقاومها في آن ، حاولت أن تمالك
نفسها قائلة :

- النار للمصاة في كل زمان

قالتها وكأنها تذكر نفسها .. حتى لا تنسى

- نار الآخرة في علم الغيب

- علمه عند ربى ، كيف حال اللدام يا أستاذ عبد السلام

تباحلت الإنذار ، تسقط كل الحسابات ، واصلت بلا تردد

- أنت لم تعرفي الحياة يوما ما مع أن كل جزء منك ينبض بها ،

ويستفيث قبل قهر السنين .

- ماذا جرى لك يا عبد السلام يا ابني ؟ أنا في عمر والديك

نهش الحمار بأعلى صوته وهز ذيله بلا انقطاع
— أريد أن أريك شيئاً لم تعرفه في حياتك .. أنا أحبك
رغم تحفزها الدفء رأيت كيانهما يهتز ، كادت تسقط حزمة اللوخية
من يدها .

لم أتردد .. شفتاها في في والنار تغلي في عروق ، دفعتني بعنف ، سقطت
للوخية على الأرض لم أترجع ، بدأت تدفني بيدها الأخرى المسكة بالسكين ،
لمع النصل في عيني ، ذعرت ذعرا حقيقياً وبدأت في التراجع وقبل أن أتبين
ما يحدث غمرت وجهي بصقعة هائلة .

خرجت أجرى إلى الشارع ، ليس معي منديل ، أمسح السائل اللزج
من على وجهي بأصابعي فينمحي معه كل ما كان حتى معالم وجهي .

الفصل الخامس

عقل بالح

أخذت المشاكل تتصاعد بعد أن خائنتني ذاكرتي في كل موقع ، بدأت أول الأمر بنسيان أشياء الصغيرة بالمنزل ، لكن البيت ستر وغطاء ، وزوجتي صابرة حتى الآن ، أما في العمل فالأمر قد استشرى حتى امتلأت الملفات بالتأشيرات الحمراء تزين كل الصفحات وعرفت الأوراق الرجوع إلى مكتبي حتى تصورت أنها سترجع بعد ذلك وحدها دون وسيط أو مراجعة ، إرتفعت المهمات حتى أصبحت تليحات علنية ، أخذت شكل القنشات ذات المفزى ، ثم أصبحت التعليقات تلقى وجهي مباشرة ولا شيء يوقظني من ذهولي ، وحتى الحمار الجنسي في جوفى توقف عن هز ذيلة .

و ذات صباح جاء الأستاذ نصحي عبد الصادق رئيسي المباشر وجذب كرسياً إلى جوار مكتبي ، وبدأ حديثه معي في وداعة وأدب ظاهر مثل طلبة مدارس الفرير أيام زمان . . وجهه ملئ بالركة والجهد معاً ، رجل طيب بلا شك .

— صباح الخير يا أستاذ عبد السلام

— صباح الخير يا فندم

— كيف حالك اليوم ؟؟

أى جديد تسوقه الأيام ، وكيف أورد هذا الطارق وهو يجلس قبالي طول النهار .

— مثل كل يوم يا فندم

— أريد أن أحدث معك على انفراد

انفراد؟ هل في الأمر سر؟ ترى هل لاحظ مشاعري في تلك الفترة التي

انتهت؟ ماذا بيني وبينه من أسرار؟

— أنا تحت أمرك

قلتها ولم أتحرك من مقعدى فاقرب أكثر بكرسيه وقال هامساً :

— أنا أعرف محلاً ممتازاً ساعد صديقاً لى كان يمر بمثل حالتك وشفى

على يديه تماماً .

— مثل حالتى؟ ماها حالتى يا أستاذ نصحى؟

— كلنا معرّضون لمثل هذه الأمور، والمرض النفسى لم يعد عيباً هذه الأيام

إنه علامة حضارية ، من منا يستطيع أن يتحمل كل هذه الضغوط..؟

— أنا علامة حضارية يا أستاذ نصحى؟ أى ضغوط وأى مرض

تسكلم عنه؟

— لن نخسر شيئاً وأنا على استعداد للذهاب معك .

يبدو أن الوصاية بدأت تُفرض علىّ من خارج ، ولا بد من مزيد

من الحذر .

— لقد ذهبت من قبل وتبينت أنى طبيعى تماماً ، ولن أشل عقلى مرة

ثانية باستئصال تلك الأقراص ، فهو مشلول الآن دون حاجة إلى كيمياء .

— لأقراص ولا يحزنون هو محلل أخصائى ممتاز .. لا يعطى أقراصاً

— إذاً ماذا يعطى؟

— لا عليك من التفاصيل ، ولكن صديقى يقول أنه يحسن الاستماع

ويبحث عن الأسباب ، وإذا عرف السبب انحلت العقد والمشاكل .

- إذا عرف السبب بطل العجب ..

- لست أمزح ، أنت صاحب أولاد والهوس يزداد من حولك والحالة بدأت تهدد صحتك ..

مزيد من اليقظة والحذر ، التهديد أصبح علنا وليس عندي ما أعده لإصلاح علي ، لم أعد أستطيع أن أحتفظ في عقلي بأي رقم لإلادة ثوان لا تكفي لنقله من صفحة إلى أخرى ، أكاد لا أعرف جدول الضرب ، لا بد من الرضوخ ولو لمجرد المناورة .

- شكراً يا أستاذ نصحي سأحاول

حاولت الإنصراف إلى ما بيدي من ملفات ولكنته أكل رقة وأدب لا أستطيع أن تهرب منهما .

- ماذا ستحاول يا عبد السلام يا أخى ؟ إنك لم تسأل حتى عن العنوان

- آسف كنت سأسألك فيما بعد

- ... أم أنك نسيت ما كنا نتحدث فيه ؟

يعيرني بالنسيان ، لا مفر من التسليم ثم المناورة

- أبدأ .. ولكنى لأحب أن أزعجك بشئون الخاصة

- أسمع القصيدة ، لم يعد هذا الأمر من شئونك الخاصة ، وأنت على هذا

الحال ، أنت تعلم أنى أتلقى الإهانات من المدير كل يوم بسببك ، اعتبرنى صديقك يا أخى ، واعمل بنصيحتى ..

- شكراً .. أنا تحت أمرك

تناول ورقة من فوق المكتب وكتب فيها بضعة كلمات تصورت أنها

إنذار بالفصل ، طواها وثاقلها لى ، أخذتها فى صمت وانصرف بعد أن ربّت على كتفى فى حنان .

جلست إلى مكتبى لا أجرؤ على فتح الورقة ، وحاولت أن أسترجع الحديث كله أو بعضه فلم أستطع أن أتبين إلا أن إنذارا وجه لى ، وأن حالتى بدأت تهدد رزقى وأن فى يدى ورقة تؤكد ذلك ، إلتهمزت فرصة أن أحداً من الزملاء لا ينظر لى وفتحت الورقة فى هدوء ..

الدكتور «...» .. مستشار نفسى ، الإستشارة بميماد ماعلاقة هذا الدكتور بعملى بالإنذار بالفصل ، لم أسمع عن حكاية « المستشار » هذه قبل ذلك ، هل هو «مستشار» فى اللجنة الثلاثية قبل الفصل ؟ لا أملك التراجع حفظاً على مرتبى ووظيفتى ولن أعدم فائدة فى أن يكون عندى عذر دائم لأخطائى فى العمل ، الأمر الذى سأدافع عنه حتى الموت هو التسليم لهذه الأقراص مرة ثانية .. أكّد لى نصيحى أفندى أنه لا يصفها ، ولكن خوفى مازال قائماً ... لن أفعلها ولو كان مصيرى الشارع ، شىء الله يأمّ المواجز ١١

* * *

مرّ يومان وثلاثة وأنا أحاول أن أوّجل التجربة خوفاً من المجهول ، إلا أن نظرات الأستاذ نصحى للتسائلة كانت تلاحقنى مع تأشيراته الحمراء المنتظمة ، حالتى تزداد سوءاً ، ويبدو ألا مفر من المغامرة ...

* * *

- التليفون دائماً مشغول . يا أستاذ نصحى فكيف أحصل على الميماد

- لا بد أن تطلبه إلا عشرة ..

- إلا عشرة ؟ ماذا تعنى

- إنه يرفع الساعة فيما عدا آخر عشر دقائق من كل ساعة حيث يتلقى المكالمات ويعطى اللواعيد .
- ولماذا يا أستاذ نصحي .

- حتى لا يقطع أحد الجلسة أثناء العلاج ، ألم أقل لك أنه عمل جاد ، ليس مجرد أفراس أو تطيب خاطر ...

إذاً فهو عمل جاد ، قالها وهو يطمئني ، إلا أن ترددي قد زاد ، كان في نيتي أن أذهب لمجرد الوقاية من النفل ، أما أن يأخذ أحدهم الحسكية جداً فهذا ما لا أحتمل ، بدأ الشك يساورني في أن الأستاذ نصحي بنفسه كان من بين زمائن هذا المستشار ، والافا الداعي لكل هذا الحساس والدفاع ؟ ، ثم إن معلوماته « نفسية جداً » ، فمن أين له بها ؟ هل يريدني أن أشاركه شيئاً ما ، ولكنني لست مثله ، هو إنسان يتكلم بالحساب كأنه يقرأ من كتاب ، يعامل الناس في رقة تدعو للشك ، يلمح ذقنه كل يوم حتى أتعجب كيف يفعلها بهذه الصورة حتى تساءلت يوماً أيام نشاط عقل الساهر إن كان يستعمل الزلاطة التي كانت تستعملها خالتي « نجيبه » في ترليط قاعة القرن بعددها كتبها ، فإن كان هو يحتمل الوقوف أمام المرأة لإتمام هذه المهمة المعقدة ، فهو لابد يحتمل التحسين دقيقة التي حدثني عنها عند هذا « المستشار » ، لكنني لست هو .. خاصمت المرأة منذ أخرجت لي لسانها ، وليس عندي أدنى فكرة عن هذه الأمور « الجادة » ، أحس أن عقلي قد انحلال بحيث لم يعد يحتمل أي نبش في أشأضه ، كيف الخلاص ؟ وأين للهروب ؟

كلما زادت غناوفي تعجبت الذهاب إلى هذه المفامرة حتى أتمهي من هذه التغمينات والمخاذير ..

أخذت ميماداً عجيباً بمد محاولات أقرب إلى المناورات العسكرية ، كان الميماد خمسة إلاخسة ، ما هذه المواعيد المضحكة ؟ هل هذا من لزوم الصنعة ؟ التليفون إلا عشرة والميماد إلاخسة ، لابد أننا لسنا في مصر المزيعة ، كيف يمكن أن تكون المواعيد بهذه الدقة في بلد بهذه الفوضى ؟ من أين لي بالأتوبيس أو حتى بالتاكسي الذى سيوصلنى إلاخسة .. ولكن لمجته كانت حاسمة ومحدرة في نفس الوقت ، وهو شخصياً الذى أعلى الميماد بلا وسيط ، وليس أمامى إلا احترامه بقدر ما شمرت منه بالاحترام .



قبل الميماد بأكثر من ساعة كنت قد وصلت إلى باب العيادة ، وجدته مغلقاً بعكس عيادة الإخصائى السابق حيث كان المنظر أقرب إلى جمعية إستهلاكية ، يبدو أنى على وشك الدخول في تجربة جادة فعلاً ، دقت الجرس ، فتحت لى سيدة في منتصف العمر ولم تدعنى للدخول .. سألتنى ماذا أريد ، فلما أجبته بأن ميمادى الساعة كذا طلبت منى ورقة أن أحضر فى الميماد .. انصرفت محرجاً مثبهاً ..

ولكن أين أقضى هذا الوقت ؟ أليس عند هذا الدكتور حجرة لأمثالى من الرعية التى لا تستطيع أن تحضر فى الميماد إلا حسب الاحتمالات اللوغاريتمية .. تركت لقدمائى العنان مثل أيام زمان .. وكان عقلى قد كف عن الفرجة والفلسفة والنظريات كما كف عن التفكير أصلاً وربما عن الإحساس اليومى حتى بلس الأشياء ، لم تأخذنى قدمائى بيميداً فانحرفت إلى أقرب مقهى بلدى ذكرنى بأيام تجوالى فى حوارى سوق السلاح والسيدة ، طلبت شاباً « كشرياً » مثل أيام زمان .. أخذت اتأمل من حولى بمن يشدون فى أنفاس الشبشة أو الجوزة فى هدوء وإقنان ، أو يرتشفون المشروبات

الساخنة في تأنٍ وتأمل، ذكروني بملاقة الأستاذ غريب زمان بفنجان القهوة،
الوجوه تقيب بين الدخان والبخار ثم تظهر في وضوح هادئ .. لاحظت أن
عقلي بدأ يعمل بدقة ، هكذا وحده بعد هذه الأجازة الطويلة يصحو فجأة ..
هل هي صحوة الخوف من المجهول ؟ هل زال الكابوس تلقائياً .. أرجعت
إلى القدرة على التأمل الدقيق والربط بين الأحداث كما كنت أول الأمر ،
يبدو أن مفعول هذا « المستشار » أكيد حتى شفاني « على الريحة » ، بكنتي
أنه لم يسمح لي بالانتظار في عيادته التي يبدو أنها في نفس الوقت منزله حتى
صحوت ؛ استعاد عقلي نشاطه وقدرته على الربط بين الأحداث ، حاولت أن
أتذكر بعض المواقف التي كان يخيل إلي أنها غرقت في طوفان النسيان ،
نجحت بشكل ملحوظ إلا أن أياماً برمتها وأسابيع قد اختفت تحت القناع ،
نظرت إلى كوب الشاي الذي يسكاد ينتهي وابتسمت .. ياسلام منذ زمن
لم أبتسم هكذا ، رجع عقلي الساخر إلى نشاطه الحاد اللاذع حتى صور لي أن
في هذا الشاي مادة كيميائية تنسل الصدا ، وأن كوباً آخر سوف يتيح لي
أن أفتح بقية خزائن عقلي ، بل لقد خطر ببالي أن أغس فيه مفتاح الشقة
الذي طالما عاكسني وأنا أفتح الباب إلى درجة كنت أخشى معها أن يلحقني
الأستاذ غريب على السلم وأنا على غير استعداد للقاءه ، لحني الجالسون وأنا
أهم بوضع المفتاح في بقايا الشاي فتراجعت سعيدي بمودتي ، فلتيق تلك
الخزائن المجهولة مغلقة ما شاء لها الصدا ، وليرجع عقل بالي إلى نشاطه
السري الساخر الذي يصل أحياناً إلى درجة الفلسفة العاقلة ، ولسوف أسمى
الأشياء بأسمائها بعد الآن .. وهأنذا قد اهتديت أخيراً إلى أن لي
عقلين على الأقل .. واحد علني يتكلم مع الناس وليسكن اسمه « عقلي » ،
والآخر يتكلم في الخفاء وسوف أطلق عليه « عقل بالي » مثلما كنا نقول

صناراً ، هذا هو الحل السعيد الذى سيسهل على تفسير ما سبق أن حيرنى لثا
تبينت أن هناك صدقين وكذابين وخوفين وحبين - على الأقل - ذلك لأن
هناك عقليين على الأقل ، يا حلاوة ! : عقل وعقل بالى ، لكنى كنت أعلم من
بعض قراءاتى القديمة أن المحللين النفسيين مثل هذا الذى أنتظر لقاءه يتكلمون
عن الشعور واللاشعور فهل يا ترى أيهما يكون الشعور ؟ وأيهما يكون
اللاشعور ؟ إلا أن اللاشعور على حد علمى لا بد وأن يكون غير مشعور به (١) !
وأنا شاعر بكل من العقلين بلا شك ولا خلط ولا تردد ، وفى نفس الوقت ،
إذن لا بد أن لى شعورين ، يا حلاوة ! ! . أنا غير كل الناس لم « شعور »
و « لا شعور » ، وأما لى شعور نمرة (١) ، وشعور نمرة (٢) . هيه ! !

نظرت إلى الساعة فوجدت أن الميعاد قد اقترب وحدث الله أن يقظى
قد تمت قبل اللقاء الموعود ، حتى أستطيع أن أجتاز هذا الامتحان الجاد
بنجاح ، وحدث الله أكثر أنى انتهت لهذه الصحوة قبل الكشف ، حتى
لا تختلط على الأمور فأحسب أنها من مزايا التحليل النفسى وآثاره ، إلا
أنها قد تكون من فضله على كل حال إذا كان الخوف منه فضلاً .. نفسية
اللقاء هى التى أجبرت عقل بالى على النشاط فجأة ثم تبعه عقلى . فأنا أستطيع
الآن أن أسمع جدول الضرب . ولا بد أنى أستطيع أن أودى على بكفاءة
تخفى معها التأشيرات الجراء .. وتنتهى وصاية الأستاذ نصحى وأمثاله ...
ومن ثم إدغامه لى على العلاج للزعموم ..

كدت أتردد فى الدخول إلى المحلل لما تيقنت من عودتى للسيطرة على
هذا المحلل الذى كان طمس عقلى .. ولكن حب الاستطلاع وخوفى من تطور
الحالة دفعانى إلى أن أستمّر فى التجربة .. أسرع الخطى حتى دقت الجرس
فى نفس اللحظة التى فتحت لى فيها الباب ، لملها سمعت وقع أقدامى ،

يبدو من منظرها أنها ربة هذا المكان وليست ممرضة أو مساعدة، أدخلتني إلى الصالون مباشرة .. ناولتها الكشف محرّجاً بناءً على طلبها ، قالت لي خمس دقائق من فضلك وانصرفت ..

.. يا ساتر استر ..

لا يوجد غيري في المكان حتى شككت في وجود الدكتور المحلل ذاته ، هل أنا في عيادة أو في منزل ؟ هذا الصالون وتلك النصف توحى أن هذا منزله وأن هذه السيدة زوجته ، شمرت بالراحة قليلاً لما أحسست أنني في بيت ، فلا بد أن ساكني هذا البيت من البشر الماديين ، ولكن ما هذا الصمت المميت لا يقطعه إلا بندول ساعة الحائط في الصلاة في حركة دؤوب ، تقطع الصمت في أول الأمر ثم تضاعف منه بعد حين ، كل الأدلة تشير إلى أني في بيت . إلا أن هناك احتمالات أخرى منها أن أكون في مدفن مثلاً ، فكلمت عن المدافن الفاخرة المؤسسة بأئمن الأثاث لإحياء عادات المصريين القدامى ..

مع دقة ساعة الحائط في الصلاة ، حضرت السيدة الفاضلة تدعوني إلى الدخول ، لا .. لم أعد أطيق كل هذا النظام والهدنة كانت يداي تهتز مثل البندول وأنا أنجحه إلى حجرة المكتب ، تذكرت جلستني في التهوية البلدي منذ قليل وكيف عاد لي عقلي يحسب ويفكر ويعلق ، وتمعجبت للفرق بين اللوقفين ثم تساءلت ترى لو أنني دخلت إلى هنا مباشرة هل كنت سأصبح هذه العجوة ؟؟

دخلت إليه بالمكتب وكان جالساً فقام بنصف وقفة ، ولم يمد يده وإن كان أو ما برأسه نصف إيماء ، وابتسم إلى نصف ابتسامة ، كل شيء نصف نصف حتى ضوء الحجرة ، ما زلت مأخوذاً بالنظام والنظافة والصمت والهدنة ..

جلست قبالتة عبر المكتب أيضاً - مكتب أصفر قليلاً من الآخر .. وأحسست
بقشعريرة تسرى في جسدى رغم جو الحجره المكيف ، حاولت أن- أستقري
وجهه فلم أستطع ، كل شيء بالحساب مثل اليماد والصمت وحركة بندول
الساعة ، كانت يدها تتحرك كأن بالحساب وجتى تجاعيد وجهه مرسومة بالحساب ،
هبت على ربح الشمال الباردة ، وتذكرت أدب الأستاذ نصحي ورقته التى
تبعث الشك ، لا بد أن هناك علاقة بين هذا المكان وبين ما أكل إليه الأستاذ
نصحي من أدب متردد ، هذه المرة لم أحتري في تحديد موطنه الأصلي مثلاً
احتريت مع زميله المصعب وأما أكاد أجزم أن موطن هذا المنشار
المحلل هو النزويج على وجه التحديد دون أى بلد من بلاد الشمال الباردة ،
أما لماذا النزويج ... فلا تنى لا أعرف عنها شيئاً ..

انتظرت فترة طويلة بعد أن أخذ اسمى وعنوانى ومعلومات مستفيضة
مثل الآخر وزيادة ، سأل عن عدد إخوتى وترتيبى بينهم ونوع رضاعى ..
وهنا كدت أضحك إذ كيف أتذكر نوع رضاعى إلا إن كان يتهد عبث
خيالى بصدور البنات .. ساد الصمت برهة حتى كدت أستأذن فى الانصراف
إلا أنى نظرت فى ساعتى ووجدت أنه لم يمض سوى دقائق محدودة ، ما زال
من حقى ورعاً من واجبى أن أبقى ، ماذا أفعل فى المدة الباقية يا ترى ؟

قطع هو الصمت مشكوراً بصوت يكاد يخرج من بطنه لأن وجهه مازال
عليه نفس التعمير الذى ليس عليه تعبير ، قال فى هدوء ورقة ..

— تكلم ... هات ما عطفك ..

قلت فى دهشة ..

— ماذا أقول ؟؟

— قل ما بدا لك .

(رد عقلى بالى فجأة .. فى صمت ..

- إحتار جالك .)

إلا أن عقلى رد فى رزانه ..

- أرسانى الأستاذ نصحى عبد الصادق لما لاحظ كثرة نسيانى حتى أقرت

على عملى وهو رئيسى المباشر ولكنى استعدت ذاكرتى والحمد لله .

يبدو أنه كان يعرف الأستاذ نصحى كما تصورت ، لاحظت ذلك من

خلجاته حين مر الأسم على سمعه ومضى يسألى ...

- متى استعدتها .

- قبل الحضور مباشرة .

سأل فى قمة .

- هل أنت خائف ..

(قال عقل بالى سرا :

- بل أنت الخائف ..)

قال عقلى .

- استطعت أن أتقلب على أكثر مشاكلى فجأة بعد أن كانت تهدد

مستقبلى .

قال فى قمة .

- أنت تحاول أن تقاوم العلاج منذ البداية .

(قال عقل بالى فى صمت وهو يتذكر بعض القصص والنواذر .

- هكذا خبط لرق ؟؟)

قال عقلى .

— فى الواقع أنا لا أعرف شيئاً عن العلاج .

قال فى هدوء .

— أنت مصاب بفقد الذاكرة للأشياء التى لا يريد عقلك الباطن أن يتذكرها .

(قال عقل بالى :

— وإيش عرفك يا حذق) .

قال عقلى .

— لقد أدركت سر أخطائى .. وكان طمعى فى تسامح الأستاذ نصحى
بجعلنى أتمادى فى الإهمال ، هذه هى الحكاية ..

استمر فى غير كمال .

— إذا فهمى مسألة إدارية .

(قال عقل بالى :

— بل ... ميتافيزيقية وأنت الصادق .)

قال عقلى .

— تقريباً .. حتى أسأل الأستاذ عبد الصادق .

سكت فترة وكأنه يفكر ثم بدا هادئاً غير مكترث ...

— على كل حال نحن تعارفنا وأنا تحت أمرك وقتما تشعر أنى أستطيع

مساعدتك .

(قال عقل بالى :

— حائبنى « السد » ..)

قال عقل :

— شكراً وآسف لإزعاجك ولكنى أحب بعض الاستفسارات عن
طريقة العلاج .

قال فى وضوح :

— تأبى فى الليعاد وتستلقى على هذه الأريكة لمدة خمسون دقيقة وتقول
ما يخطر على بالك ويتكرر ذلك مرتين أو ثلاث أسبوعياً حتى تشفى ..
(قال عقل بالى :

— يا سبحان الله!، باليتنى أناام الآن فا زال بعض الوقت من حقى، أريد أن
أجرب هذه اللببه الجديدة ..)
واقى عقل على ذلك .. فأعلفتها دون تردد ، وواقى الدكتور أيضاً
فأعجبت بديمقراطيته وصبره .

.....

تمددت على أريكة لم أنم على مثلها فى حياتى ، لست أدرى هل هى من
ريش النعام أو من الكاوتشوك وارد الشواربى .. استرخت عضلاتى
وكدت أهزها إلى أعلى وإلى أسفل كما كنت أفعل حين تمت أول مرة
على سرير بجملة ، طال الصمت حتى كدت أناام .

جلس هو على كرمى خلف رأسى بعيداً عن مستوى نظرى، اضطرت
أن أقطع الصمت لما بدأت أحس بالتوتر من هذا الوضع الشاذ .

— هل أنسكلم وأنا نائم هكذا ، ماذا أقول ؟

— أى شىء يخطر ببالك ..

(قال له عقل بالي :

— يا بهار أسود ، لو أني قلت أى شيء يخطر في بالي فإن مصيرى
الطرد أو السجن أو بإحدى العقوبتين أيهما أقسى) .

خطر لي أني لو تكلمت هكذا وأنا نائم فإن الكلام لا بد أن ينزل
في قديمي كما كانوا يحذروننا من الشرب - صفاراً - ونحن مستلقين . . ولكن
ربما كانت هذه هي الطريقة الحديثة للعلاج . . أن ينقل الكلام الزائد من
رأسك إلى قدميك حسب نظرية الألوان المستطرفة ، وبذلك تنقل رجلاك
ويصفون رأسك في نفس الوقت ، فتصبح « قميلاً » و « راسياً » وكلاماً مرادف
للعقل أو للدلال حسب مزاج سماد حسنى ومفتى الأثر . .

قطع الخلل على اكتشافاتى الجديدة قائلاً . .

— فيم تفكر الآن ؟

رد على مباشرة بما يشغله في هذه اللحظة وقد كان شيئاً آخر غير شطحات
عقل بالي (يبدو أن العقلين يمكن أن يفكران في نفس اللحظة) .

— في تكاليف العلاج

لم يرد على الفور ، ولكنى أنا الذى وجهت السؤال وكأني أقيته على
نفسى ، مشكلة حقيقية كنت أغفلتها دون وعى ربما مصداقاً لقوله في أول
الجلسة « أنت تنسى ما لا تريد تذكره » وحين تأكدت من الاهتمام البادى
في وجهى قال في حزم :

— كل جلسة مثل الكشف ، ولكن الأهم هو الجدية والإلتزام . .

قفزت من فوق الأريكة كاللدوغ وقد تأكدت من عودة عقل بالي
للعمل بفضل الشاى الكشرى ، حيث قفز الرقم إلى عقلى دون خطأ مقارناً
إليه بحرته . .

- أربعة وعشرون جنيهاً في الشهر .. ؟
قال في هدوء ..

- إذا حضرت مرتين في الأسبوع فقط
قلت في انزعاج وربما تهكم ..
- هذا إذا كان الشهر أربعة أسابيع فقط
لعب عقل بالي حاجبيه وأخرج لسانه .
ولكن عقلي استمر في الحديث ..
- آسف لا بد أن أدبر أموري أولاً
(قال في قهقهة وتفهم :

- وأنا آسف كذلك .. ولكنني لا أستطيع خداع الناس ، أو ظلم
نفسى ، وعلى أى حال إذا كنت جاداً في العلاج فسوف أضع ظروفك
الاقتصادية فى الاعتبار .
(قال عقل بالي :

- سيمخصص لك عشرة فى المائة بسعر الجملة .
رددت عليه (على عقل بالي) بصوت مرتفع .
- بل خمسة وعشرون فى المائة .

معنى الدكتور وحسبى أوجه له الحديث وقد كنت جالساً على
الأريكة بعد لدغة العقرب ، وكان هو مازال جالساً على كرسيه فى اتزان
يرسل إلى نسمات من ريح بلاد الترويح .. قال :

- عفوا ؟ ؟

قلت في خجل :

— لا ، أبداً ، كنت أختبر قدرتي الحسابية ووجدتها على مايرام ..

قال في علم أكيد وقد بدا الشك يساوره في حالتي :

— ما عليك لم تكن تنوى البداية فضلاً عن الاستمرار ...

(قال عقل بالي :

— لا بد أن له عقل يال هو الآخر ينبئه بنوايا الناس)

قال له عقلي :

— أنا عاجز عن الشكر ، ولن أنسى لطفك ما حيت .

قال مودعا في رقة حقيقية :

— أنا تحت أمرك ، ليس عندي أدنى شك أنك سوف تجد طريقك ،

ولكنني أرجوك أن تقدر طبيعة على ..

شكرته واحترمت صدقه واعتزازه بمهنته ، انصرفت مطمئنا بعد أن مدّ لي يده بالتحية ، إذ يبدو أنه لايسلم إلا مودعاً إلى غير رجعة ، ولكنني قبل أن أغادره لحت وراء هذا الوجه الأملس إنسانا رقيقاً وربما مختاراً مثلي ، كانت الساعة « إلا عشرة » .. خرجت مندفعاً خشيت أن أخل بالنظام .. قابلت على السلم رجلا منمقاً لامعاً يتمهل الصمود خطوة خطوة ، أغلب الظن أنه الميعاد التالي وأنه يقباطاً حتى لا يصل قبل خروجي ، أحسست من رائحة المطر التي تفوح منه لتمام السلام ، ومن مدى أناقته وهذوه خطواته ، أنه الرجل المناسب في المكان المناسب .. ومر على خاطري لثوان صورة الأستاذ نصحي عبد الصادق ..

ولكن أنا ؟ أين مكانى للناس ؟ ربما في القهوة البلدى أو في السجن

أو في مستشفى المجاذيب ، ولكنه على جميع الفروض ليس في هذا المكان ، مكانى لا يمكن أن يكلفنى إلا أن أطلق لأفكارى المتان بصوت مسموع دون مقابل ، يبدو أن الأستاذ نصحى حين أرسلنى إلى هنا كان يظن أنى مستورا وابن ناس بشكل ما . . ، أو يبدو أنه تصور أن حديثى عن بلدنا أحيانا يعنى ثراء ريفياً يسمح لى بهذه المغامرة ، إن كل ما ألتقاه من أمى هو بعض « الزيارات » المينية التى تعينى على غلاء الأسعار ، ولا أظن أن هذا العلاج يمكن أن يكون « بالبيض » أو « قرص الكمك » مثلاً مثلاً كنا نخلق زمان .

ما علينا ، رجعت إلى لعبتى القديمة وسوف أدبر أمورى ثانية بعدما تأكدت أن لى عقلين وشعورين ، وليلتزم كل منهما باختصاصاته حتى لاتعود الأمور إلى الاضطراب ، وليختص عقلى بالمكتب والأعمال المنزلية ، والمقل الآخر للأغراض الخاصة والفرجة والفلسفة واختراع النظريات . . جاءت سليمة هذه المرة والحمد لله . .

* * *

- حمداً لله على السلامه يا عابد السلام ، هكذا وإلا فلا ..
- الله يسلمك يا أستاذ نصحى البركة فيك . .
- هكذا تتحقق النتائج بأسرع ما تتصور ، ولكن حذار أن تنقطع عن الذهاب وإلا كنت مثل الراقصين على السلم . .
- أية نتائج ، وأى سلم ، لن أحدثك عن شيء وسأدعك سميذاً بأوهامك
- ربنا يسهل يا أستاذ نصحى

- أنا تحت أمرك وما دمت قد سمعت النصيحة فسا قول لك سرًا ، لقد كنت أنا الذى ذهبت إليه للتخليط والعلاج وليس صديق .

نظرت إليه ، ولم أحاول أن أرد فلم أكن أعلم ماذا أقول ، ولكنى هدأت واطمأننت لظن السابق الذى رجح أن يكون نصحي أفدى هو شخصياً المريض السابق .

- وبالتخليط وبالتفسير تخليت كل العصاب .

لم أستطع أن أمنع نفسى من الرد هذه المرة

- كل العصاب ؟؟

- حلت كل العقد ، وفهمت مدى السكبت الذى كنت أعانيه منذ الطفولة حتى أصبحت « هكذا » ..

كدت أسأله « هكذا .. ماذا . يا هذا ؟ » ولكنى آثرت السلامة ..

* * *

استطعت فى الأيام التالية أن أنظم أمورى أثناء النهار ، أما بالليل فما زالت المارك تنظرنى ، مع كل مساء امتحان صعب ، يبدأ أول الليل ونادراً ما أنجح فيه .. ولكن نادراً ما يعلن فشلى فيه أيضاً ، فقد كنت أذكرى من أن أترك الأمور تخرج من يدى .. ثم معارك مستمرة مع الهوام والوحوش إذا ما غلبنى النعاس ، وحين يشتد الصراع بلا حول لى ولا قوة يصبح النوم أملاً وتهلكة فى نفس الوقت - أغلظ يقطاً حتى الصباح خوفاً من أن أقعد عقلى إذا أغلقت عيني .

* * *

بدأت وحدتى تتجسد أمامى بشكل لم يسبق له مثيل ، زوجتى قريبة بعيدة .. موقفها يحيرنى تماماً ، فلما أنها تتقن الصبر والانتظار بغير حدود ولا حتى أمل ، ولما أنها بليدة الحس أو ضعيفة العقل بحيث لا تلاحظ ما يجرى أثناء الليل ، أحيانا التقي بعيذها لحظات فأكاد أسمعها تقول « لكل شىء نهاية فلا تجزع » ولكنى حين أسمع نفسها الهادى المنتظم الذى يصل أحيانا إلى شخير خفيف يملكنى الغضب منها كأنها تتحدى ألى وأرق بهذه السكينة العميقة التى لا مبرر لها إلا الغباء أو البلاهة ، وعلى أى حال فقد كان هذا الموقف العصامت يسمح لى بالحرية والمناورة حسب قدرتى على التخننى والتحمل ، يفربنى إصرار الأستاذ نصحى وسؤاله بالذكور فى معاودة طرق الباب الذى أشعر أنه قد أيقظنى وأعطانى بعض الأمان أكثر من تلك الأقراص المصينة إلا أن الأستاذ نصحى شخصياً كان يربى أحيانا أكثر من تلك الأقراص ، بحماسة وإيمانه بشىء رائع ، إلا أن سلوكه وكيانه هو شخصياً أكبر دليل على فشله .

— ولكن حالتك غير حالتى يا أستاذ نصحى

— الحالات تختلف ولكنها جميعاً نتيجة لأشياء مكبوتة لا بد أن

تخرج إلى النور ..

— لقد أخرج الزلزال كل ما فى جوفى ، وهذه هى المصيبة

— أى زلزال ؟؟

— يوم قامت القيامة

امتفع وجهه قليلاً وبدأ كأنه يرفض استعادة ذكرى .. ما

أنت تسمى الأشياء بأسماء غريبة ، إنها حالة نفسية اسمها القلق ..

— هل أنت متأكد من أن اسمها « قلق »

— طبعاً .. وهى من الأمراض المعايية الناتجة من الصراع بين
« الأنا والهوى » ..

« يانهار أسود » ذهبت إلى المختصين فلم يذكروا لى كل هذا العلم
ولكن الأستاذ نصحى شىء آخر، لا بد أن هذا الـ « أنا » ، هو عبد السلام
المشد ، وأن الـ « هو » ، هو عقلى بالى ، ولكن أين أنا شخصياً إذ أنى
لست عبد السلام المشد الآن ، ولو كنت متأكداً من ذلك لما ضيعت كل
هذا الزمان ، « والهوى » ليس عقل بالى لأنه ليس « هو » واحد ولكنه
عشرة أو عشرون ، ما هذا الكلام الفارع يا أستاذ نصحى الله يخيبك .

— من أين لك بهذا اليقين يا أستاذ نصحى ؟ ..

— من خبرتى من التحليل وقراءاتى ثم دراستى فيما بعد ذلك .

— هل تدرس الآن فيه .

— نعم لقد أنهيت الليسانس وأحضر الآن للماجستير .

— وهل تترك التجارة والمحاسبة .

— ليس بالضرورة .

ترى هل يراد لى نفس المصير ، أن اقلب كل مشاعرى هذه إلى أسماء
وتحاليل ولا ففات تلقى كل شىء حين تضعه تحته ؟ هل هذا هو الطريق
لذلك العلاج المقترح ؟ وهل لا بد من الدراسة بنفس الحساس والتعصب ؟

— هل لا بد من الدراسة . حتى أشفى ؟

— لا .. ولكنها هوايتى الخاصة ..

— آه .

قلتها حامداً شاكراً .. حيث أن جهلى لم يوصل إلى معلوماتى أن التحليل النفسى أصبح من هوايات العصر الحديث ، ما للتحليل النفسى وقيام القيامة ؟ ، سمعت عن العقدة والشعور بالنقص ولكن هذا انفجار مدمر تضيع فيه العالم وتختلط الأسماء وليس فيه نشاط معروف إلا الفرار ، حيث يفر المرء من كل من حوله ، أمه وأبيه .. صاحبته وبنيه ، نصيحى ، غريب ، طبيب ، لا يعينى إلا ما أنا فيه ولا يهمنى أحد على ظهر الأرض التى أخرجت أفتالها فتطارت أنكارى كالحلم وغلت عواطفى كالبركان التدميرى ، ترى هل عنده لىم لهذا الذى حدث يوم « إيصال النور » يوم نفخ فى الصور ؟ مزيد من الاستفادار لن يضر ..

— ولكن هل يشمل ما تسميه « القلق » أن ينقلب كيانك كله وتزدحم رأسك بالأسئلة مثل النافورة التى تغذف ماء النار ؟

قال فى إصرار

— نعم هو القلق لكن تعبيراتك هى الغريبة

قلت له فى تسليم ظاهر ...

— قلق ؟ .. أرق ؟ .. أشكرك على اهتمامك .

— لا شكر على واجب يا عيد السلام .

قلت فى تخابث :

— أنت خير صديق .. ولكن قل لى بالله عليك .. حين يأخذ الله

بيدى .. كيف سيكون حالى .

قال فى فخر وهمة .

— ربما ساعدك الحظ وأصبحت مثلى .

(أخرج لى عقل بالى لسانه فى شماته :

— اجتهد يا شاطر .. تروح القفاطر .

عقل :

— اخش يا غبي .. قد يسمعك .

عقل بالي :

— إنه لا يسمع ولا يرى ولا يحس .

عقل :

— إنه رزين عاقل .. وأنت تنار منه يا أرعن .

عقل بالي :

— إنه أسطوانة مشروخة لن أسكت حتى أكسرها .

عقل :

— إخرس يا قاتل يا جبان .

عقل بالي :

— أنا لا أقتل ، أنا أحاول أن أريك الحقيقة .

عقل :

— أية حقيقة ؟ لقد أحس بي ونصحتني بالذهاب إلى الإخصائي ..

عقل بالي :

— لما كثرت التآشير الحمراء وابتدأ المدير في لومه .

قلت :

— تحسنت على كل حال .

عقل بالي :

— بفضل الشاي الكشري ، لا بفضل صاحبه المحلل .

رددت في استسلام :

— يهبي، الأسباب .

عقل بالي :

— استمر في خداعه كما تشاء، ولكنك لن تستطيع أن تخدعني أنا .

وأثور على هذا الجانب الساخر من عقلي في أغلب الأحيان واتحداه بأن أتمادى في أواصر الصداقة بيني وبين الأستاذ نصحي ، والأستاذ يستقبل ذلك بترحاب شديد ويسألني بين الحين والحين إن كنت أذهب إلى صاحبه ، ولا أستطيع إلا أن أكذب عليه بطريقة تحتمل الصدق ، وأشير من طرف خفي إلى أن هذه — على العموم — أسرار لا يصح التحدث فيها إلا بعد الشفاء ، فيطمئن ويتسأدى هو في الحديث عن تجربته واقعا في الشرك الذي نصبته باعتبار أنه شفى ، وأصبح « مكذبا » ، وأعجب بقدرته على كل هذه التصورات حتى صرح لي يوما أنه يفكر في تغيير عمله حتى يساعد الناس مثلما ساعده صاحبنا ، وأعجب من مثابرتة وإيمانه بهذا الذي يقول وأحاول أن أجده منه ما يفريني على بيع حلي زوجتي لأخوض هذه التجربة ، ولكني ما زلت أتمسك طريقي ، وأحاول أن اتغلب على صعوبات الليل بالصبر والتدخين ، وعلى صعوبات النهار « بالنرجة » واصطناع الفلسفة ، وصحبة الأستاذ نصحي التي أصبحت مصدراً جديداً للتأمل والتعجب ، وقد كان دائماً سيلاً غامراً من الحواس والإيمان بهذا التحليل المزعوم الذي لم أبدأه ، وكانت محاولاته لإقناعي بالاستمرار لا تتوقف وهو يشرح أسراراً جنسية تفصل بمحكايات لغربية عن ملك اسمه أوديب ، وواحدة أخرى لا أذكر اسمها ، ويتكلم عن جسم المرأة بطريقة غريبة إذ يقول أنه رمز للفضيب لأن البنت تحسد الولد على أن له قضيباً ، وتنور أعماق حين أتصور جسد البنت قضيباً

وأفرح بهذا العلم المسخرة !!

وكان ينسى أويتناسى أنى أوهمه بالذهاب إلى ذلك الحلال ويأخذنى ممارسة هوايته فى التفسير والتأويل ، وذات مرة حاول أن يسألنى عن أحلامى فلما ألحت له عن معارك الوحوش لم يعر الأمر إهتماماً ولكن حين ظهرت الثعابين فى الحلم ففز فى سعادة وكأنه وجد مفتاح القضية ، فالثعبان « قضيب » بلاجدال ، هكذا قال وقد كنت فى طفولتى قد وقعت فى مثل هذا الخلط حين كنت أحس بأن قضيبى قطار الدلتا المار ببلدنا ليسا إلا ثعبانين لأول لهما ولا آخر ، ولما كبرت وواتتنى الشجاعة على لمسهما عرفت أنهما من الحديد ، ولكنى أذكر أنى اضطررت للمشى عليهما أكثر من ساعة حتى أتبين أنهما لا يلتويان مثلاً خيل إلى من بعيد ، وكاد القطار يدوسنى وأنا منهمك فى التحدى لأنبت أنهما يلتويان مثل الثعابين .. هذه هى كل معلوماتى عن العلاقة بين الثعبان والقضيب ، أما الأستاذ نصحى فقد كان بمرأ فى اتجاه آخر ، فكل شئ لابد أن يرجع إلى الجنس مؤيداً بحكاية إغريقية ، وكنت أحياناً أخشى أن يفلت منى الزمام وهو يقسم الناس إلى شخصيات « شرعية » وأخرى فقيه .. إلى آخر هذه التسميات المعجيه ، ويلعب بى خيالى وأنا أمام سيارة المدير « الشرعى » أو أسعد أفندى « الفقى » .. لعبة جديدة لاتخلو من طرافة ، ويكاد حاجباى يتحركان بالرغم منى ، ولست أدرى لم خطر ببالى أن الأستاذ نصحى لوحاول التحقق من أوهامه بنفس الطريقة التى حاولت بها التحقق من أوهامى حول قضيب قطار الدلتا ، إذا فداه قطار آخر لأعرف معاله .

قلت له فجأة :

— هل فى بلدكم قطار للدلتا .. ؟

قال لى فى دهشة :

— أى دلنا ؟

قلت فى جغرافيا :

— دلنا النيل

وقفز عقل بالى فى عناد يعرض نظرية تتناسب مع مقتضى الحال ، ليثبت لى أن الوجه القبلى « ذكر » لأن النيل فيه فرع واحد ، أما الوجه البحرى فهو أنثى — وما عليك إلا أن تنظر فى الخريطة لتتأكد من ذلك ، وربما تجعل إذا كنت رجلا مثلى من وجه بحرى ، ولابد أن تحاول إجابات رجولتك بالتاريخ الطبيعى مادامت الجغرافيا قد شرعت فى وجهك هذا الإتهام ، ولوح لى عقل بالى بأن مشكلتى ربما تنتهى بطلب نقل إلى الصعيد ... !! وسألت الأستاذ نصحى عن ذلك .

أجاب فى استغراب ...

— ولماذا الصعيد ... ؟

أصبت بإحراج بادى

— أظن أنى معقد من قطار الدلتا من صفرى ، حتى أنى أنصور أن حالى

ستحسن لو انتقلت إلى الصعيد ..

وهنا ثار على ثورة صادقة .. بقدر ما تسمح به رفته وذكرنى بأتى لابد أن أكل العلاج لأن شطحاتى تزيد ، وكان مازال يخيل إليّ أنه بدأت العلاج أصلا ، وإلا فسوف أنتكس بعد ما تحسنت « هكذا » ..

وخجلت من التماذى فى اللعبة والكذب ، وأحسنت أن الأمور كادت تفلت من سيطرتى مثلا كان الحال فى أول المرض ، وبدأت أتماذى فى

الحذر عند الحديث معه ، وكنت ألاحظ كثرة تماطيه لبعض الأقراص في أوقات غريبة وحين سألته عنها وعن شحوب وجهه أجاب أنها أقراص للهضم وحموضة المعدة ولا علاقة لها بالأعصاب .

زاد فضولي لأعرفه أكثر بلانقاش أو اختياف وراء نظريات ، لذلك لم أتوان عن تلبية دعوته لزيارة بيته ، ذهبت وفي نيتي أن أناكد من نتائج هذا العلاج السعيد . .



فتحت لنا زوجته الباب بنفسها ، سيدة نحيفة رقيقة تتحرك في هدوء كأنها تخاف على شهور الهواء وهي تخترقه ، تمجبت من حضوري مع زوجها أو هكذا خيل إلي ، إذ يبدو أن الزيارات تعتبر لديهم حدثاً إستثنائياً على حسب معلوماتي من حديثي معه ، انحنيت بأدب ظاهر ونظرت إلى الأرض ، فقلبت الظن أنها تخجل من رفع عينيها في وجهي من باب الحياء ، إلا أن نظراتها تركزت على حذائي .. أنفذ الموقف الأستاذ نصحي بأن خلع حذائه وارتدى أحد المتعوفليات القابلة تحت الشماعة في واجهة الباب ، طلب مني بأدب أن أحذو حذوه ففعلت بعد أن أفهمني بطريقة ما أن المنزل منزلي ، وعليه « فإن من حقى » حسب تعبيره أن أفعل مثله تماماً ، ترددت قليلاً خوفاً من المفاجآت فأنا لا أذكر متى غيرت الشراب ، ولكنني فعلتها وأغدت قديمي في المتعوفلي بلا تلكؤ ..

دخلت وكأني أزور معبداً من معابد العصر الحجري التحليلي النفسى ، قادني إلى الصالون وهو سعيد بى سمادة التواء زملاء السلاح فى الحياة المدنية .. عرفنى بزوجته وانهال عليها بالمدح وهو يقوم بإضاءة أنوار

وإطفاء أخرى حتى بمسح توزيع الضوء حسب جلستنا الموقوفة التنفيذ لحين حضورها .. ترددت في الجلوس فملا تحت زعم أنى أنتظر جلوس للدمام ، فازالت عندى فكرة عامة عن الذوق ، ولكنى فى الحقيقة كنت أخشى على « الكرسي القنم » من بطلونى ، وخيل إلى أنه قد يطلب منى أن أخلعه تحت زعم أن المنزل منزلى ..

بدأنا الحديث عن الطرق الحديثة فى تنشئة الأطفال ، وكان الأستاذ نصحى أقل حماساً وأكثر خوفاً ، وكان ينظر إلى زوجته مستأذناً أو متسائلاً عن الخطوة التالية ، ووجهه يزداد شعوباً أو احمرار حسب إيماءاتها ، أماهى فكانت مثالا للصمت المثقف والذوق الرفيع ، أخذت تشير إلى بعض محتويات الحجرة من تحف ولوحات وتذكرولى أسماء لا أعرفها ، وحين ذهبت لتحضّر الليموناده بنفسها كان الأستاذ نصحى يستدعى الأولاد للسلام على والتعرف بى - أحست أنى أستطيع أن أسحب نفساً عميقاً من الهواء لأول مرة منذ دخولى وكأنى قد توهمت أن التنفس أيضاً هنا بالحساب والأصول ، ذكرنى الصمت الخيم بالصمت الذى شعرت به عند الحلل ، وإن كانت زوجة الحلل أكثر حيوية ونشاطاً وبساطة وتذكرت فكرة للدافن المصرية القديمة ، وأحست كأنى فى مقبرة عصرية فى وادى الملوك الجديد .. وأخذت أنتظر تشريف الأمراء من وادى الملوك ..

عادت السيدة الفاضلة تحمل أكواب الليموناده فأغلب للشروبات والمأكولات لا بد أن تصنع بالبيت كما قدرت ، ثم عاد الأستاذ نصحى ووراه ولدان متشابهان كأنهما توأمان لولا أن أحدهما أطول من الآخر وعرفنى بهما « لمى وجيل » ، انحنيا معا ثم استقاما وجلسا على طرف الأريكة وبدأ الحوار : هذا يقول وذلك يرد ، ثم يصدر صوت من أقصى القاعة ، فيتردد الصدى

في الجانب الآخر ويبدو أن ذلك كان عرضاً نموذجاً من الترية الحديثة وآثارها ،
وكانا والحق يقال في مذهبي الثقافة التحليلية ، حتى خيل إلى أنهما على وشك
تفسير أحلامي .

زادت البرودة في مناصلي وانتقلت إلى كل جسمي وتذكرت رياح الشمال
عند المحلل ، وتمنيت لو أنهم يوزعون علينا بطانيات مثلما يفعلون في برنامج
الصوت والضوء في ليالي الشتاء ، الاختناق يزداد والهواء يتردد قبل أن
يستأذن ليدخل في صدري ..

أستأذنت فتركوني فوراً ، ويبدو أن هذا من مزايا الحضارة والتحليل
النفسي ، حيث لم يحاولوا التمسك بي ادعاء للكرم والحفاوة ..

خرجت إلى الشارع أكاد لأصدق أني كنت في مكان ما بالقاهرة ..

قال عقل بالي في شماته

— هل صدقتي

فارت في رغبة التصدي فقلت له :

— وماذا في هذا البيت النموذجي ، كفي عبثاً وتذكر قصر ذلك

وخبيتك ..

قال عقل بالي :

— إذن فأنت تريد أن تكون « هكذا » إذن العلم والتحليل

قلت :

— لم لا ؟ لو اضطررت يوماً خوفاً منك وبماتحبي لي ، وأظن أن هذا

أفضل من أن أعيش تحت رحمة شطحاتك وسخافاتك ومفاجأتك ..

إلى ما لا نهاية

قال عقل بالى :

— أقتلك لو حاولت أن تفعلها .. أو فى القليل سأعلن جنونك على الملأ
دعنا نستمر هكذا اصدقاء

قلت له فى يقين :

— إظهار على حقيقتك فانت تريد أن تسأثر بالجو كله ولو كان الثمن هو
الجنون ذاته .

قال :

— الجنون أفضل من برامج الصوت والضوء المعادة فى قاعة من قاعات
مقابر الملوك المصرية .. المساة بالبيوت الحديثة ..
نار غيفلى وأمتلات حماساً وقلت له :

— أنا الذى أقتلك لو خرجت عن طوعى

قال عقل بالى :

— دعنا نبقى مثلما كنا : كل فى إختصاصه

قلت :

— ولكنك تتدخل فى إختصاصى أمماء الليل دون استئذان

عقل بالى :

— الليل مملكتى أنا .. وأنا أسمح لك بالتواجد فيها أحياناً ..

قلت فى نكد :

— أنا وراءك والزمان طويل

عقل بالى :

— أنت رجل طيب لاحول لك ولا قوة ..

قلت فى عناد :

— أنا لا أقبل شفتك ، إحتفظ بها لنفسك ودعنى أراجع حساباتى
لعب لى حاجيه قبل أن يخفى فأركا صداعا متفجراً .

* * *

لم تمض هذه الزيارة بسلام .

لم أعد أطيق سماع أحاديث الأستاذ نصحى وتفسيراته وتعليقاته ، زادت
تجاعيد وجهه وشحوب لونه فى نظرى ، زادت رتابة صوته ، لم أحاول أن
أواجهه أو أجرح شعوره ، ولكنى كنت دائم السؤال عن « لى ، وجيل ،
والدام » ، وكان هو مطمئنا بصفة عامة طالما أنا أدعى الذهاب للعلاج . . .
وكأنى أذهب نياحة عنه ..

* * *

لم يعد فى مقدورى أن آمل فى ما وراء العلاج ، إذا كان الشفاء هو أن
أسحق فى مقبرة الملوك المصرية فيفتح الله ، نشاط عقل بالى الساخر كان يبالغ
فى تشويه المنظر الذى رأيته بطريقة أغلقت خلفى كل الأبواب منذ سمعهم
يفلقون باب شقتهم ورأى .

∴ ∴ ∴ ∴

ماذابقى لى من أمل بعد ذلك ؟ أنا لا أستطيع القول إنه كان لى
أمل حقيقى فى التحليل أو غيره ، ولكنى أيضاً لم أعد أستطيع إيهام نفسى
أن هذا حل محتمل بأى صورة من الصور ، وحين كنت أرد على نفسى أن
هذه حالة فريدة وأنه لا بد من أمثلة أخرى مختلفة ومقتوعة كانت تهب على

ريح الشمال الثلجية من أكثر من مصدر فتمجزئني عن التماهى في التفكير
وانخداع ، كنت أحياناً اعزو هذه المقاومة والحذر لاختلاف موطنى الأصل
عنهم ، فأنا لم أستطع أن أتمخلص من قريتى بعد ، وهذا التحليل للمزعوم
— كما شاهدت عينة منه — لا يصلح لملاح مثل من يقيم في المدينة على أنه
مجرد زائر عابر مهما بلغت الجفوة بينه وبين أهله هناك في جوف الريف
المعربى ومهما بعدت الشقة . . أو طالت السنون .



الفصل السادس

الزيارة

— « سيدى عبد ربه يا سيدى »

هكذا أعلنت « البنت » قدوم ابن خالتي من البلدة على غير انتظار ،
أدخلته في حجرة الجلوس وبمسد التحيات والأشواق الحارة من ناحيته ،
والردود الفاترة المحجلة من ناحيتي سادمت أحست فيه بأنى متهم لا بد
أن يدافع عن نفسه ، ولكن ما هى التهمة على وجه التحديد . .

— خيراً إن شاء الله !! ؟

قال فى وضوح بلا عتاب مباشر .

— والحمد لك تريد أن تراك يا عبد السلام أفندى ، ولسكنها لم تطلب ذلك
صراحة إلا أنها دأمة السؤال عنك وقد زاد انشغالها فى الفترة الأخيرة حتى
حكمت لى حداً شغلها .

ثار فضولى ولكنى لم أجزع .

— وكيف حال صحتها يا عبد ربه ؟

— عظيمة كبيرة ، والأعمار بيد الله !!

لم يكن لدى دافع واضح يدفعنى أن أزورها فى المدة الأخيرة منذ حدث
ما حدث ، حتى أنى لم أدعها لقضاء بعض الوقت بين الأولاد مثلما تعودنا
كل عام ، هل هذا أيضاً من ضمن الأعراض ، أو أنى اكتسب صفات النذالة

العصرية تحت حجج المرض والفلسفة الجديدة ؟ ربما كان السبب هو اللامبالاة التي أغرقني حتى هامة رأسي ، أو هو الفرار المستمر من كل من يقترب ، وها أنذا أفر منها ومن غيرها منذ نفي في الصور ، يوم إيصال النور ، ولكن للأمر وجه آخر .. مضيت أسأل في حماس أخبث خال من المواطنين والأشواق .

— هل هي مريضة يا عبد ربه ؟ يبدو أنك تحب شيئا ...

لعلت نفسي بكل لغة حين اكتشفت طبيعة سؤالى وربطه بفناء الأسعار وأشياء أخرى .

— حالتها ليست خطيرة ولكل أجل كتاب .

أنت لا تعلم ما هي الحالات الخطيرة في الحياة ، ولكل كتاب أجل واسأل الأستاذ غريب .

لم أرد عليه فأكل في تعجب .

— خير يا أستاذ هل سمعتي ؟؟

— طبعاً

— إن شاء الله خير . . نراك عما قريب ، أستاذن . .

تصرفت تصرفاً عسرياً تعلمته من بيت نصحي أفندي فتركته يخرج فوراً دون دعوة إلى النداء ، وجعلت أهمهم بغمغات ظهر من بينها « ربنا كريم » و« ربنا يستر » ، عبارات تصلح لكل المناسبات ، نظر إلى نظرة كلها عتاب مكتوم ، ولكنني شممت رائحة الجولة القادمة على أرضه في البلد .

أن تدافع عن نفسك أو ترشوم : وتهرب إلى غير رحمة، وستفشل في أغلب الأحوال ويستمر لدغ الشياط بغير توقف .

لا بد أن أستجمع كل قدرتي على التمثيل والتحايل فأنا مقبل على اختبار أصعب من اختبار التحليل وطبيب الأعصاب ونظرات سيادة المدير، والمصيدة هنا أنك لو فشلت في الامتحان مرة ولو ببعض الصدفة فلن يشفع لك بعد ذلك أى تكفير أو نجح لاحق ، فهم لا ينسون أبداً ، وبمجرد أن تقع حادثة جديدة أو غريبة مهما كان نوعها تصبح علامة زمنية يؤرخ بها لعدة سنوات حتى تحدث حادثة أكبر وأغرب ، تاريخهم يحكى أنه : « من ساعة جواز » الوادم عوض بالولية أم شلبي ، أم السبع بنات ١١ - أو « من يوم ما ضبطوا ابن ام ابراهيم مع الحمار » إلى آخر هذه الحوادث التي تحدث كل يوم ولا يميزها إلا لإعلانها أو تحفزم تجاه صاحبها (ربما لأسباب لا تتعلق بالحادثة ذاتها) ، أما إذا كانت الحادثة ذات صفة يمكن أن تلصق بصاحبها فقد تتغير الأسماء وتولد عائلات جديدة نتيجة لهذا الحادث المابر ، ولا أحد يستطيع أن يمنع هذا التفرع المائلي بأى قوة من القوى ؛ وعائلة « أبو خروف » كانت أصلاً من عائلة النبراوى ولكن أحد أفرادها سرق من صديق له خروفاً صغيراً من غنم أبيه وذبحه في للرعى وحاول أن يأكله كله قبل عودته من الحقل بعد أن شواه في « الراكية » فأصيب بتخمة وكاد أن يروح فيها، ومنذ ذلك اليوم واسمه أبو خروف وأولادهم أولاد أبو خروف أما أحفاده فقد تكوّن منهم بذرة العائلة الجديدة « عائلة أبو خروف » وكثير من الأسماء التي تسميها كانت حوادث عابرة توقف عندها زمن القرية يوماً ، ثم أصبحت من علامات الحياة هنا، وجعلت أسترجع الأسماء التي لا أعلم حكاية نشأتها على وجه التحديد ولكنني تصورتها بخيالي الخائف ، بما ترى ماذا فعل أجداد « على الدمل » و « سيد الأهطل » و « زكى فرقع » ، وتزيد

دقات قلبي وأستجمع قواي وأدعو الله أن أرجع للقاهرة وأنا ما زلت عبد السلام للشد ، وأنا لا أعرف ماذا كان يشد جدى الأكبر حتى سمى للشد ، ومهما كان أصل الإسم فقد تموت عليه ولا أريد تغييراً فيه ، لا أريد أن أعود عبد السلام « المنزّل » أو عبد السلام « أبو هفة » ، وتيقنت لأول مرة أنى متمسك باسمى حين أحسست أن أحداً يمكن أن ينتزعه منى ، رغم أنى قد انفصل عنه حتى الجنون حين أحس أنه مفروض علىّ ، . . ولكن ليس لأحد أن يحرمنى إياه ، وكلما اقترب القطار من المحطة فى سرعة يسبقها حمار العدة كلما زادت دقات قلبي خوفاً من المجهول .

ماذا ينتظرنى فى عقر دارى .. ؟

لقد كنت أذهب إلى بلدنا فأحس بالأمان والهدوء ، أما الآن فأنا لا أحس إلا بالخوف والحذر ولسكنى لم أعد أستطيع أن أسمى ذلك الشعور القديم أماناً ، إذ يبدو أن كل ما كنت أستطيع الحصول عليه هو أن أنسى نفسى فى كتلة البشر المتداخلة ، فليس يعنى أحد من أكون ؟ بقدر ما يعنيه أنى « ابن من » وفى هذا تأجيل للمشكلة إلى أجل غير مسمى ، وازدادت حيرتى إلى تفسير ما جرى وما يجرى !!

هل هذا « الزلزال » أيقظنى أم أمانتى ؟ إذا كان أيقظنى فلماذا كل هذا التفكير ؟ وإذا كان قد أمانتى فما كل هذه اليقظة والنشاط الذين يمارسهما عقل الداخلى الذى أصبح مثل الكاميرا التى تلتقط كل التفاصيل ، أو مثل آلة العرض التى تسترجع كل التفاصيل فى تجسيد بشع ، وأين أهل بلدى من هذه الزلازل والبراكين . ؟ هل تحميمهم كتلتهم ، وعنادهم ، وتسليمهم ، وقسوتهم ، وتسامحهم ، من الزلزلة والأسئلة ؟ حتى أرضهم ملساء ودعيمة لا تتور ولا تنضب ، وغاية احتجاجها أن تتكاسل بعض المواسم عن الإنتاج ، فلماذا زلزلت أرضى

أنا رغم أنى أحس أنى منهم؟ ، لا .. لا أجد أحس أنى منهم ، وربما أنا
أزورهم اليوم لأجد إجابة عن هذا السؤال هل أنا منهم أو لا؟ راجع إلى
أرضهم لعلها أرضى ، سأسألها مالها ، ؟ ترى هل ستحدثنى عن أخبارها ؟
هل تفتح لى صدرها لأحدثها عن أخبارى ؟ ..

وقف القطار فى المحطة التى تقف فى مكان ما بين دار خالتى أم عوض
ومنزل حضرة الناظر ، نزلت وكلى حذر وبقظة أنحس طريقى إليهم وكانت
آثار مطر غزير قد أحالت الحوارى إلى مستنقعات ومعاجن من طين يخترقها
مدى قد مهدته أرجل الناس والماشية وسط هذا المستنقع الطينى بطريقة تعان
الإنسان على مستقبله ، وكان شكل اللدق مثل الثعبان اللتوى - دون تفسيرات
قضائية - وقد خيل إلى أنه الثعبان الذى كان يحفظ جثث قدماء المصريين بعد
الموت ، يمر أمام الدور فتمتد ألسنته وأحياناً أرجله إلى داخلها بطريقة تتحدى
الفناء وتنتظر البعث ..

لم أقابل كثيرين أئناء سبرى وقد استقبلنى من يعرفونى بالسلامات
والهمهمات وحين كان أحدهم يصر على أن :

- تفضل .

فأرد كالألة :

- الله يحفظك .

- تفضل .

- الله يخليك .

- تفضل .

- الله يكرمك .

ثلاث مرات لا تزيد ولا تنقص ، كنت أتساءل هل هو يعنيها فعلا ؟ وماذا لو تفضلت لجرد ممارستى لهوايتى الجديدة فى معرفة معانى الألفاظ واختيار إمكانية تحقيقها ؟ سوف يستقبلنى فى تساؤل ثم فى حيرة ثم فى شك حين يكتشف أنى تفضلت لجرد أنه قال (تفضل) !! فهو لا يعنيها من كثرة استمالتها ويفنى على أن ألزم حدودى ..

* * *

دفعت باب منزلنا بعد أن سلمت على خالتى أم عطية الجالسة على المصطبة المقابلة ؛ باب دارنا لا يفتح أبداً ليلاً أو نهاراً - ليس لفرط الأمانة المنتشرة بين أبناء بلدنا ولكن استناداً إلى الليثاق غير المكتوب الذى يضع المنازل من المناطق المحرم فيها السرقة ، فالبيوت مكان مقدس حتى عند اللصوص أما الزرائب فهى عرضة للسرقة من غير أهل القرية لكن الزراعات (باستثناء الحدائق) فمسموح فيها بالسرقة لئلا البطن فقط وليس للتحميل إلى البيوت .. وهكذا ، قانون واضح وتفصيلي يعرفه اللص المحترف والاص الجائع والهواة من الشباب الجدد فى «السكر» دفعت الباب - وكنتا بعد العصر ، فأصدر أزيزاً طويلاً طويلاً ظل بطن فى أذنى حتى وصلت إلى «المقعد» ، جاءنى صوتها من فوق «الحضير» كما اعتدت دائماً ..

— ميه ن ؟

كان ممطوطاً كالعادة وكأنه يكل أزيز الباب .

لم أرد وإن كان قد غرنى مزيد من الطمأنينة والسخط وانجلى لآنى تأخرت فى زيارتها ، وأحسست بمجمل أكبر لآنى حين فعلتها الآن جهت «هكذا» .. صعدت الدرج الطينى اللتوى وتمجبت كيف أنى لم أسقط

من فوقه ولا مرة وأنا صغير ، بل لم أخف منه أبداً ، في حين أنى أخاف منه الآن حيث تبينت — ربما لأول مرة — أنه ليس له حاجز جانبي ، كانت جالسة أمام باب المتعد على الحصير في مواجهة قرص الشمس المزمع على الرحيل وقد نشرت قيصها أمامها مستترقة في النظر إليه ، وكأنها تبحث بين نسيجها عن شيء ذي بال ربما عن حشرة تبحث عن الأمان بين طياته .

— معين؟؟

قالت هذه المرة بطمأنينة الواقع من صاحب وقع الأقدام على السلم .

— أنا يا أمي؟؟

كادت تقفز من جلستها المتعبدة في قرص الشمس ، همت بكل جسمها ثم ارتدت ثانية كأنها عدلت عن رأيها وعادت إلى السكون المتعبد ، تقدمت منها واحميت على ركبتي وحاوت أن ألتم يدها ، لمحت دموعاً تترقق في عينيها فاهتز كياني بمشاعر بعيدة عميقة غير قابلة للوصف ، ولا لتتبع أصلها في تاريخي القابل للتذكر ، مشاعر تأتي من خلف كل شيء وكأنها موجودة قبل كل شيء .

— خير يا عبد السلام يا ابني أين أنت ؟ وكيف حال العميال ؟

— يقبلون يديك ..

ساد العتاب الصامت فترة حتى ملسكني خوف مبهم ..

— خير يا أمي كيف حال صحتك أنت ؟

ردت وكأنها لم تسمعي ولم أستطع أن أتبين بوضوح ما قالت ، كان ظل دموعه يترقق في عينيها .. فيتهدج صوته .

— الحمد لله أنى رأيته .. الله يرحمه ويحسن إليه .

لماذا تذكره « هو » كلما رأيته أو ذكرتني ؟

— هل أنت بخير يا أمى ؟ .. شغلنى عليك « عبدربه »

استمرت فى حديثها المتصل الذى لا ينظر إلى ما يقال ...

— العفو عند صاحب العفو ...

لم يكن هناك مجال للاستمرار، تحاملت على نفسها وقامت تتلوى من فوق الحصى، ذهبت لنوها تنادى أم عطية لتساعدنا فى الإمساك بدجاجة تعد لى بها ولية المشاء دون انتظار . تعبير مباشر عن الترحيب والحنان ، وكأنها بذلك تلقى مديها لأرتوى ، داخلتنى طأئينة ما توقفت عن التفكير ؟ سررت من هذا التحول وأحسست بسكينة تنسحب إلى حتى أنى لم أعد احتاج إلى التفكير المستمر الذى كان يساعدنى على الشعور بالوجود ، لم تعد الألفاظ فى متناول عقلى الساخر، داخلتنى شعور فاتر بالذنب وكأننى طفل طال به العيب حتى جاء وقت الحساب ، انقلبت السكينة إل شعور بالعجز ، تمنيت لو أنى ماجئت، تمنيت لو أغض عيني وأجد نفسى فى القاهرة حيث الوحدة والفرجة والسخرية تملأ الحياة بالاشياء ، أعظم فرصة للوحدة تجدها وسط المحيط البشرى ، لقد كنت أحسب أنى أبحث عن معنى بسيط متق، وها أنذا أصاب بالخزى وأشعر بالعجز وأود لو أعرب .. لما تيقنت أنه فى متناول يدى ، لكن هل هذا هو المعنى الذى أبحث عنه فعلا ؟ وماذا أفعل بوعى بكل ذلك ؟ يبدو أن المعنى يكون بسيطا حين لا تميزه أنه كذلك ، كان يمكن أن يكون هذا المعنى هو أعظم صور الوجود لو أى غير واع ، ماذا تعنى حياتها أصلا ؟ كيف تمر عليها الساعات وهى تعتمد فى قرص الشمس ، أو تطارد حشرة زالة ، أو تبحث فى قيصها عن سر الحياة وهدف الوجود؟ ترى هل ينبغى أن نبحث فى أشياءنا بمثل هذا الاهتمام الجاد بدلا من البحث فى عقولنا بلا جدوى ؟ هذه زيارة من نوع آخر ، كنت أحضر هنا قبل

ذلك لأقبل يدها وأسمع دعواتها وأخذما تيسر من خيراتها ، وأعرف كم
 رحمت من هذا المشوار على وجه التحديد بعد خصم أجرة القطار ، أما
 الآن فأنا أواجه بشيء جديد تماماً ، أطلع على نوع من الحياة
 يدعوني لأن أعيد النظر في كل شيء ، أنا لا أنظر إليها هذه المرة على أنها
 أمي ، تبدولي كأنها إحدى آلهة الأغريق التي لم تكتشف حتى الآن ، إلهة العناد
 مثلاً تتحدى أي عبث يخطر ببال أمثالي من الضائعين فضلاً عن أمثال
 الأسعاذ نصحي أو حتى الأستاذ غريب من النازحين من بلاد الحضارات
 الحديثة ، تتمسك بالحياة بقوة عنادها الإلهي .. حتى لو كانت حياتها كلها
 بلا معنى ، فالمعنى في مجرد عنادها للبقاء على قيد الحياة بدون هدف مفهوم
 إلا صراع الموت إلى آخر لحظة ، هل أجرب أن أترك نفسي « هكذا »
 مثلها مثل عباد الشمس ؟ ربما وجدت الحل الحقيقي في أن أعود نباتاً متواضعاً ،
 ويرن في أذني بيت من الشعر الصوفي الإيراني لا أعرف كيف علق بعقلي ومتى ؟
 « كل من انفصل عن أصله .. يطلب أيام وصله .. »

أدخل إلى داخل «المعد» أفتح الدولاب القديم الذي أخاف عليه في كل
 مرة افتحه فيها أن يكسر ، وهو يأتي في كل مرة أن يصاب بأذى رغم
 أصوات الترقمة المهددة ، أخلع قميص الكتاف من يدي وقدمي وأرتدي
 صديرياً ، أرتبك حتى أحكم رباط أزواره المائة (هكذا خيل لي) ، أرتدي
 جلباب أبيض وأخرج باحثاً عنها فلا أجدها ، اسمع صياح الدجاج في العشة
 واستنتج أنها مخفية بداخلها تحاول الإمساك بالدجاجة وحدها بعد أن
 تأخرت عليها أم عطية ، وأسمعها تحدث الدجاج في ألفة واعتذار ، الدجاج ينفز
 من حولها صائحاً في احتجاج ومثورة ، أنتظرها حتى تخرج ممسكة بدجاجة سمينة
 بيضاء اللون تحاول التخلص من يدها بعنف فلا تستطيع ، تبادل الدجاج بعض

المهمات العتذرة المختلطة بالعمات على أم عطية التي لم تحضر حتى الآن ،
ترانى منتصباً أمامها في جلباب أبي ، تنبسم في سعادة وحب وكأنها تراه « هو » ،
يمر على خاطر من التميز مع الرضا في نفس الوقت - دائماً « هو » وليس أنا ،
يدب فيها النشاط وتغير نبرة صوتها وتمضى تدب في الأرض وقد علت وجهها
حمرة خفيفة كأنها تمجبل من ذكرى تدغدغ مشاعرها ...

— يرحم الله الناس الطيبين ...

سوف أدعها تجتر ذكرياتها السعيدة في السر ...

— أنا ذاهب يا أمي .

— لا تنسى أن تزوره .. يرضى عنك ...

— طبعاً .

لم أكن أنوي أن أزوره هذه المرة فقد جئت لزيارة الأحياء مضطراً ، فما بال
الموتى ، وإن كان نمة فرار فأنا أفر منه أكثر مما أفر منها ، رغم أنه غائب في
التراب ، إلا أن فرارى منه لا ينتهي ، وحاجتي إليه لا تهدأ ...

خرجت إلى الشارع وفي عقلي سؤال واضح أريد أن أحدد بإجابته
مصيري « هل هذا هو مكاني ؟ » هل أجد الحل هنا ؟ بدائي لأول وهلة أن
الناس يمشون هنا بتوافق أكبر ، وأن هذه المصائب المرضية التي سماها نصحي
« علامة حضارية » لا وجود لها في هذا العالم التماسك المتناغم ، أخذت أنظر
إلى الواشي والناس وهي عائدة إلى دورها تسبح في سحابة من الغبار تلمس
العالم بين الإنسان والحيوان فلا تميز بينهما إلا بانتصاب القامة وعدد الأرجل ،
ويقفز إلى عقلي جواب السؤال « نعم .. يبدو أن هذا هو الحل ... »

ولأول مرة منذ نزلت من القطار يقفز عقلي الآخر في تحدٍّ يسأل « هذا »

ماذا؟ رعبت من هذه اللهجة القديمة التي يضطهدني بها كلما اقتربت من حلما
كان يرد على الأستاذ نصحي دائماً بنفس الطريقة كلما قال «أصبحت هكذا»
رد عليه «لا إبطاء» «هكذا ماذا» وبذلك يحطم كل شيء قبل أن يبدأ، وقد
انقبت إليه وحاولت شل حركته حتى لا يجهض هذا الحل أيضاً قبل أن يبدأ،
لقد وجدت نفسي فيه بمحض الصدفة وسط سحابة الغبار وكثلة الحيوانات
والبشر، ورفضت التماذى معه ومضيت إلى دكان البقالة الذي يجتمع حوله
الناس بعد العشاء وطلبت علبة بلونوت صغيرة حتى أجر مع خالتي شقيقة
الكلام...

— خير يا عبد السلام أفندي .. أين أنت؟

لماذا يصرون على هذا السؤال؟ هل بدأت ملاحى نفسي السر ...
الحمد لله أنهم يسألون «أين أنت»؟ ولا يسألون «من أنت»؟ ولو حصل
لوليت هارباً بلا رجعة .

— دنيا يا خالتي شقيقة .

— كان الله في المون .

أخذت السجائر ومضيت في طريقي ووجدتني أتجه إلى المقابر رغم
قراري الأسبق، واكتشفت أنها مكان معقول أمضى فيه بعض الوقت لقراءة
الفاحة وفاء بالوعد حتى ينفض تجمع الناس على البوابة، أو تنتهى أمى من
إعداد الدجاجة ..

. . .

لشقاير عندي معانٍ مختلفة حسب الظروف والهدف من الزيارة، فهي
العيد والبلح والطيارة الورق والمراجيح: أو هي المفاريت والظلام والأرواح

والجان، أو هي عذاب القبر وحساب الملكين ، ولكنني حين ذهبت هذه المرة كنت أحس أنها ليست مقابر يسكن فيها الموتى ، ولكنها شكل آخر من أشكال الحياة ، وكأن الحد الفاصل بين الحياة والموت قد اختفى عندي حتى اختلط ببعضهما البعض فأصبحت أحس بأنني في وادي الملوك عند الأستاذ نصحي ، وأنني في مساكن الذين عرفوا الحقيقة وبخلوا علينا بها وأنا أزور المقابر ...

توجهت إلى قبره ، ولم أشعر بمشاعر الشوق والحنين مثل أيام زمان وحتى الرحمة لم أترحمها عليه ، فقد أحسست أن الحكاية مستمرة بشكل أو بآخر ولا داعي لكل هذا الجزع لمجرد الجهل بهذه الحقيقة الواضحة : « الحكاية مستمرة » ، صرقت للقرئين والمجزة الذين تعودوا أن يحوموا حولي كلما ذهبت إلى هناك لأنني لم أجد مبرراً لوجودهم هذه المرة .. أردت أن أختلئ به لأعيد التعرف عليه في هذه الظروف الجديدة ، اقترت من للقبرة وأخذت أدق البصر حتى وجدته جالساً يمسك بمسبحة الطويلة ويتنم بالورد الذي لا ينتهي أبداً ، يهتز أحياناً ويتصلب حيناً وينتفض نادراً ، ولكنه مستغرق في دنياء الخاصة طول الوقت - لست أدري كيف أنقل هذه الصورة بوضوح ... ليست صورة رمزية نتيجة للتصور والتخيل .. وليست روحاً تجسدت مثلاً كنت أسمع مع حكايات الرعب ، حتى أنني لم تخالطني ذرة خوف ، كنت متأكداً أن وجوده لاجدال فيه وقد تمثل لي حتى عشته بعمق ربما أكثر من أي وجود آخر يدعي الحياة لمجرد أنه يخرج أصواتاً من فمه ، وقد كنت في كامل وعي أعلم تماماً أن ما أراه ليس مجرد منظور للعين ، كنت أحس أنه جزء مني أو من الطبيعة الكونية التي هي أنا أيضاً بشكل أو بآخر ، لا ذرة خوف ولا مجال للتساؤل عن طبيعة الأشياء ، عجبت لهذا التحول

الذى قلب كياني فجعلني أخاف من سلام دارنا وكنت أقفزها ثلاثة ثلاثة وأنا صغير ، وأذهب عنى الخوف وسط المقابر والأرواح ، وقد كفت أربع لمجرد سماع سيرتها ..

صبحان مغير الأحوال .

جلست على الأرض مسنداً ظهري إلى جدار قبره ونظرت إلى الأفق الرمادى .

ما زال هذا الوجود الحى متمثلاً أمامى رغم أن ظهري للقبر .

قلت فى نفسى « أجرب أن أحدثه » ..

هنا بدأ الخوف يدب فى أوصالى ، كنت قد تمودت هذا الحوار الساخر بينى وبين عقل بالى وسميته مرة التفكير الداخلى ومرة أخرى تصورته وسواساً ، ولكنى أتقدم نحو مسرحيات حية متعددة الأشخاص وبقينى بحبوتها لا يدع مجالاً للشك فى صدق ما يجرى ، لا أملك أن أتراجع ، وهو مائل أمامى ، فلا مناص من المحاولة .

سألته :

— هيه ؟ .. هل يعجبك هذا ؟ ..

استمر فى احترازه وأشار لى بيده أن أنتظر حتى ينتهى من السورة التى يتم بها ، حاولت أن أهدف سمعى فإذا به يقرأ ، وامتاظوا اليوم أيها المجرمون « لم أحاول أن أدقق ولكنى ازددت خوفاً .. عدت أسأله .

— ماذا ترى بعد ذلك ؟ ..

وضع للسبحة فى جيب سياكه والتفت إلى :

— أنت السبب فى كل هذا وكى نصحتك ؟ ..

لما كن أنوقع بعد كل هذه السنين ، وحتى وهو تحت التراب أن
يستمر في نصائحه ومعايرته لى بآنى السبب فى كل المصائب ، سوف أتمادى
معه حتى النهاية .

— وما العمل ؟

— ترجع إليه بلا تردد .

تشجعت هذه المرة وقلت له :

— وأنت ما ذا فعلت بهروبك إليه ؟

تلسكأ فى الإجابة ووضع يده فى سيالته يعبث بمسبحته دون أن يخرجها

— أستغفره . . وأتوب إليه ؟

قلت فى تحد :

— ذنوبك لا تنهى إلى هذا الحد ؟

نظر فى غضب حتى تصورت أنه سيطردنى :

— رحمته وسعت كل شيء . . وأنا أطمع فيها وهو راض عني

— ومن أدراك ؟

— ما أنا فيه .

— وما ذا أبت فيه غير التهمة والاهتزاز والاستجداء؟ هل عرفت شيئاً

عن أى شيء؟ هل تستطيع أن تجيب عن سؤال واحد من أسئلة الوجود ؟

لقد احتميت بجهلك وخوفك ولكن الأمور تغيرت والناس تريد أن تعرف . .

— هذا طاول لا يجلب إلا الضياع .

— وهذا عي . . لا يجلب إلا الموت .

- ليس هناك سبيل آخر
- أعلن عجزك وفشلك .. تضام !!
- هو الله لا إله إلا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم .
- مضيت في حديثي وكأني لم أسمعه
- إلى أين تسعى على وجه التحديد ؟
- الصور تختلف والسبيل واحد .
- تصر على أن أكون مجرد نسخة منك ، وأن أمضى بقية حياتي في التمتة والاهتزاز .
- دعني إذاً .. واجن ثمرة تطاولك على ما لا تعرف ..
- يعبرني بالضياح وسأعيره بالشقاء ..
- وهل أنت سعيد ؟
- قلتها بتحد حقيقي وشوحت يدي وكأني ألقى قنبلة يدوية .. اهتز قليلا وعقد ما بين حاجبيه وظهر الألم على وجهه حتى كدت أن أبكي لأله ، وأن أندم على جرأتى وقسوتى ، ولكن أسارىه سرعان ما انفجرت بعد لحظات ليقول لى فى صرامة ..
- أسعد منك على أى حال
- أنا أعرف شقاك فهل تعرف شقاى ؟
- كفت آتمى أن تكون أسعد منى
- هذا ما أحاوله .. بالرغم من أمنيائك لأنك لا تستطيع أن تتحمل عاقبة أمانيك ، ساعدنى إن كنت صادقاً ..

— كيف ترفض طريقي ثم تطلب منى العون .

— أنت نفسك تنظر أن أجد بديلاً تبعه .

تراجع فى صمت متألم ثم قال فى ما يشبه التسليم ..

— أطلب العون من أهل العون .

— ها أنت ذا ترى عجزك، ومع ذلك أنا لا أكرهك.. بل أناشئ عليك.

— سوف أدعوك .

أخرج مسبحته من سيائه ونظر إلى الأرض وابتدأ فى الاهتزاز الريب ومعهته يقول فى ورده « قل اللهم مالك الملك تؤتى الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء، وتعز من تشاء وتذل من تشاء، بيدك الخير إنك على كل شيء قدير » .

هل يدعوى للاستسلام إلى ما لا أعرف ، هل كتب علينا أن ننظر العزة والذل مغمضى العينين ؟ ولكنه هو نفسه لم يستسلم أبداً وما زال دائم السعى إليه .. نظرت إليه فإذا به قد استغرق تماماً ففكرت أنه لن يرد على مهما حاولت .

التفت إلى الأفق الرمادى فإذا بالسحاب الداكن يتجمع ليمتد قدم الليل، وحين رددت بصرى إلى حيث يجلس لم أجده ..

نظرت إلى جوارى فإذا بى أتبين على مقربة منى كومة من الخرق الملونة الفزرة ، لم أكن قد لاحظتها من قبل ذلك ، هممت بالانصراف ولكنى سمعت سعة جافة ضيقة تصدر من تحت كومة الخرق ، انزعجت فى أول الأمر... إلا أن هذه الأماكن وما تحتويه لم تعد لتزعجنى بقدر ما تزعجنى زيارة

عائلية عادية .. سعلت الكومة مرة أخرى فتأكدت أنها كائن حي ،
هزتها بلا خوف ، اهتز جسمها وأخرجت يدها تهشني بها مثل ماتش
أى حشرة تحاول التدخل فى حريرتها ، أو تبحث عن وجبة دسمة من دمها ،
لم أراجع فهزتها مرة ثانية حتى كشفت عن وجهها فى غضب واشمزاز ،
عرفتها ، خالتي « شلبية الهبله » ، حاولت أن ترجع إلى تكورها تحت كومة الخرق
فهزتها أكثر مفادياً عليها باسمها ، أزاحت هذه الكومة من على جسدها
فظهرت من تحتها كما عرفتها طول عمرى .. لم يتغير منها شئ أبداً لا عمرها
ولا وجهها ولا بقايا جسدها .. ولكنى أنا الذى تغيرت حتى استطعت أن
ألمح فى عينها معنى آخر للحياة .. كانت عيني تلمع بترحيب وثقة ..

— كيف حالك يامه شلبية .. ؟

نظرت إلى طويلا وهى تحاول أن تتعرف على ، ثم أشاحت بوجهها
عنى دون رد وكأنها عدلت عن الترحيب .

— أنا عبد السلام المشد يامه شليبيه ..

قلتها رغم على أن هذا الاسم لم يمر على سمعها قبل ذلك أبداً ، فانا
لا أذكر أنها نادى أحداً باسمه مرة واحدة ..

نظرت إلى ثانية وقالت :

— إن شاء الله

فرحت بردها فقد كنت أود أن أسمع صوتها بأى ثمن ، وحاولت أن
أتمادى معها فى أى اتجاه :

— إن شاء الله ماذا يامه شلبية

نظرت إلى باستنكار ثم ضربت على صدرها بيدها عدة مرات صائحة ..

— خل الجدعان .. خل الجدعان .. خل الجدعان ..
ومضت مسرعة بين القبور حتى اختفت عن ناظرى تماماً .. و كأنها
دخلت أحدها .

* * *

رجعت إلى البلدة أجز قدیمی ولا أحاول أن أسترجع شيئاً مما كان وكان
كل ما حدث هو من مملكتی الخاصة ، وقد تركنی فی حالة بین الاتئناس
والحذر مما جعلنی أشعر بأنی أكثر قدرة على مواجهة الفلاحین دون أن يظهر
على أى تغییر ، كنت أحس أنى أعود إليهم ومعى سند قوى من لقائى مع
أبى ومع خالتى « شلبية » ، فلم أعد وحدى تماماً ، كان الظلام قد احتوى
البيوت حتى لم تعد تميز معالمها وزاد من طمأنینتى أن ملامح الناس — وبالتالى
ملاحى — قد اختفت هى الأخرى فی هذا السواد الزاحف ، عرجت إلى « البوابة »
واخترت ركناً منزوياً خلف الظلال للترافقة ولكنهم أصروا على أن
أتوسطهم تكريماً للقادم من مصر ، بدأ يتوافد على الدكان بضعة نفر من
أعرف ومن لا أعرف ، كان العدد محدوداً فقد فضل الباقون اتقاء البرد
فوق الأفران الحمية .. جاءت وسط جو من الترحيب المعلن والتعليقات
الهامسة .. ولم يخطر ببالى أى تفسیر سىء لهذه المهمات من خافى لأنى
كنت متأكداً أن النور الخافت يخفى ملامح وجهى ، كما كنت أعلم أن هذه
هى طريقة استقبال القادم من « مصر » ، فما بالك بعد طول غياب
رجع إلى السؤال الأول « هل هذا هو مكانى ؟ هل أجد هنا الحل ؟ » تطلعت
فی وجوههم فی حذر ولكنى لم أر سوى البسات اللاذعة والتحدى ، غرونى
بالأسئلة عن مصر وأحوال مصر وكان لى مصادرى الخاصة بالمعلومات .
وكان على أن أجيب إجابات متعددة ، وألا أعتذر أبداً حتى حين طلب منى
رزق المزين أن أوصى ناظر مدرسة الصنائع بالمركز على ابنه ، لم يسمح لى
بأن أستفسر عن اسمه قائلاً :

- دهدي .. اسمه حضرة الناظر طبعاً ..
ولما سألته عن عنوانه قال في دلال وعتاب ..
— إيهييه .. ما هو ساكن معكم في مصر ..
ولم أملك إلا أن أعدّه خيراً ..

ابتدأت أحس بالاختناق من كثرة الأسئلة وطلب التوصيات من شخص عاجز جاهل . مثلي ، لم أشعر أن أحداً شعر بي منذ قدمت إلاّ شلبيه الهبلة .. وأمي لبضعة لحظات ، وأبي رغم عناده ، حتى فرصة التأمل الصامت لم تتع لي بأى حال .. استأذنت في أول فرصة ، وانصرفت مودعا بنظرات لا أعرف محتواها تفصيلاً ولكنها كانت كلها على حد إحساسي أحكاماً .. أحكاماً تكاد تخفوق ظهري حتى كدت أجرى متجهاً إلى دارنا حتى لا ألفت ورائي صائحاً « والله العظيم ما عملت حاجة » ولم أكن أنفي الأحكام القاسية فقط ، بل إنني كنت أرفض الأحكام كلها ، وخاصة الحكم على باني « رجل طيب . ١١ »

- هل ذهبت لأبيك يا ابني .
— طبعاً يا أمي .
— روح يا ابني الله يهديك ويربح عنك .

كانت تروح وتجيئ بنشاط بالغ وسعادة حقيقية ، وتعجبت لهذه الحيوية التي دبت فيها وكأنها ليست الهيكل التهلكة الذي استقبلني قابها تحت الشمس منذ ساعات ، كدت أسألهما « وكيف يهديني الله وماذا يربح عني؟ - إيش

عرفك أيتها المجوز بما بي، ياليتني أعرف ماذا جاءني بلا استئذان حتى أستطيع أن أزيحه عني ! ، ياليت نظام النزع يصلح لتخليص الإنسان من فائض أفكاره التي تطفو على عقله حتى تفسده ، لا بد أن للعقل فضلات مثل فضلات الجسم ، ولا بد أن نعرف طريقاً للتخلص من الأفكار الزائدة التي لا جدوى منها في الحياة اليومية ، ولكن كيف لمثل أن يعرف الأفكار الزائدة من الأفكار الضرورية ؟ لماذا ترك لنا الحكم والاختيار في محتوى العقل ولم يترك لنا في مسائل الجسم .. أكاد أجزم أننا لو كنا نختار ونسائل عن وظائف الجسم لتوقفت جميعها نتيجة لفرور الإنسان وسوء استعماله للحرية ، هذا ظلم لا يرفعه إلا الجنون ، إما أن نوهب التفكير على قدر احتياجه له أو قدرتنا عليه ، وإما أن نوهب نظاماً ما نفرز به فضلات أفكارنا .. ، لو كنت أعرف ماذا تقصد أُمي بدعوتها « يزيح عنك » ، لو كنت أعرف بما يدعو لي أبي ، لساعدتهما وساعدت الله على تحقيق دعواتهما ، ولكني لا أعرف ماذا أريد أن أبقى وماذا أريد أن أدع ، هل أريد أن اتخلص من عقلي بالي ؟ هل أريد أن اطمئن وأرضى .. أم أن أعرف وأمضى ؟ ..

.

أخذت أُمي تنسق الطعام على الطبلية في سعادة غامرة وجلست أمامي على بعد قليل لا تشاركني الطعام ، فهذه عادتها من زمان حيث الأكل عورة ، ولكنها تريد أن تطمئن على أبي أتيت على الدجاجة المحمرة حتى آخرها . في هذه المرة لم أجد عندي شهية تناسب مع إصرارها على ألا تقوم إلا وقد مسحت آثارها جميعاً . حاولت أن اتحايل على أفكارى حتى أنفرغ لهذا الواجب ولكني لم أستطع ، في أول الأمر نظرت إلى الساعة فتبينت أنها لم تعد الساعة مساء ، ياطول ما ينتظرنى من سواد الليل، هجعت على الوليمة

أملأ بطنى بها ، أخذت ألثمهما اتهاماً بلا رحمة وكأني لم أنصرف عنها
مؤذ قليل آملاً أن تتخمنى فتخدرنى فأنام ..

جمعت أوى بقايا الاقتراس من عظام مهشمة ، فى سعادة لا تنفاسب مع
طبيتها ورفقها ..



خرجت فى الصباح التالى محملاً بالزيارة التى كادت تنقطع بعد انقطاعى
عن البلدة ، وجلست أنتظر قطار الدلتا فى ركن خلف المقهى المكون من
بعض جذوع الشجر المنطاة بأعواد القش والقابع فى مكان ما - هو أيضاً -
بين بيت حضرة الناظر ودار خالى أم عوض .. انتهزت فرصة غياب القطار
حيث لا ميعاد له وأخذت أرتشف الشاى الأسود واسترجع السؤال فى هدوء
« هل أجد هنا الحل ؟ »

كانت الخمر والجمال تمر على محملة بالسجاد إلى الحقل ، وبالتراب إلى
الحظائر ، يقودها الأطفال والرجال أو تقودهم الأطفال والرجال حسب
موقعهم من بعض من أمام أو خلف ، ملائى الإعجاب بهذا العمل القوي
الذى لا يتوقف ليأل « لماذا » . « أو إلى أين ؟ » هذا الهاء الوييل الذى
يستشرى فى خلايا العقل مع انتشار القراءة والكتابة ، والتلويح بأحلام أرضية .

تقدم منى شاب أشعث أغبر يحيط على صندوق الأحذية ، تبينت فيه
« زينهم » الذى كان آخر عهدى به صبي نجار ، جلس تحت قدمى دون
استئذان وحيانى بترجيب حقيقى ؟ ناولته قدمى فى استسلام وانتهزت الفرصة
لأبتادل معه آخر حديث قبل أن أغادر القرية مهزوماً تماماً .

- هل تركت الأسطى عبدالستار النجار يا زينهم !

- من زمان .

- وكيف حاله هو ؟

- مشى فى حب الله .

- كيف ؟ حدثنى ؟

- حدث ما حدث بين يوم وليلة ، أصبحنا فإذا به ينادى أخاه ويسلمه
العدة ويوصيه بالاولاد ويملاً مخلاته بالميش الجاف ثم يخرج دون سلام ،
ومنذ ذلك الحين ولا أحد يعرف عنه شيئاً .. وإن كان يظهر أحياناً بالبلدة
لبضعة أيام دون مناسبة أو فى مولد سيدى الشيخ عمارة .. وقد كثر الكلام
باسعادة البية .

قالها وغمز بعينيه يستدرجنى لمزيد من التساؤل ؟

- خير يا زينهم .. أى كلام ؟

- الكلام كثير ، فن قائل إنه عشق الغازية التى تحضر أيام المولد ..
ومن قائل إنه واصل ومن أهل الخطوة ، ومن قائل إنه بدخل البيوت
يساعد النساء العواقر على الحمل أرزاق !! .

- كان سيد الماقلين وأنت خير من تعرفه يا زينهم .

- أحوال يا سعادة البية ، يديرها سيدك ؟

إذا كان تدير سيدى هنا هو التدبير الأمثل الذى يغربنى به كل
ما يدور حولى فلماذا تصبح خالتي شليبه الهيلة « هيلة » ، وترفض هؤلاء
الأحياء لتعيش بين القبور ، ولماذا يسير عم عبدالستار النجار فى حب الله ،
ولماذا يقتلون كل من يشذ عن المجموع مهما كان نوع الاختلاف ؟

التفت إلى زينهم .

— وكيف حالك أنت يا زينهم .

أجاب وعينه تلعب في خبث الصياد حين تغمز سنارته .

— زفت كما ترى ياسمادة البيه ، ربنا يتوب علينا ..

— من ماذا يا زينهم ؟

— من البلاوى والقلب ، ياليتك تجدى لى عملا فى مصر ..

صرخت كاللادوغ ..

— فى مصر ؟؟

— أبوه فى مصر ... مصر أم الدنيا ... دخل هناك أحسن من مصر ؟

* * *

حضر قطار الدلتا فى دلال ، وساعدنى زينهم فى حمل الزيارة إليه ،
وأخذت أنظر من النافذة والقطار يعتمد فى دلال أيضاً عن البلدة ،
ولا أستطيع إلا أن احترم كل ما يجرى أمامى وحولى . ولكى لا أستطيع
فى نفس الوقت أن أميز بين حيوان ونبات وجماد .. فضلا عن الإنسان .

* * *

الفصل السابع

وبالناس المسترة

طوال الطريق أثناء عودتي وأنا أحس بشمور جديد يزحف ليغمرنى
بثقل لا عهد لي به منذ فتخ في الصور وقامت القيامة ، عرفت الضياع والألم
والنشوة والسخرية والحيرة ولكني لم أواجه مثل هذا الشعور الجديد قبل
ذلك بمثل هذه الصورة ، شعوراً أعق من الحزن وأخبت من اليأس ، لم أكن
أطمح وأنا ذاهب لأنى إلا أن أطمئن على حياتها أو موتها ، سيبان ، ولكن
ما وجدت نفسى فيه من مواجهة لأصلى أغرائى أن أرجع إليه لعل أرتاح ،
حياة سهلة تلقائية .. أجوبة حاسمة تلتقى الأسئلة الحائرة قبل أن تظهر ، تسليم
بالأمر الواقع وإصرار عليه وكأنه من صنمهم هم دون سواهم ، ماذا يحدث
لو أنى أصبحت إنساناً منهم أو حيواناً أو نباتاً أو حتى شاهد قبر ، وحين
قلت ياليت ؛ كان لا بد أن ألتقى وعيى بمصيرى وبطبيعة وجودى ، وهنا خاب
أملى بلا حدود ، وتمتت أن ألتقى وعيى بكل وسيلة ، تمتت أن تسكون لى
كرة ثانية أرجع فيها إلى أصلى حتى ذرة التراب وأقدم تمهداً بمهوراً بكل
الضمانات أن أتوب توبة نصوحاً ولا أحاول الخروج عن طوق ثانية على شرط
الا أتذكر ما كان أبداً .. ولكن من أدرانى أنى لن أصاب بداء الحياة
وأنا كغلة من طين سرعان ما تتجراً فغذب فيها الحياة وأسير نفس السيرة
عبر السنين لأصل فى النهاية إلى نفس ضياعى ؟ .. لان أرجع إلى
أصلى إلا إذا قدمت لى الضمانات بعدم تكرار ما حدث ، أما أن أذوب إلى
ذرات تكفيراً عما كان ، ثم أنظر فإذا بجلدى يحددنى إنساناً مرة ثانية فهذا

هو الجحيم ذاته .. أذوب ذرات وأتجمع هيكلاً لأذوب ذرات إلى ما لا نهاية
يا ويلي من كل هذا ...

حاولت أن أرجع إلى موقعي الساخر العايش الذى أتخذنى من الجنون
والضياع بشكل ما ، والذى يسمح لى أن أواصل سبرى طوال هذه الفترة
بين الناس دون أن أكتشف فلم أستطع ، وكلما خطريبالى تعليق ساخر تذكرت
نظرات والدى وغضبه ، فأفكش فى خجل مفضداً التجدى الذى كنت أحده
به .. زحف على الشعور الجديد الثقيل كما لم يعرفه أحد ، حزن له شكل آخر
أذكر أنى شعرت بشئ يشبه من عشرات السنين تكاد راحته تأتى من
بيد وكأنه هو ذلك النقل الذى يكاد يوقف نبضات القلب ، ينسحب إلى
كيانى فى عصر أيام الجمع ، أيام المدرسة الابتدائية حين أتذكر أن غداً هو
السبت ، منقوع الزفت اللزج بكل همه وغمه وقسوته ، كيف تمضى الساعات
حتى بداية الحصة الأولى ، وكيف يحتم الموت على نفسى بلا أمل فى الخلاص
بقتله أو بقيام القيامة ، ثم ينزاح رويداً رويداً بعد الحصة الثالثة ليحل محله
تسليم مقهور ، ثم تبدأ النشوة تداعب مشاهرى عصر الأربعاء انتظاراً لشمس
الخميس المشرقة ليتوقف الزمن عصر الخميس حيث كل شئ مسموح به ، ولكن
للعبية الكبرى تماود الظهور عصر الجمعة حيث أكتشف أن الزمن ما زال
يمضى ، وتمضى الأيام ويزداد وعيى بقدم السبت قبل أوانه ، وتزحف مشاعر
النم إلى الخلف رويداً رويداً حتى تلغى كل بهجة الخميس وتصبح حقيقة «السبت»
فأعانة كالقدر فى كل وعيى طول أيام الأسبوع لأن أى يوم لا بد أن يلحقه
«سبت» ولو بعد حين حتى يوم السبت ذاته فله سبت تال ، ويرهق وعيى
بالزمن والأيام حتى أستسلم لقهر القدر فما فائدة الوعى بالأيام ما دام نهايتها
دأماً سبتاً حزيناً مثل برميل النقط يفرق فيه الأطفال ؟ ومات شعور الحزن

الزاحف حين مات الوعى بالزمن تحت وطأة اليأس والتسليم، فما الذى أرجعه إلى وأنا راجع من البلدة، كيف بدأ؟ وكيف تطور؟

أظن أنى أتذكر عن بعد حديثى مع أبى فى قبره، علماً بأنى لا أستطيع الجزم على أنه كان فى قبره إلا إذا استطعت الجزم أنى أنا كنت خارج القبر، وكلتا الحقيقتين متبادلان بلا يقين .. الشيء الذى أستطيع الجزم به هو أنى لم أستطع أن أخلص منه بعد الزيارة، ظلت كلماته تفرقنى وتدعونى وتتحدانى وتهددنى وترعبنى فى آن واحد، وينمو الشموخ ويتضخم بعد تلك الولاية الهامة .. التى ساعدت فى هربى بالنوم الطويل لأصحو وفوق قلبى الهرم الأكبر ذاته، إلا أنه ينزاح وحده بلا أسباب ظاهرة حين أتذكر أن الزيارة انتهت، وأنى سأترك معها آثار والدى وكلماته إلى الأبد لأكمل حياتى الخاصة ولو متفرجاً ساخراً، وتمضى بضع ساعات فوق الأرض، إلا أن جفاف الحزن تعود زاحفة مرة ثانية ويزداد قهلاً تدريجياً حتى تجثم على صدرى بلا أمل فى فكك، ثم تبلغ قتها وأنا أقرب من بيتى ..

قل رازح على قلبى، قل حقيقى، لا أعرف كيف أسير به حيث يرزح على كل خلية فى كيانى، هل هذه هى النهاية؟ لقد تخلصت منه طفلاً بالغناء وعي وبضيره، وما أنذا أواجه ثانية بعد يقطئ الأمانة، ماذا فعلت لأنال كل هذا الجزاء؟ وكيف أكفر عن ذنبى للوهم، حتى الكلمات تقبلاً فى فكرى وكأنها قد قدت من صخر الجرانيت الأسوانى، أكون الفكرة وكأنى أنقش على الحجر، هل آن الأوان أن يتوقف عقلى ويرمى من هذه التناقضات برمتها؟ أين سخرى اللادعة وموقى السرحى وكوكبى الخالص؟ أين كل هذه الأفكار التى صحبته وأتقذتنى شهوراً طوالاً حتى حسبت أنى أكتشف الحل السعيد .. وأنى أستطيع ان استمر هكذا إلى ما لا نهاية ...

قل قل قل حتى نفسى يدخل إلى صدرى فى بلاء وكان للهواء وزن، ويخرج منه فى تراخ وكأنه يلزمه مروه كهرية لطوره .. قل قل قل ، كل شئ بلىء بلا موت ولا حياة ولا أمل ولا حتى يأس فعال .. ما أبشع كل هذا .

* * *

فتحت البنت الباب فربت على خدها وكانى أراها لأول مرة ، هل أشفق عليها بما أنا فيه ؟ هل أودعها بلا عودة ؟ هل أكفر عن ذنبى ؟ أشرق وجهها بالبشر لهذه اللقطة غير المتوقعة . دخلت أجر ورأى « الزبارة » حتى ركنها فى ركن خلف الباب ومضيت أطمئن زوجتى على صحة أمى حتى لا أتعرض لما لا أطيقه الآن من استفسارات دورية وأنا فى هذه الحال ..

ذهبت زوجتى تمد الحمام كما تعودت بعد هذه الرحلات حيث أرجع عادة محملاً بالأتربة والحشرات ، ولكنها لا تدري .. بهم حلت هذه المرة ، لم أعترض رغم شعورى بأن هش ذبابة هو عبء فوق طاقتى ، كنت أؤمل أن يزاح عن صدرى بعض أفتاله مع تراب البلدة وحشراتهما .. دخلت الحمام وبدلاً من أن أستعمل الماء الدافئ للعد وجدتنى أفتح الدش البارد لملئ أفيق بعض الشئ ، نزلت على جسدى المياه كالثلج ، ارتجفت بعض الوقت ثم بدأت أعود للماء ، تسرى فى جسدى وعقلى يقظة خفيفة أمل أن تتزايد وتستمر ، لم يسجى لى صنبور الدش وأنا أحاول إغلاقه فأخذ يلف بلا انقطاع .. تذكرت عم محفوظ .. واستيقظ فى وجدانى أمل بعيد ، سوف أستدعيه على الفور ليصلح الصنبور ، وأشياء أخرى إن أمكن ..

* * *

دخلت عليه وقد انهك فى عمله واضعاً صندوقه الصاج بموارده ووجهه مشرق بضياء لا تخطئه عين محتاج .

- مساء الخير يا عم محفوظ .

- مساء الرضا يا سعادة البيه .

- كيف حالك ؟

- رضا والحمد لله .

- كيف حال الأولاد يا عم محفوظ ؟

- بخير والحمد لله .

كل شيء رضا وخير والحمد لله ، كيف أفتح معه الحديث الآخر وماذا
يقول عنى .. لن أراجع على أى حال وليسكن ما يكون ..

- أريدك فى كلمتين يا عم محفوظ .

- تحت أمرك يا سعادة البيه .

- هلا حضرت إلى حجرى حتى لا يسمنا أحد .

تعجب الرجل ولكنه تبغى فى صمت .

جلست على الأريكة المربية وحاول أن يجلس على الكرسي المقابل
فدعوته للجلوس .. بجوارى على الأريكة حتى أحس بالاقتراب منه ، طال
الصمت وهو لا يتوى أن يقطعه .

- أنا فى أزمة يا عم محفوظ وأعرف أنك رجل طيب وأطعم فى مساعدتك ..

- أنا يا سعادة البيه ؟ ربنا يستر عرضك .

هل يقتل على الطريق بهذه السرعة .

- أزمة حقيقية يا عم محفوظ ..

- أنا رجل على قدر حالى ولا أنسى أفضالك على ، « مصاغ » زوجى

هو كل ما أملاك وهو تحت أمرك حتى تفك أزمته ، والله يسترنا ويسترك ..

هذا الرجل ؟ .. هذا الرجل ! هذا هو الرجل .. لم أستطع أن أنمالك نفسي ووجدت دموعي تنهار بلامقدمات ، نظرت إلى الباب لأنأ كد أنه مغلق ، وانسابت دعوى أكثر في صحت ، انزعج الرجل أول الأمر ثم أخذ يربت على بطنان بالغ وقد أشرق وجهه بنور لم أر مثله ، كدت أميل على صدره وأجهشت بصوت عال لولا خوفي من الآثار المحتملة خارج الحجرة ..

— الدنيا بخير يا سعادة البية ؟ المؤمن مصاب .

كدت أقول له أنى لست مؤمناً ومع ذلك فأنا مصاب مصيبة سوداء ، ولكنى تراجعته ، لا ليس لمجرد خوفي منه أو عليه ، ولكن لأنى لم أكن واثقاً هل أنا مؤمن أو لا ؟ .. نظر إلى طويلاً وما زالت الدموع تنهمر على خدى وكأنها تستغيث به أكثر ، لحث في عينيه دمة تصدحرج ففجئت من نفسي وتذكرت بلا مناسبة نظرة والدى الحادة ، توقفت عن البكاء وقد غمرتني راحة لم أشعر بها منذ سنين ..

— المسألة ليست مسألة تقود يا عم محفوظ

بدت على وجهه ظلال الدهشة ولكنها لم تحجب النور المشرق من دمة لم تنزل ، قسات وجهه الصبوح تحتويني في طياتها ، أكلت حديثي بشجاعة أكثر ...

— المسألة أنى لم أعد أعرف كيف أعيش ، وأكاد أجزم أنى لا أستطيع الاستمرار .

قال لى في يقين كامل ..

— كفى الله الشر .. إخر الشيطان واستمن بالله ...

— كيف يا عم محفوظ كيف استمن بالله ؟ يا ليتنى أستطيع .

صمت الرجل وأخذ يفكر بمجد ، حدث الله أنه لم يتبادر في نصائحه ..
 وإرشاداته ، كان أقصى ما يمكن أن أتمرض له هو أن ينتهى الموقف ببعض
 الدعوات والآيات ، ظل مطرقاً يفكر في عم حقيقى - أحسنت أنه يفكر
 مئى « كيف » وأنه يعيش حيرتى فى دنيا الواقع بلا زيادة ولا نقصان ،
 ساد الصمت المملوء بقبائل للشاعر فترة لا أعرف مداها وتمنيت أن تستمر
 هكذا إلى ما لا نهاية - هذا هو غاية الوجود : أنا مع إنسان آخر ، نبضة
 بنبضة ، دون ألفاظ أو استعلاء ولا امتحان ولا نصيحة ولا علم .. الآن
 أستطيع أن أموت دون ندم .. جفت دموعى وتسربت ابتسامة هادئة إلى
 وجهى دون دعوة ، أحسنت أنى مثل طفل تأكدت من أن أباه قد عفا عنه
 إلى الأبد ، ما زال عم محفوظ مطرق إلى الأرض وإن كان وجهه قد بدأ
 ينفرج عن رضا مشع وإشراق أروع وأروع ، نظر إلى فى دحمة ورأى ابتسامتى
 البديمة فأشرق وجهه أكثر وكأنه دخل الجنة ، قال فى يقين يكفى كل
 أهل الأرض ..

— إن شاء الله ..

اندفعت بلا تفكير أقبل يده فأنزعج بلا حدود ، وحاول أن يعتمد مستغفراً
 لله هذه سرات ، ولكنى صممت على تقبيلها ، قبل يدى بدوره ..

عاد كل منا إلى موقعه ، كنت حذراً فى تساؤل ، وكان خجلاً فى وداعة ،
 ولكن الرضا السائد طغى على كل الشاعر .

— لا تتركنى يا عم محفوظ

صمت فى تقبل متواضع ولم يرد ، أكلت أنا ..

— أريد أن أزورك فى بيتك ..

- نحصّلنا ألف بركة

- ربنا يخليك

- ربنا يخليك أنت

غلبه الخجل حتى لم يرفع عينيه من الأرض، ثم استأذن وانصرف بعد أن أخذت عنوانه ...

* * *

لم أفهم ما ذا حدث وكيف؟ لم أكن أتصور أن المسافة بين الناس يمكن أن تنحى في لحظات بلا خوف ولا حساب ، عم محفوظ يقبل يدي - يدي أنا - وأنا أبكي على صدر حنانه ، هل هي دعوات والدي أو رضا أمي بسد أن زرتهما بعد غيبة طالت؟ هل آن الأوان لأرى نور القمر .. ثم تشرق الشمس؟ هل حدث ما حدث فعلا أو هو حلم عابر من أحلام الجوع والحرمان ..؟ ناديت أولادي وزوجتي واجتمعنا بسرة جلوساً على السرير كما لم نجتمع منذ شهور ، أرسلنا البنت تشتري فولا سودانياً ساخناً وأمضيها ليلة عامرة بالود والدفء والأمل ..

* * *

أخذت أقطع الحارة إلى بيتي وأنا متردد ، يغلبنى الشك في أن أكتشف أن ما حدث لم يكن إلا حلمًا ، الحجارة التي رصفت بها الحارة متآكلة ، بقايا الإنسان تملأ الطريق ، وحوائيت الخردة لم تغلق جميعها وإن كان الصبية يجمعون قطع الحديد والتروس والصناديق من أمامها ويدخلونها إلى جوف الحل استعداداً للإغلاق ، يحسبني أصحاب الحوائيت زبوناً يبحث عن قطعة غيار ، فيتسكأ الصبية في جمع الأشياء ونقلها للداخل ولسكني أمضي في طريق

أنطلع إلى أرقام البيوت التي اختفى أغلبها متبادلاً معهم أحياناً بسمة اعتذار خجلة ، سألت عن منزله ودلوني عليه بعد الدهشة . . صعدت الدرج الحجرى للتأكل وأنا أدعو الله ألا أكتشف أنى كنت فى حلم ، داخلنى خوف آخر : أن ألقأ به فى بيته إنساناً آخر من الذين يستعملون طبيبتهم فى أوقات العمل الرسمية فقط ، استبعدت هذا الخاطر ، ولكن ماذا لو وجدته متزمتاً مع أهل بيته خوفاً أو تدينياً ، كان ينبغى ألا أبالغ فى تصويره بالصورة التى أريدها حتى أتجنب المفاجآت .

فتحت لى الباب سيدة بشوشة بيضاء أقرب إلى الامتلاء ، ترتدى قميص نوم صريح متسامح ، تربط رأسها بمنديل ترتر كبير الحجم مثل قسيات وجهها المنفرجة عن تلك الضحكة الموجهة فى غير تردد ، الحمد لله ، جاء صوته من الداخل فزادت طمأنينتى .

— مين يا زكية ؟

كافت الكلمات تزغرد فى حلقها .

— واحد بيه يسأل عنك يا اسطى .

وتفضلت بناء على دعوتها الصريحة دون أن تنتظر الإذن من داخل ، خفضت عيني بلا داع وأنا أمر خلال الدهليز الطويل وكان يغمرنى شعور بالامتنان والرضا ، ينتهى الدهليز بباب حجرة صغيرة فى آخره ، وباب حجرة أخرى على جانبه ، وكان عم محفوظ منهمكاً فى إصلاح شيء بين يديه تبينت فيما بعد أنه راديو ترانزستور (١١) دفع رأسه ليرى من الداخل وممّ بالوقوف حين رآنى ولكنى لحقته لأجلس بمجواره على الأرض وأخذ يحاول أن يقلل للسند الذى كان وراء ظهره إلى فى إصرار ، جلست وكأني أسقطت بالسريـر الحديدى ذى القوائم السوداء التى ترتفع حتى تكاد تلامس السقف .

جاءتني أصوات كوم «الميال» - كما كان يسميهم - من الحجرة الأخرى ،
واستطعت أن أتبين وسط الضجة كلاماً من كتاب المطالعة مختلطاً بآيات
قرآنية وسباب من واقع الحال ، دون تداخل في الاختصاصات ..

— أهلاً وسهلاً يا سعادة البيه زارنا النبي

— اسمع يا عم محفوظ ، حتى أرتاح : لا تقول لي يا سعادة البيه

— أستغفر الله . وماذا أقول إذا ؟

— قل لي يا عبد السلام :

— يا خبر .. !!

— ألا تحب راحتي ؟؟

سكت قليلاً ثم نظر إلي وكأنه يحتضني بوجهه ثم ضحك بصوت رنان
وقال وكأنه اكتشف الحل ..

— أقول لك يا سيّدنا ..

انزجمت قليلاً وتساءلت إلى أي طريق يأخذني ؟

— ما هذا يا عم محفوظ ؟؟

— أنت سيّدنا والله العظيم ، وسوف ترى ..

— أرى ما ذا يا عم محفوظ ؟؟ ما ذا جرى ؟

— كنت أكرم الناس لما نزل الماء الطاهر من عينيك ، وهذه كرامة

الصالحين ..

يبدو أني أخطأت الطريق ، ثمة خطأ قد حدث ولا بد من الإسراع

بتصحيحه ..

— أنت لا تعرفني يا عم محفوظ .. وكل هذا الكلام يربكني ويحجّلني ..

وما جئت هنا إلا لأطمئن أن بيتك في متناولى ، وأنت لن تتركني ..

قال بلا تردد :

— يوم المعاد يوم تشرقنا ، أنت لا تعرف مقامك ..

مقاي ماذا يا رجل ، هذا الكلام لا يمكن أن يسفر وإلا فأنا عرضة لتعديقه ، تمتيت أن أصدق ما يجري بشكل ما ، فربما يوجد تحت أكوام القمامة المتزجة بالفضول شيء طاهر ..

— يا عم محفوظ كفى هذا .. كثر خيرك أخبرني عن نفسك

— أنا عال المال بحسبك

لا بد من الإصرار ولن أدع الفرصة تفلت من يدي تحت وم طهارتي السرية ..

— جئت أحدثك عن أزمتي يا عم محفوظ

— لا أزمة ولا غيره ، هذارضا رب العالمين ، كل الناس الصالحين لا بد لهم من أزمة وأزمات ، كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يبكي حتى تتخلل الدموع لحجته ، أنت لا تعرف نفسك فلا تحط من مقامك لأن الله كرمك ..

— لست على يقين من أن الله كرمي ..

— الله كرم بني آدم يا رجل .. لا تسكف بالله

لم أعد أطيق كل هذه اللغافات .. أين أنا وأين هو ، ماذا لو علم خبثي وأطامهي ؟ ماذا لو علم نزواني وعجزى هذه الأيام ، لماذا يقطع على الطريق إليه ؟ جئت ألتس بركته فلم أجده إلا بعيداً عني بقدر ما هو قريب من شيء بما في داخلي ، ولكن من أين له أن يرى داخلي إلى هذه الأعماق .. لن أخدع نفسي فإنا إلا كومة قاذورات ..

الأطفال تنفث حولي وزوجته تتحرك في سهولة ويسر ووجعها يعتلي بشرأ كلام راحت أو جاءت وكأنها تكشف في كل لحظة معنى جديداً للحياة ..

لن أستسلم لهذا الوم .. وسوف أدافع عن قذارتي ..
— يا عم محفوظ أرجوك أن تسمنى وأن تقدر موقفى فسا جئت هنا
إلا لألتبس رضاك وأتبرك بك ..

— ما هذا الكلام ، ولماذا لا تنظر إلى نفسك ؟

— المصيبة بدأت حين نظرت إلى نفسى .

— إحساسى لا يكذب ، لا بد أنك لم ترها جيداً ..

— أرجوك . إسمعى ...

بدا عليه الرفض .. ومع ذلك استمر فى ابتسامته المشرقة ، قررت أن
ألقى عليه ما يفقهه حتى أتمكن من إكمال الحديث كما أريد ..

— أنا لا أصلى يا عم محفوظ ..

صمت قليلاً ثم قال :

— .. هذا شأنك معه ..

أكاد لا أعرف معنى ما يقول

— أخشى أن تكون قد أسأت فهمى .

— قلبى أحبك ولا أعرف غير ما أقول .

أمررت على التحدى ، سوف أتجاهل كل ما كان ولو أدى الأمر إلى
مصيبة لا أعرف مداها ..

— لماذا تمشى يا عم محفوظ ؟

قال دون تردد :

— العيال أحباب الله ، ونحن نكسب ثواباً فى تربيتهم .

تذكرت « لى » و « جميل » أولاد نصحنى افندى .

- وكيف تربهم ؟ ولماذا ؟

- حتى يملؤوا الأرض خيراً وبركة .

لن أصل إلى شيء حتى لو حكيت له عن « وادي اللوك » ، عن منزل نصحي وزوجته وأولادهما لمي وجميل ، أحسست أنني نسيت نفسي وكأني أناقش الأستاذ غريب ، قلت وقد بدأ الغيظ يتراكم داخلي :

- ولماذا يعيش من ليس عنده أطفال يا عم محفوظ ؟

- الأطفال ملء الأرض وأنت سيد العارفين ..

لن أصل إلى شيء ؟ علي أن أحترم كل ما يجري دون أي فهم ، حاولت أن ألقي ما حدث ويحدث ، إلا أنني لم أستطع بأي درجة ، فقد هزني كل حرف نطقه ، ولم أنجح في محاولة الذهول أو النسيان ، حاولت تشويه الموقف فتذكرت بعض ما تعلمته من نصحي افندي ، فلا بد أن هذا الرجل يرى كل الناس مثله ، أو لعل له شيئاً واصلاً من أهل الله قد علمه هذا ، هروب والسلام ، ولكن كيف أطمس النور في وجهه هل يكون هذا هو الطريق ؟

وتذكرت أبي فجأة ...

- هل تمسك « ورداً » يا عم محفوظ ؟

- لماذا الورد ؟

- تذكر الله .

- أنا أذكره ليل نهار فلا حاجة لي بورد .

زادت حيرتي وتذكرت والدي وهو يتلو الورد إثني عشر ساعة في اليوم طوال أربعين عاماً لم يفادر العبوس وجهه إلا لحظات معدودة ، أين هو من كل هذا البشر على وجه عم محفوظ ، ولماذا لم يصرف الطريق رغم طول تسبيحه

حتى حين ظهر لى من القبر كان ما زال عابسا يتلو ورده الذى حجه من
وعن الناس، وكان ما قرأه فى الدنيا لم يكنه فكان عليه أن يكله فى الآخرة ،
كان عليه أن ينقل عداد المسبحة إلى ما لا نهاية قبل السماح له بدخول رحمة السماء ..
حيرتنى يا عم محفوظ الله يساعذك، من أين آتيك وكيف أفهمك :

ليس لك ورد فهل لك شيخ يا ترى ؟

— رد بإصرار :

— قل شاء الله يا أهل الله .

— أعنى هل أخذت العهد على شيخ طريقة .. هل تسلك مع السالكين .

— العهد عهد الله ماذا جرى يا سيدنا ، لماذا تصر على وصل العيد ،

والله أقرب إليك من نفسك ..

— من نفسى أنا أم من نفسك أنت ؟ لا تظن كل الناس مثلك .

— مثلى ؟؟ ليس كمثلته شىء يا رجل ، لا تكثر من التفكير واعرف

نفسك ولا تقلل من قيمتك .

إعرف نفسك ؟ إعرف نفسك ؟ ماذا جرى لك يا عم محفوظ يا لىنى

عرفتها إذا لما جئت إليك ، لن يخذعنى كرمك وإلقاء البركة على دون

حساب ، لا بد أن أعرفك أنت أولا حتى أعرف نفسى فيما بعد .. لن

تهرب منى يا رجل .

— وهل تخاف النار يا عم محفوظ ؟

— لماذا ؟

— نار الله للصاة يا عم محفوظ .

— وأنا مالى يا سيدنا .

— لم ترتكب معصية أبدا ؟

— ربك غفور وهو عفى راض .

— من أدراك .. ؟

— طالما أنا راض عنه فهو راض عني والحمد لله

سكت بعد ياس حقيقي من أن أهر هذا السكيان النوراني حتى يشاركني
قائني الأرضي، أطرقت إلى الأرض وساد الصمت فقرة نظرت فيها إلى نفسي،
هل أصدق أن في خير ما؟ وأين كان مختفيا قبل ذلك؟ وأين هو الآن؟
هل من حتى أن أشعر به فعلا؟ وماذا لو شعرت به فصعقني والذي أو بصق
في وجهي؟ هل يحميني عم محفوظ بحسن نيته؟ يقينه يزعجني ويكاد يوقظ
إحساسي بكل ذلك ..

قطع على تكبري واضعاً يده على كتفي فأحسست برعشه تتملكني ،
صعبت على نفسي ، قال في حنان واضح وصدق لم أستطع أن أتجاهله ..
— لماذا تشغل نفسك بكل هذه الأمور وأنت الخير والبركة ، فكلم
أحبك ورأس سيدنا الحسين

لم أستطع الاحتمال وأجهشت بالبكاء حتى علا صوتي ، أقبل على محضني
دون تردد ويقل يدي وأما في استسلام تام، وداخلي يكاد يشرق بالرغم مني
حتى أ كاد أصدق أن « في بركة » فعلا ، ملكني ذلك الهدوء الفاسر الذي
عشته معه من قبل « كأن طفلا تأكد من أن أباه قد عفا عنه إلى الأبد »

.....

حضرت زوجته تحمل أكواب القرفة ولم تفارقها الابتسامة التي استقبلني
بها ، ويبدو أنها انتظرت حتى انتهى صوت النشيج الذي لم أجد حرجاً في أن
أعلنه في هذا المكان حتى لو وصل إلى أسماعها ... على عكس ما شعرت به
في بيتي وعند زوجتي ، أخذت أحس كواب القرفة رشفة رشفة وأنا أنساهل

هل يكون علاجي بالحضور إلى هنا لأبكي على صدر حنانه كلما تعقدت الأمور .

نظرت إلى زكية ورأيتها جميلة كالم أر امرأة في حياتي ، نظرت هي إلى بود حقيقي وقالت في إصرار ..

- والنبي تدعولنا

قلت لها في تسليم مضحك ...

- ربنا يكرمنا جميعاً ..

.

الآن أفكر لا ترحمني رغم أن كل خلية من خلاياي قد استقرت في موضعها .. هل يكون هذا هو الحل ؟ ، هل نعيش لنربي العيال كل العيال ، فيملثون الدنيا خيراً وبركة ؟ هل نجد معنى للحياة حين نجد من يشعر بنا دون أن نخاف ؟ وإذا كان عم محفوظ قادر على أن يعيش كل هذا اليقين فمن أين لي بمنله ، كيف أضمن بقاءه ولو بضع ساعات دون فكر يؤكده ؟ ، كيف أتجنب المجهوم من كل ثغره : سواء كانت فكرة في عقل غريب ، أم تحليل في عقل نصحي ، أم نظرة من عين زوجتي ، أم تعليق من أهل قريتي ، كيف يحتمي بقيتي من عالم مجهول وأنا عرضة لنهش الصقور والذئاب في كل موضع ، وإذا كان عم محفوظ قد وصل إلى هذا اليقين لسهولة حياته أو نقاء خطراته فكيف أستقر أنا عليه وأنا على قفة بركان لا يهدأ إلا ليعاود القذف بحممه في كل اتجاه بلا هدف ، ثم إن عم محفوظ لم يمرض ، ولم يذهب إلى أطباء ، ولم يصاحب نصحي أفندي ، ولم ير خيالات ...

قلت أسأله في آخر جولة ..

- هل أنا مريض ؟ يا عم محفوظ

حدث الله على أنه لم يبادر باتهامي بالبركة والطهارة مثل كل مرة .

قال بعد تفكير :

- إيش عرفنى .. ؟ لماذا تغلب نفسك بكل هذه الأسئلة ؟

- لقد ذهبت إلى أطباء وقالوا لى إنى مريض ؟

- القلب يمرض إذا نسى ذكره وأنت لا تنسى ذكره ... وعلى

الطيب أن يازم اختصاصه .

رجع إلى اتهامى بالإيمان والبركة .. ولم أحاول هذه المرة أن أعاود
ما سبق أن حاولت ذكره حول فسادى وعصيانى فاستمر يقول :

- وسوس لى الشيطان مرة فمكفى عن الناس والعمل أكثر من

شهرين ثم أنعم الله على رحمته ، فاستعنت بالناس على الشيطان فى نفسى ،
فأصبح يخاف منى ومنهم ..

ضحك من جوفه حتى اهتزت أركان الحجرة .

قلت فى خيى :

- قلبت الآية يا عم محفوظ

- أستغفر الله العظيم

- تعوذ بالناس من شر الوسواس الخناس

- لا فرق بين الناس ورب الناس

- الناس شر يا عم محفوظ

- يا نهار اسود .. ولا مؤاخذه ، الناس الشرهم الذين ابتعدوا عنه

ففرهم أنفسهم ، شوهموها ، هم الشياطين والجان ، ولكن الناس الذين خلقهم الله على شاكلته ، هم الناس ، وأنت سيد العارفين ..

فرحت أنى استدرجه لهذا الحاس والنقاش العقلى ، ولو أنى لم أستجب لإيمانه بدرجة كافية ، حيث أخذت أساءل: إذا كان الأمر كذلك فلماذا يترك عبد السطار التجار الناس فى بلدنا ليمشى فى حب الله ، ولماذا تترك خالتي شلبية الناس الأحياء إلى المقابر لتأتنس بالموتى ، ولماذا كانوا ينهشون لحمى بمجرد أن أغفل ولو بضعة ثوان .. أليس ناس بلدنا هم أقرب الناس إلى ما يقول ؟

لا بد أن فى الأمر ميراً ، ولن أستطع الحصول عليه منه الآن ، وحتى إذا حصلت عليه فلن آمن إليه ما دمت لا أعرف كيف جاء ؟ وكيف يذهب .. ومع كل هذه الشكوك لم أستطع أن أتخلص من الراحة والسكينة اللتان غمرتأ كيانى كله بالرغم منى



ذهبت إلى المكتب فى اليوم التالى بعد انتهاء الأجازة المارضة وما زالت الراحة تملؤ وجدانى رغم أن فكرى لم يكف على المناورة ، استقبلنى الأستاذ نصحنى بالترحاب حتى بدا الشوق فى عينيه جزعت من هذا الاستقبال الحار إذ لم يعد عندى أى رغبة أوقدرة على مواصلة الحديث معه بأى صورة ، ولا لأى هدف ..

اعتذرت له عن الكلام فى أى حال من أحوالى ، والتمست المنز بانشغالى بمرض أمى فلم يرتدع ، فادعيت أن صاحبه نصحنى بأن أكف عن الكلام والتحليل والتفسير بمسداً عن العيادة ، نزل عليه هذا التحذير كالصاعقة

إذ يبدو أنى كنت بالنسبة له « نقطة » يمارس فيها هوايته الخاصة، بدأ الشك في عينيه وكاد يرفض إلا أنه رضى أخيراً بحماس كاذب ..

— هذا هو الصواب وهو يدل على أنك وصلت إلى مرحلة متقدمة من العلاج .

.. الحمد لله .. كله من فضله .

— من فضل من ؟؟

خطر لي خاطر أن أتمادى معه هذه المرة وبطريقة أخرى وكأني ألبس يافارته ، أو كأنها تحية أهديتها لعم محفوظ ، قلت :

— من فضل الله

حاول أن يخفى انزعاجه أو خيبة أمله فيّ ولكنه لم يستطع الصمت فرد قائلاً :

— هذه ألفاظ تعودنا عليها ومن الصعب التخلص منها .. معك عذر .
أعجبتني اللعبة واستمرت أبحث عن ذلك الجزء الذي رآه عم محفوظ في بالرغم مني لإكمال هذا الدور ، قلت في خبث :

— عذرى ؟ عن أية ألفاظ تتحدث ؟ يا نصحي افندي ؟

— فضل الله الحمد لله .. طبعاً كله من فضل العلم والمعرفة ..

نسيت نفسي ولن أكف عن إغاضته جزاءً وفاقاً لما مارس فيّ من « تحليل »
تحملته طوال هذه المدة ، قلت متعديلاً بلا اقتناع :

— طبعاً .. ولكن العلم والمعرفة من فضل الله .

قال في انزعاج أكبر :

— أنت تمزج بلا جدال ، ما هكذا يقول التحليل ، ألم تناقش هذا
للموضوع مع المحلل ؟

خشيت أن يستدرجنى إلى التحليل كما يفهمه مرة ثانية ، وفكرت في الانسحاب ، ولكنى كنت قد استغرقت في اللعبة فاستدرجته .

— ولماذا تنزعج من ذكر الله يا أستاذ نصيحى ؟

— هذه أوام نضحك بها على أنفسنا حتى لا نعرفها على حقيقتها ..

— وماذا يمنع أن نعرف أنفسنا ونعرف الله معاً ؟

قال وكأنه يخطف :

— هذه خدعة خبيثة ، تسليم بالخرافات ، جهل لا يتناسب مع «العصر»

زادت رغبتي في إشمال حماسه الخائف فقلت بلا تفكير وكأنى أكل كلامه في سخرية أولاد البلد حين يدخلون لبعضهم « قافية » :

— والعصر .. إن الإنسان لنى خسر إلا الذين آمنوا ...

كاد يفقد وعيه .. أحسست في عيته بالقاتل يطل في إصرار حتى اختفت رفته الجبانة ، وعجبت من حاله لأنى أراه لأول مرة بهذا الرعب والتشنج رغم تظاهره بالمعرفة العلمية التى تفسر له كل الأشياء ، قال يحاول أن يلغى كل ما سمعه وأن يدارى خيبة أمله في نفس الوقت ..

— أنت تمزح بلا جدال

انسحبت في اللحظة المناسبة وإن لم تحل لهجتى من سخرية لم يحفظها ..

— طبعاً ..

انصرف عني في أسف على ، وربما احتقار لم يخففهما اعترافى بأنى أمزح ، فما زالت خسارته فى كمال الممارسة هوايته تكاد يفقده توازنه ، عدت إلى على وأنا أتساءل هل كان ردى عليه مجرد لعبة ورغبة فى إغاظته أم أنه خرج من

ذلك الجزء الخفى داخلى الذى يراه عم محفوظ دون سواء ، هل أنا مؤمن
رغم أنقى . . ؟

أقبلت على عملى فى هدوء وثقة لم أعهدما فى نفسى منذ زمن طويل . .

...

توى إلى متى يستمر هذا الحال ؟

* * *

اقترب منى أسعد افندى كليل دون مناسبة فقطع على استغراقى فى
العمل وسكونى الداخلى معاً . . . ومع ذلك أحسست برغبة ، أو قدرة ،
على الحديث معه . .

— أستاذ عبد السلام

— أفندم

— أنا ألاحظ من مدة علاقتك بالأستاذ نصحى وأحب أن أحدثك

على انفراد

— فى ماذا يا كليل افندى؟

— أنا أعرف نصحى أكثر منك .. وقد مر بطروف لا تعرفها . .

— شكرًا ولكنى لست فى حاجة إلى معرفة المزيد .

لم يردعه رفضى واستمر فى إصراره بعد أن تأكد أن أحداً لا يسمعنا ،
أكل هامساً :

— هو رجل ملحد أفسدته عقده النفسية . . وقد سمعت طرفاً من
حديثكم منذ قليل ، وأعجبت بقوة إيمانك .

— قوة إيماني ؟ !

— لا بد أن نحارب الملحدين في كل مكان ..

— نحارب من يا أسعد افندى ؟

— الملحدين ...

— وكيف نعرفهم حتى نحاربهم ؟ كيف نميزهم يا أسعد افندى ؟

قلتها وكأني خائف على نفسي، ذلك السؤال الذي خطر ببالي أول مرة حين قال لي عم محفوظ أن اللؤمن مصاب - تمجب لسؤال أسعد افندى وظهرت في عينيه رغبة وعظمية أكيدة؛ أثارت في نفسي الظنون والحذر، قال في لهجة لا تخلو من استغراب :

— الملح هو الملح .. يا أخى .. عجائب عليك

قلت لا بد أن أجد فرصة لإنهاء النقاش واتقاء الوعظ ... فبالرغم من كل شيء فأننا لم أحدد موقفى الشخصى في هذه الحكاية .. وكنت دائماً خائفاً من الإلحاد بقدر خوفى من الإيمان، قررت أن أنهى الموقف بسرعة خوفاً من أن ينتهى بتصنيفى ملحداً قبل الأوان، قلت في فتور ..

— بسيطة فعلاً .. الملح هو الذى لا يؤمن بالله

قال في سعادة وكأنه استعاد ثقته بي ..

— طبعاً .. وكل شر على هذه الأرض هو نتيجة لغضب الله علينا ..

من أين جاء إلى هذا الواعظ في هذا الوقت بالذات؟ لقد رأى عم محفوظ شيئاً في داخلى لا أعرفه، وما أنذا أتحمس طريقى إليه فلماذا لا يدعنى في محاولتى الجديدة، هل كتبت على أن يعالجنى - أو يهينى - كل هواة العالم، هذا ما حسبته حسابه أمس حين كنت أقاوم التسليم ليقين عم محفوظ ..

تفكيرى يأنى أن يتركنى فى سكيتى ، فليستدرجنى بنخب انتحارى
ليفسد كل شىء .

— وما العمل يا أسعد أفندى .

— الرجوع إلى الله . . ؟

ما أسهل الكلام وما أخفى الطريق ، سأله السؤال الخالد ، باهتمام
باد ، رغم مخاوف الجدل :

— كيف ؟

قال كأنه وجد ضالته :

— أما أدعوك لزيارة دير فى الصحراء أتردد عليه عند الشدائد ، وسوف
تجد فيه السكينة والمعرفة معا . .

قلت وأنا أتذكر حارة عم محفوظ المظلمة ورائحة بيته الرطبة :

— فى الصحراء ؟

— نعم فى الصحراء .

— ولماذا الصحراء ؟

— هناك حيث الطبيعة صامتة قوية تظهر الحقائق بلا شكوك إذ
يختلط الأزرق بالأصفر ، وتهبط رحمته على الأرض فتضمرك بلا حساب .

- ولكنى سوف أرجع إلى الطين والتراب والأتوبيسات والمكتب ،
حيث يختلط الأسود والأبيض ليخرج منه هذا اللون الرمادى الكثيب ،
ويعلّو الدخان والغبار عقولنا ومشاعرنا . .

استدرجنى هذا المتوحش حتى عاد الثقل الرمادى الأملس يحتم فوق

صدرى مرة ثانية بمجرد أن تحدثت عن السواد والبخان ، وكأن الشاعر
تتبع الكلمات مثلما تتبع الكلمات الشاعر ، ندمت على أنى تماديت معه
في الحديث .. ولكن حفزن حب الاستطلاع ورغبتي في تأكيد ما كان
مع عم محفوظ أو نفيه بأسرع ما يمكن وكأن خوفا انتعاريا يدفعني للهرب
من الراحة واليقين ..

استمر في حديثه :

- أنت تعقد على نفسك الأمور ويبدو أن طول عشرتك للأستاذ
نصحى قد علمتك التفلسف .. وأنا أخشى عليك الجحود ..

واصلت اللعبة برغبة أكيدة في الحرب من الصورة التي كنت أحس
تجاهها أن سرقها بلا وجه حق ، أو أنها سرقني بلا رغبة حقيقية مني :

- وهل يوجد هناك .. في الصحراء ناس من أمثالي ؟

- الناس يزورون الدير يوميا والصلوات تقام والقداس لا ينتقطع ..

- ولكنى مسلم .

- المسلمون الذين يزورونه أكثر من المسيحيين ورحمة الله نعم الجميع ..

بدأت شكوكي القديمة تنمو فكري وتحزل دون التماذى في المحاور
هل هي دعوة تبشيرية ، هل هو استدراج نحو مصلحة شخصية ؟؟ أسمع
أفندي مرموسى ونصحى أفندى رئيسى يتنافسان في علاجي بنفس التعصب
والحاس ، ما أقرب وجه الشبه بينهما ، عقيدة راسخة تقال بيقين تشجى ،
تسمح لهم بالفتوى فيما يعرفان وما لا يعرفان ..

استغرقت في تفكيري حتى قطع الصمت بسؤاله :

- هيه ؟ ماذا تقول . ؟

تذكرت عم محفوظ على الفور، وثار في نفسي الحاس والقررت أن ألعب معه مثلما فعلت، لتتوي مع نصحي أفندي، سوف أمضى معه حتى النهاية متفربا لأنتقم منه على استدراجي إلى كوم القبار والفكر .
قلت له في غموض متعمد :

- لقد بحثت عنه في الخلاء بين القابر ولم أجده هناك ، إلا أنه تخايل لي بعد ذلك واحداً من الناس البسطاء ، ولولا إصراره على أنى أنا شخصياً بركة ، لحسبته هو حل اللغز ذاته .
نظر إلى مذهولا وكأنى لا أتكلم العربية ففرحت في نفسى فرحتي بذهول نصحي أفندي منذ قليل .
سأل بانزعاج :

- ماذا تقول يا أستاذ عبد السلام ؟
تراجعت بسرعة هذه المرة ، فقد كانت الرياح المتربة الثقيلة تعاود المهبوب على عقلى :

- أعنى أن الخلاء يرعبنى وأنا لا أجد راحتى إلا بين الناس . .
- ولكن روحنا تحتاج إلى الفسيل بين الحين والحين .
لم أتمالك نفسى وعدت إلى طعنه حتى يدعى :
- بلا أدنى شك . . ولكنى أفضل الحمام التركى حيث البخار والناس والدفء والصايون أبوريمة .
بدا واضحا أنى خيبت أمله بقطاوى فى السخرية فحاولت أن أرشوه وأسكنه فى نفس الوقت ، فأكلت :
- وبالناس المسرة يا أخى . .

أشرق وجهه فى غباء أكيد ، وانفجرت أسارىره وكأنه قد هدانى أخيرا إلى آية من كتابه ، وفرحت بالخلاص .

أخذت أضعد الدرج وأنا أتراوح بين راحة أمس وقل الحزن الذى يهب على كرياح الخماسين المحملة بالغبار ، ولكن سرعان ما تصفو سمائي دون مبرر ، ووجدت نفسى أسير فى طريق لم أسمع إليه عن قصد فند قال أبى « ترجع إليه دون تردد » والمصادفات تقودنى إلى مختلف المحاولات .. أطرق باباً فلا يفتح ، ويفتح على باب آخر فلا أجد وراءه شيئاً إلا الفراغ ، يلوح لى فى عينى عم محفوظ فأنظر فى نفسى أبحث عن النور والطهر فى داخلى فأجد أسمد أفندى قابعا ينتظرنى ليصحبنى إلى الطريق الصحراوى ، وإذا برياح الخماسين تصصف بكل شيء ..

سمعت وقع أقدام خلنى وعرفت صاحبها فتباطأت حتى لحقت بى ، وتبادلنا التحية بشوق تختلف أسبابه عند كل مفأ . . اقتربنا من بابى فدعوت نفسى لاصطحابه دون استئذان لأشرب كوباً من الحلبة الحسا . . وقد أضمرت أن أعرف موقعه منه ، ربما وجده فى الكتب التى لا يكف عن قراءتها . . بدا عليه التردد بشكل ملحوظ ، ولكنه تأكد من إصرارى فأمجها إلى شفته مباشرة وقد بدا عليه التسليم .

طرق الباب فتمجبت لأنه لم يعمل مفتاحه مثل كل مرة ، ملكنى حب الاستطلاع بطريقة طفلية ، ترى من بالداخل ؟ أنا لم أعهد عنده أحداً قط ، فتحت لفا وبدت أنها لم تستيقظ بعد ، لم أفاجأ وتناسى الأستاذ غريب حرجه وتردده تجاهى وقد استقبلتنى فى ترحاب حقيقى رغم آثار النعاس ، وكأنها تعرفنى من قديم ، أخذت تسوى شعرها الأشعث وتدعك عينيها وتسكاد تمنطى ، ولكنها قطعت كل ذلك بضحكة قوية وكأنها قررت أن تصحو أخيراً لتكشف الدنيا فى شخصى .

قدمنا الأستاذ غريب لبعضنا البعض ، ثم ذهب إلى المطبخ مباشرة وكان

شينا لا يعنيه، ضحكت المرأة مرة ثانية، وغرزت لى غمزة لم أفهمها، ثم دخلت إلى حجرة النوم وعادت بعد قليل وقد جمعت شعرها تحت منديل، جلست بجوارى مباشرة فى هدوء لم أتوقعه ..

سألتنى بعد قليل ..

— صاحبه ؟

— لا .

دهشت للإجابة لحظة، والفتت إلى :

— من أنت ؟

كدت أئذ ذكر لحظة بداية الزوال - نفس السؤال يلقي بشكل آخر - فضحكت وأجبت وكأنى أجيب الأخرى كاتبة الإيصالات بتجد هذه المرة .

— أنا عبد السلام المشد ..

ضحكت حتى خيل إلى أنها لن تسكف عن الضحك :

— نشرقنا ...

— جار غريب أفندى أسكن هذه الشقة المقابلة .

— أنت زوج هذه السيدة التى كانت بالشرقة .

— تقريبا ..

— تقريبا ؟ أو أحيانا ..؟ انتبه فالفرق مهم ..

— أنا زوجها والسلام .. وإن كنت لا أعرف لهذه الكلمة

معنى ...

— يبدو أنك تتفلسف مثل صاحبك إلا أنى سأتوبه عن كل هذا ..

والتمنى لك .

لم أفهم ماذا تعنى ، ولكنى أحسست بانقباض حين تذكرت الهدف
الأصلى من الزيارة ، أردت ألا أفوت الفرصة .

— فى الواقع أنى جئت هنا اليوم لأتبادل معه الآراء .
قالت وقد أشارت بيدها محذرة ..

— يبدو أن تبادل الآراء تمنع تبادل أشياء أخرى أم .

منعت نفسى من أن أتمادى فى الشك ، إلا أنى جزعت من لهجتها على
أى حال ...

حضر غريب وكان الصمت قد ساد إلا من طرقة لبانة تلوكها فى فمها
تحاول أن تخفى بها مشاعرها الطيبة الأخرى التى أحسست بها بالرغم منها ...
جلس غريب يفرغ الحلبة فى الأكواب ، ولم أتردد فى فتح الحديث
الذى جئت من أجله أمام ضيفته ...

— هل شغلتك مشكلة « الله » يا غريب .

نظر إلى فى ريبة وربما فى استهانة ولكن « صفية » انبرت وكان
السؤال موجه لها قائلة :

— سوف أحج إلى بيته بعد أن أتوب ، على شرط أن أكون قد انتهيت
من بناء الدور الثانى حتى آكل من إيجاره ، كل طوبة فيه بحبة من عرق
هذا الجسد .

لم يرد الأستاذ غريب ويبدو أنه أراد أن يترك النقاش يستمر بينى
وبينها حتى يلتقط ألقاسه ...
قلت لها :

— خيل إلى فى أحد مراحل مرضى أنى دخلت اللجنة . فلاحاجة للانتظار .

— مرضك؟؟ كفى الله الشر، أنت مثل الحصان تستطيع أن تخرج
عربة كارو محملة بالنساء الذاهبات إلى القرافة .. ولا تعتق واحدة منهن .
حاولت أن أرضيها ببسمة شكر حاسمة ، واستدوت إلى غريب الح
في السؤال .

— ماذا تقول في وجود الله باغريب .

قال بعد أن أدرك إصرارى العتيد :

— هذه مسألة انتهت منها من زمان ولا تستأهل أن أضيع فيها
دقيقة بعد ذلك .

— ماذا تعنى ؟

— لا تضيق وقتك وابحث عن الحقيقة .

— خيل إلى فى الأيام الأخيرة أن البحث عن الحقيقة أصعب من البحث
عن الله .

— الحياة لا تقاس بالأسهل والأصعب .. ولكن بالأفنع ..

— الأفنع ؟ .. الأفنع لمن ؟ ..

— للناس ..

ما ألن الألفاظ وأقاصها ، كل الكلام متشابه ، ولا أحد يعرف ماذا يعنى .

قلت له بحسم حتى لا تتماذى فى المناقشات حول معانى الألفاظ ..

— كيف ؟

أطرق طويلا ثم قال :

— هذا ما أحاول البحث عنه .

— أين ؟

— هنا .. وأشار إلى المكتبة .

سألته نفس السؤال القديم ..

— الحقيقة .. والله .. وما ينفع الفاس بين صنعات الكتب ؟ ..

انتظر مدة أطول وكأنه يراجع نفسه بلا يقين :

— لا بد أن نبدأ من هنا .

قالت صنية التي كانت تتابع المناقشة باهتمام وشفف لا تفسير لها وقد علا

وجهها نفس البسمة التي تصاعدت إلى ضحكها القوية :

— يا جماعة لا بد أن نبدأ من هنا .

وأشارت إلى موضع ما ...

الفصل الثامن

رق الحبيب

قبل أن أبدأ على شكل جدى ولم تكن الساعة قد تجاوزت التاسعة أرسل
لى المدير يستدعيني على غير توقع ، ملقاني قد خلت من القاشيرات الحمراء .
منذ زمن ، وأحوالى الظاهرة لا يبدو عليها تغيير إدارى ، ليس بينى وبينه
علاقة خاصة فإذا هناك . . ؟ ذهبت إليه وأنا أدمع بالستر فلست فى حالة
تسبح لى بالتساؤلات التى توردنى حقول الألقام المليئة بحسابات ليس لها آخر ،
أنا أعيش هذه الأيام كالإناء المشروخ من الداخل وخوفى أن يتمدد الشرخ
إلى الخارج فى أى لحظة فيتهشم تماماً . . جرعة من سائل ساخن ، أو تليعة
جارية ، أو احتكاك بالأتوبيس كفيل بأن أنتكس فوراً وأفصح . . ، فإذا
أفعل وأنا بهذا الوضع مع المدير شخصياً ، ربك يستر . .

دخلت عليه مقر دكاً ولم أحاول أن أسبق الأحداث فلم ينظر فى وجهى
مباشرة . . ولكنه قام من على مكتبه واستقبلنى فى منتصف الحجر حتى
كاد يفسى على من هول المفاجأة ، كان وجهه صارماً كالعادة .. إلا أنه بدا لى
إنساناً أيضاً وخيل لى أن وراء هذا الوجه الصارم قلب مثل قلوب الناس
الأصلية قبل أن يصبحوا مديرين ، اكتملت المفاجأة لما دعانى للجلوس
على الأريكة وجلس يحوارى — أخذ قلبى يخفق بسرعة هائلة من المفاجأة
والحذر معاً — دارت بخاطرى شتى الفنون ، ماذا يريد منى فى هذا اليوم
العابس ، ؟ أنا بنى ما يكفينى ، ماذا صنعت على وجه التحديد ؟ وماذا لم أصنع
على وجه التحديد . . . ؟

— أستاذ عبد السلام أنت رجل مؤمن .

يا نهار اسود .. من أين بلغه الحوار الدائر في رأسى ، هل أفشى أحدم السر ؟! هو الأستاذ أسعد ليس غيره ، هذه نتيجة من يسلم نفسه للهواة لمعالجة أو هدايته ، أسعد افندى يرد الإهانة التى لحقتة بالاستخفاف بدعوته للدير ، ألم يقل لى لا بد من حرب للملحدين ، لا بد أنه علم ما بى ، وما أنذا أمثل أمام محكمة التفتيش ، ماله سيادة المدير ومالى إن كنت مؤمناً أو كافراً ؟ ملفأتى سليمة وأوراق تعيينى مثبت فيها أنى مسلم ، حضورى منتظم فى الأيام الأخيرة ، هذا كل ما عندى له ، أما حكاية « الإيمان » فهذه من شئون الخاصة ، وحتى هذه الحكاية لم أقصر فيها فأنا دائم البحث « عنه » فى كل مكان حتى عند الست صفية وعند غريب افندى ، سوف آتمادى معه على قدر السؤال حتى تمر هذه المسألة بسلام .

— الحمد لله ... يا سمادة البية

— هذا ما أعلمه فيك ، لذلك قررت أن أواجهك بنفسى ..

بواجهتى بنفسه لا بد أنه أصدر قراراً خطيراً يحتاج أن يتنازل إلى هذه الدرجة وأن يطمئن على إيماني قبل أن يلتقي فى وجهى ، شئ يتعلق بمستقبلى بلا شك ، تذكرت تهديد الأستاذ نصعى الذى تحابلت عليه ، يا ليتنى أطلعت كلامه وبنت حلى زوجتى لأعالج بانتظام عند صاحبه حتى لو انتهيت إلى السكنى فى إحدى مدافن الشق المعمرية فى وادى الملوك مثله ، لعلى كنت قد رحمت نفسى من كل هذا الذى يجرى ..

واجهتى بنفسك وخلصنى ، هاتها يا أخى والرزق على الله ، وهذا من فضل الإيمان كما تعلم ، لماذا تطرق إلى الأرض طويلاً هكذا ؟

- أمرك يا سعادة البية

- لا أمر ولا شيء كلنا إخوان ..

قالها وقد وضع يده على كتفي حتى كدت أرتجف ، ولكن يبدو أن
المسألة لم تصل إلى الفصل ، ربما بلغه مرضى فأراد هو الآخر أن يقطع بعلاجي ،
أو ربما تطورت حالتي حتى يلزمني معالج بدرجة مدير عام ، من أدراني ماذا
قال له نصحي أو أسعد افندي بعد أن كفرت بإيمانها معاً ؟ قلت في ثبات :
- لسنا قدر المقام يا سعادة البية .

- لن أطيل عليك ، البقية في حياتك ، والدتك تعيش أنت ، جاءني
تليفون الآن لأبلغك ثم انقطعت المكالمات ، وإني آسف .. والبقاء لله وحده .

قالها وقام واقفاً في شهامة وهو يشد على يدي في أسي صادق حتى حسبته
سيبكي ، حاولت أن أبحث في داخلي عن التفاعل التلقائي في مثل هذه الأحوال
فلم يسمني شيء ، وكأن مشاعري كلها قد اختفت بشكل جماعي ، حاولت حتى
أن أتذكر ما ينبغي أن يقال وأن أرد به في مثل هذه الظروف حتى أظهر
أمام الناس طبيعياً فلم أتذكر شيئاً ، فطافت بعقلي مواقف مختلفة لم أستطع
أن أنتقي منها المناسب ، صراخ ؟ بكاء ؟ ؟ إغواء ؟ لطم ؟ لا أقدر على شيء من
ذلك ، ماذا يقولون ؟ لا بد أن يبدو عليّ أي تغيير بسرعة ، يقال إن شدة
الحزن تجفف الدموع لهول الخطب هذا هو الحل ... فلا تمادى في الهلاكة
وليكن ذهنك القائم هو التفاعل المفضل ، والحمد لله على الستر ..

انتهت ليد المدير في يدي ، أكلت السلام ، نظرت إلى الأرض وتمتمت
ببعضة كلمات وهممت بالانصراف ، أمسك بي وعاد فوضع يده على كتفي
ولم أعد أسمع ما يقول قدرت أنها مجموعة ألفاظ من تعبيرات المواساة
والتشجيع ولكنها انتهت وهو يضع يده في جيبه ويخرج حافظته ويعرض عليّ

توداً تتعلق بالمصاريف و«الخرجة» وأشياء من هذا القبيل ، اعتذرت بشدة
وخرجت شاكرًا من قلبي ففلا ، لم أكن أتصور أن هذا المنصب يمكن
أن يشغله من يحمل هذه الرقة والشهامة ..

مضيت إلى مكتبي أجمع أوراقى وما زال عقلى فارغاً تماماً ، جاءنى
الأستاذ نصحى يسألنى عن نتيجة المقابلة لما رآنى صامتاً أجمع أوراقى وأضعها
فى الدرج .. نظرت إلى وجهه بنفور ، ونجاة أحسست أن عقلى قد استيقظا
مما يريد كل منهما أن يجيب عليه مثل أيام زمان ، رعبت من هول المفاجأة ،
هل هذا وقته ؟ هل أمضى فى ذهول حزين منذ عدت من زيارتها حتى
الآن . ثم إذا جاء وقت الحزن بحق انقسمت هكذا من جديد .. وانطلق
عقلى الساخر يحاول أن يرسم الناس وينطلق فى سبابه ؟ .. حياى بالقلوب ،
يظهر الحزن حين أطعم فى الراحة ويمتحن حين ينبئ أن أحزن ، وماذا أنا
فاعل الآن ؟ والحصانان يتسابقان للرد على نصحى افندى ، ومن ذا منهما
سيمعامل الناس فى البلدة ؟ وكيف سيمر ليلة اللأثم وأنا هكذا ؟ وماذا أفعل
حين أجد نفسى قد انفصلت عن كل شئ . ، وركبت كوكبى الخاص ،
وأمسكت بمنظارى أقرب حركة النمل الأدبى على الكرة الأرضية ؟

انتهت إلى صوت نصحى يكرر :

— خير يا أستاذ عيد السلام ؟

وبدأت أرد على موجتين مثل زمان :

١ (عقلى) — والدنى تعيش أنت

٢ (عقلى بالى) — العقبى لك

قال فى تأثر سطحي على قدر ما يعرف ، إذ يبدو أنه فقد نسي التأثير الحقيقى
من كثرة ملازمته لمذقته المصرى .

- البقية في حياتك .

١ (عقل) - حياتك الباقية .

٢ (عقل بالى) - ليس مئى فكة .. خلى الباق لك ..
استمر بلزوجة :

- أنت خير من يقابل « الواقع » بشجاعة .

١ (عقل) - شكراً .. الحمد لله على قضائه .

٢ (عقل بالى) - واقمتك مثل الطين .. إياك أن تظن أن هذا من
ضمن العلاج .

* * *

أقبل على بقية الموظفين فى حماس وأسى يأخذون بمخاطرى وأنا أقفرس
فى وجوههم من بعيد وأرد عليهم الردود المهددة، وعرض أكثر من واحد
خدماته المالية، وأخذ أحدهم تفاصيل عائلتى وأقربائى حتى يقومون بكتابة
النمى وكفت أرد بطريقة جوفاء غير أنهم أخذوا كل المعلومات اللازمة دون
تلكؤ وعارضة بشدة أن يصعبى أحدهم مبدأ مختلف الأعذار، مخفياً خوفى
من الفضيحة، شكرتهم ووعدهم بإبلاغهم التفاصيل فيما بعد ..

أخذت تاكسى إلى المنزل وأنا فى أشد حالات الرعب من عودة اللعبة
الداخلية فى هذه المناسبة، لا أعرف متى تبدأ ومتى تنتهى، هذه مصيبتى ..،
أنشأ بلا تمهيد .. وألتهم بلا نذير، وحين أنشأ تراقص الدنيا أمامى بلا معنى،
وحين ألتهم بركبى المم بلا حدود، وباستثناء تلك اللحظات الرائعة التى
أحسن بى فيها عم محفوظ، فأنا ضائع بين الحالتين، إلا أنى أحتاج للحزن الآن
أكثر من أى وقت مضى فهو أقرب إلى مقتضى الحال، ماذا أقول أنا الآن
بهذه المسخرة، أريد أن ألتهم داخلى ولو بنار الأكسجين إلى الأبد خجلاً
من أفكارى العائنة ..

حاولت أن أتذكر عطفها وحفاتها وأفضالها ، تصورت مشيتها وجلستها
ويوم أن ذهبت إليها وسعدت بي بمد عقاب صامت حنون ، حاولت أن أجعل
ذلك مجلبة لذرة من الأسى والحزن ، ولكن الشاعر كلها كانت تفوص منى
داخل جب مظلم بلا قاع ..

وصلت إلى المنزل فوجدت زوجتي قد ارتدت رداء أسود وأعدت العدة
للسفر بلا إبطاء ، لا بد أنهم أبلغوها في نفس الوقت ، داخلتنى درجة من الطمأنينة
حين تذكرت أنها ستصحبنى إلى هناك وربما بذلك لا أضطر لتصرف شاذ
تحت ضغط الوحدة والإرهاق ، وفملا كانت قد أعدت كل شيء واستأجرت
عربة خاصة ولم يبق إلا أن أركب ..

قالت لها :

— البقية في حياتك .

— حاك في الدنيا .

حلوة هذه اللعبة ، كل حركة محسوبة ولها رد محسوب مثل افتتاحيات
الشطرنج ، إلا أن الدور ينتهى في الشطرنج بمد أن يكش الملك ويموت ، فلماذا
تبدأ هذه اللعبة بمد إعلان الوفاة ، ولكنها مجرد افتتاحيات مبتورة ثم
يمضى كل في طريقه .

قال السائق :

— هذه حال الدنيا .

— ... الدوام لله .

يا حلوة .. كم أنا شاطر مثل نابليون ، لو عرف الخدعة فسوف أيت
الطانية في النقلة القادمة محافظ كل اللعب ، دون تعليم .. يولد الطفل وهو حافظ

لعبة اللوت ، قبل أن يتعلم الرضاة بلقنوه آداب النهاية ، لذلك فهو سرعان ما يكف عن الضحك ولا تبقى إلا السخرية والقتل . . . قلت له (لعلى) : بالذمة هل هذا وقت الفلسفة واختراع النظريات العلمية الجديدة ، يا وبلى . . . رجعت أواجه غربتي ووحدي وشذوذي في أدق مناسبة تحتاج إلى المجاملة والحديث اللبق ، نظرت إلى وجهي في مرآة السيارة خشية أن يظهر عليه ما بداخله ، حاولت أن أنهى عتلي الآخر حين تصورت أن أحداً في السيارة يمكن أن يسمع همسه ، ولكنه انطلق بفنى متعدياً :

« رق الحبيب وواعدني يوم »

« وكاف له مده غائب عني »

كدت أقفز من السيارة خوفاً واحتجاجاً ، هل وصلت الأمور إلى حد الفناء ؟ ألا تكفي المسخرة الحشاشة التي لا تتوقف ؟ ، جعلت أحابه بشتى الطرق وأنا خجلان منه حتى كدت أذوب من فرط شوري بالذنب ، ولكني خفت أن يتهمها فرصة ويظهر علانية ، ولم يكف عن الفناء .

أصبح كل هي أن تمر هذه المناسبة دون فضائح .

* * *

وصلنا البلدة وجدت كل شيء معداً ، ما أروع التعاون بين هؤلاء الناس أخبروني بأنها كانت قد أعدت كل شيء قبل وفاتها : السكن ، ومصاريف الجنازة وغيره ، وتسلمت كل ذلك من ابن أختها عبد ربه ، واتجهت إلى النظرات وكأنه ينبغي أن أعمل شيئاً محدداً واقفاً بينهم كالحائظ دون حراك ، همس لي عبد ربه إن كنت ألقى عليها النظرة الأخيرة حيث الجميع ينتظرون قدومي لإتمام الإجراءات ، ملكني الرعب وحاولت التخلص من هذه المهمة ،

ولكنى فهمت أن الكل قد انتظر هذه اللحظة على أساس أنه لا بد أن تكون هذه هي رغبتى — وخاصة وأنا الإبن الوحيد الموجود ، أختى مع زوجها فى الصميد ولن تحضر قبل المساء وأخى فى ليبيا وقد لا يحضر أصلاً ، لا مفر من أن أفعل ما توقعوه تماماً — على الأقل بالنيابة عن إخوتى — دخلت وأنا أكاد أرتعد حتى تمسرت ، كشفوا وجعها فوجدته لم يتغير عن آخر زيارة باستثناء زيادة طفيفة فى الشحوب ، خيل إلىّ فجأة أنها تنقسم لى ، انفجرت فى البكاء بغير حزن ولكن بلهفة طفل قرصه الجوع لما تأخرت الرضعة ، وما إن أحسست أن الأيدى تمسك بى حتى اندفعت أقبليها فى وجهها وجسدها ويديها والدموع تغمر وجهى وتبلها ويغمرنى مع ذلك شعور بالاحتجاج بأنها ذهبت قبل أن تجيئ ، تسكاثرت الأيدى علىّ حتى أبعدونى وبدأت أميز الصيحات حولى « وحد الله » « الله أكبر » « أذكر ربك واستغفر » وتعالى « صوات » النسوة فى صحن الدار .

* * *

استرخيت على الكرسي الذى وضعتى عليه ومسح بمضغ دموعى ، هذا شئ لم يحدث لى فى حياتى ، لا أذكر أنى قبلتها هكذا أبداً ، ولجأة عادت نفس الأغنية تتردد فى عقلى ..

« ولما قرب ميماد حبيبي ورحت اقباله »

« هيت قوادى على نصيبي بالقرب منه »

كدت أقوم كالملدوغ خشية أن يسمنى أحد ، فمحبونى ، أريد أن أذهب ناحيتها مرة ثانية ، فتجمع علىّ أربعة رجال أشداء ينظرون إلىّ بشققة وتقدير ، تعلّمت فى وجوههم فرجعت أن ما فعلته قد قوبل بالاستحسان إذ

يبدو أن ذلك كله يعتبر من مظاهر الحزن العميق ، صاحبت سمى بعض التعليقات التى أكدت ذلك . « ابن حلال » « كان قلبها حاسس » « نادته فى المنام » « ماتت وهى عنه راضية » .

كانت هذه الكلمات تصل إلى فطنتنى أن تصرفى مازال حتى الآن فى عداد المعقول ، بل يبدو أنى تفوقت عما ينتظرون ، أخذت أجتر كلماتهم الأخيرة أنها « ماتت وهى عنى راضية » ، وأسترجع البسمة التى لحنها على وجهها ، فيضمرنى سكون رائع .

* * *

مضت الهدفة وليلة النائم والأيدى تتناولنى من المقابر إلى الدوار ، ومن هذا الكرسي إلى ذاك وما على إلا أن أقوم واقفاً لأمر كل فترة تلاوة ، وعن يمينى عبدربه وعن يسارى ابن عمها سيد أحمد الباز ، ونسلم على الزاهبين متمتعين بتلك الكلمات التى تبين أنى أحفظها عن ظهر قلب ، وحين انتهى كل شئ . وذهبت إلى الدار وجدت خالتى أم عطية فى انتظارى ، انصحت فى جانبها وناولتنى قطعة قماش ثقيلة الوزن وقالت فى همس بصوتها الذى مازال مبعوحاً من كثرة النواح .

— أوصفتى المرحومة أن أعطيك هذه الأمانة فى السر .

أخذتها بتردد ولم أنبس ..

أكلت حديثها وهى تناولنى مثلث صغير مغلفى بالقماش أيضاً .

— وهذا الحجاب أيضاً كانت قد صنعتك لك بعد الزيارة الأخير ، وقد أخذت أمرك دون أن تدري حين نسيت مديلك هنا ، وهى توصيك ألا تدعه من بين ملابسك حتى يفك الله ضيقك .

لا أذكر أنى حدثتها عن ضيقى ولا عن أى شىء ، لا شك فعلا أنها ماتت وهى راضية عنى ..

حدث الله واستغرقت فى نوم هادىء والحجاب تحت جنبي حتى مطلع الشمس .

* * *

انقضت أيام الحزن حتى الأربعين وزوجتى ترعانى بطريقة جديدة لملها قصدت أن تموضى بها فقد أمتى ، ولكنى لم أتقبل هذا الموقف ببساطة بل زدت حذراً وتوجساً ، كان كل همتى ألا تلاحظ على التبلد الشامل ، فاضطرت إلى تقبل هذه الرعاية المفرطة بحس بارد ، ولكن دون رفض علتى ، ولم أشعر أنها تستطيع أن تموضى عن حنان أمتى فأنا لا أعرفه أصلاً وهى لا تملكه أيضاً ، وظلت أَسْأَلُ : ماذا تريد هذه المرأة هذه الأيام ؟ ..

لم تقف الأمور عند هذا الحد فما كاد الأربعين يمضى حتى أخذ اقترابها منى يأخذ شكلاً حسياً أربكنى فى أول الأمر ، ثم أروعبى لما فكرت فى معاودة جهاد السرير ، كفت قد اعتدت أن أنام معها بلغة صامتة ، وكنا نوفق أن نتفاهم بها فى أغلب الأحيان ، وحتى الفترة العصيبة التى مرت بى فى تلك الأيام التى كدت أفصح فيها أعناء الليل كان ذكائى يحول بينى وبين إعلان الفشل ، حيث كفت أنجنب أى اختبار حقيقى فألتمس المذرخ حتى أسهى نفسى وأعلمهم من وراء وجدانى وجه العيباح ، أما الآن ، فإنى أحس أنى مقبل على أيام عصبية لا أعرف إلى أين سوف تذهب بى .

قالتا هذه المرة بطريقة أخرى ، خيل إلى أنها أقرب إلى الاهتمام ، فأحسنت أن مصيري قد اقترب تحديده ، ولا فائدة من التأجيل .

— خير إن شاء الله .

— هل مازالت الرحومة مؤثرة فيك إلى الحد يا أخى ؟

— الأعمار بيد الله .. والحق أبقى من الليث ..

— ... لسكل شيء نهاية .. وكشفنا حزنا حتى نرحمها في قبرها

أيقنت أن على أن أرد عليها هذه الليلة بالذات رداً عملياً ، كان المشاء معداً بطريقة صريحة ، وقد خلعت ملابس الحداد بعد الأربعين وبدت لى جميلة فعلا كما قالت الست صنية ذلك اليوم ، أحسست برغبة فيها فقرحت بذلك وتوقعت أن تمنحى شكوكى وشكوكها بعد دقائق .

لست أدري لماذا أصرت هذه الليلة أن يظل نور «الأباجورة» مضاء كل الوقت وقد اعتدنا إطفاءه ، كفت كلما نظرت إلى وجهها وهو يشرق بالرغبة ويزداد جمالا كلما خفق قلبي رهبة وخوفاً ، أكاد شعر أن بها شيئاً جديداً صريحاً واعياً ، لست وجهها بيدي لأننا كد من أن الأمر بممكن فإذا بى كأتى أتعرف عليها لأول مرة ، لم أصدق أن هذه المرأة بلحمها ودمها ورغبتها هى زوجتى حقيقة وواقعا ، لم أتصور أنى أنا شخصياً أنجبت منها أولاداً ، اقتربت منها بشهوة لا تخفى ، حاولت أن أقبلها فى شفتيها ولسكن خيل إلى أن ملاحظها تتغير فارتددت خائفاً من مجهول ، لابد من التقدم وليكن ما يكون .. فجأة رأيت وجه الحاجة فتصية والدة أمانى يحمل محل وجهها ، انتفضت كاللدوغ وأحسست يبلل يملؤ وجهى حتى أخذت أتمسسه لأننا كد أنه خال من البصاق .

وقع المخطور وانفصل جزء من جسمى عن إرادتى ، أخذ العرق يتصبب
منى بشكل ظاهر ، أطفأت النور أملاً فى إحياء الموقى بتعاويز الفلاطم ، ولكن
دون جدوى ، بدأت أرتجف بعنف ، أدركت هى أن الأمر أصبح خارج
قدرتى ، أخذت تهدى من روعى وتؤكدلى كاذبة أنها حالة عارضة ،
وأن هذا الأمر «وآخر ما يهمها لأنها لا ترجو إلا صحى وسعادتى .

* * *

عادت إلى ذا كرتى كل تلك الفترة التى كانت قد اختبأت فى مكان
ما بين طياتها ، وباليها ما عادت ، حين انفصل عقلى إلى عتلين استطعت
أن أتقلب على الموقف بالصبر والحوار والتحايل والسخرية حتى مضيت فى
سردابى السحرى دون أن يلحظنى أحد ، ولكن كيف السبيل الآن وقد
انفصل جسمى عنى علنا وأمام شهود عن «يهمهم الأمر» ، ومع هذا النشل
الذى لا جدال فيه استمطقت فى كل الشاعر الشبقية المعينة التى كانت قد
اختفت مع ما اختفى من مخزون ذا كرتى ، وعادت تأتى فى نوبات متقطعة
حتى أنى فكرت فى أن أزور الحاجة فقحية وابنتها أمانى بعقلى ، واحد
للاعتماد وأخر حسب مقتضى الحال .

كنت أتمجب لهذه الشاعر التى تفرنى طوال اليوم ثم يعجز منى سلاح
رجولتى حتى اللوت إذا ما حلّ الليل ، ويبلغ أقصى عجزه كلما ازدادت
زوجتى جمالا وحيوية ، ولكنى بنيت تماما بعد تكرار المحاولات وتكرار
النشل حتى كدت أتحايل لأنام وحدى على الكنبه العربى لولا أنى
أحسست أن هذه الخطوة بمثابة «إعلام شرعى» لوفاء جزء منى ، وقدرت
أن هذا سابق لأوانه .

خيل إلى أن هذا الجزء يتحداني قهراً ويريد أن يحطمني أو يشهر بي ،
فلو أنه مات طول الوقت لا سترحت وبمحت عن قسبر طي ، إلا أنه كان
يزعجني في الأتوبيسات والأماكن العامة بيقظة لا مبرر لها ، ثم يموت بلا
حرك عند الحاجة إلى خدماته ، والمصيبة الأكبر أن الرغبة لم تسكن ترحني
ليلاً أو نهاراً ، إلا أنني لم أعد أتمسح وجهي حيث مكان بصفة الحاجة فتحية ،
كما عودتني الرغبة مثلما كنت أفعل في الأيام الأولى من استمادة
الذكرى .

لم أجروء على مناقشة هذه المصيبة مع أحد ، حتى زادت حالتى وأخذت
أصارع وحدي ما بين الرغبة النارية وللوت العاجز .

من ياترى يستطيع عوني هذه المرة ؟

خجلت حين خطر ببالى عم محفوظ ، فعلى قدر حاجتى له على قدر خوفى
منه ، حتى تفاهمتا في صمت عندما حضر للعزاء على ألا نلتقى حتى يحدث
شيء جديد ، وقد أحسست برقته وصدق حس حين بدأ يرسل صبيه بدلا
منه ، ولكنه لا ينسى أن يرسل لى السلام وأرد دائماً بالشكر والدعاء ..
ومع ذلك فهو الذى خطر على بالى أول ما فكرت في العون ، وأرجع
أقول ماله هو بهذه السائل ، وكيف أقابله بعد ذلك لو عرف سرى
الخاص .

أما نصي افندى فلا جدال عندى في ما يمكن أن يتوله في مثل هذه
الأحوال ، فرعان ما يسترجع أساطير إغريقية عن أوديب الملك وغيره ليثبت
لى أنى أريد أن أضاجع أمى وأخاف من أبى أو أغار منه إلى آخر هذه القصة
التي ذكرها لى في مناسبات أقل من هذه وضوحاً ، وقد حاولت أن أبحث

عن تفسير لحالي من خلالها وأخذت أسترجع صورة أبي ، والحاجة فتحية وأمي وزوجتي ، وأن أربط بين الأحداث ربطاً تحليلاً مسلسلاً تعلمت بمضه من نصحي أفندي حتى كاد ينجيل إلى أن العقدة قد حلت وفهمت كل شيء ، ولكن اختبار المساء يطلع لي لسانه بلارحة ، وكنت أقول أنه لا ينقص هذا التفسير إلا موقف أبي ، فأحاول أن أسترجمه وأن أعطيه دور المنافس المغوار ولكني أجده دائماً جالساً يتمم بورده ويهز جسمه تلك الهزات الرتيبة التي لا تتوقف إلا ليقتل عذاب مسبخته ، وكان يبدو لي على هذه الصورة زاهداً في الملك والمملكة ، ومهما يكن من اقتناع عقلي وقوة منطقي وسلامة تحليل فقد كان لازماً أن اقنع ذلك المتمرد في أحشائي .. ولكن كيف السبيل ؟ .

فكرت أن أذهب لأخصائي الأعصاب ، إلا أن أعصاب هذا الميت ليس في متانتها شك - ولكن في غير أوقات العمل الرسمية .

وذات مرة راودني الشك في طبيعة الحجاب الذي أعطيته لي خالتي أم عطية ، وكنت أتهمه بالقتل ، ولكني سرعان ما طردت الفكرة لما لم أجدها سبباً وجيهاً يبرر سوء النية ، ومع ذلك فقد خلعتة بضعة ليال وتركته في المكتب ، ولكن دون جدوى أيضاً .

وتزيد الأزمة احتداداً فأتذكر اللغة الأخرى التي اختبأ في مكان سرى بالبيت بما تحوى من حل وفتود ، وآتمنى لو كان هناك علاجاً سريعاً يأخذ كل مالي مقابل أن أستميد رجولي .

ويخطر في بالي احتجاج خطير يهددني بأنه حتى لو استمدت رجولتي ، فكيف سأجمع بقية أجزائي ، ويذكرني هذا بالأيام الأولى التي كنت أهم

فيها على وجهى رغم قيامى بالنشاط الرجولى على الوجه الأكل ،
فياليتنى أرجع رجلا يقوم بتدبير مشاكله فى سردابه السرى بقية حياته ،
شريطة ألا يتعرض لمثل هذه الفضيحة .

بدأت أتجنب لقاء زوجتى ، وأحسب لفضيها ونظراتها ألف حساب ،
وصرت أسيء تأويل أى اختلاف بينى وبينها ، وضاق بي الدائرة حتى قررت
أن أستعين برأى الأستاذ غريب من طرف خفى ، فإزلت أذكر تلميح صنية
فى أن تبادل الآراء قد يوق تبادل أشياء أخرى ، وقد عودنى غريب أنه
سباق إلى العصائب ، فلا بد أن عنده خبرة « مجرب » على أقل تقدير . .

* * *

— أهلا يا عابد السلام .. أين أنت منذ وفاة المرحومة .

— لا أحب أن أشغل وقتك دون مبرر

— وهل وجدت المبرر ... أم وجدت الله ؟

ذعرت من هذه السخرية حتى كدت أعدل عن الحديث معه .

— لقد تعبت من هذا البحث ثم إنه قد فرضت علىّ مشا كل عاجلة
تتعلق بأشياء ملموسة .

— انا أو من - كما تعلم - بالأشياء الملموسة ، والحقيقة ، إذا وجدت ، فلا
بد أن تكون ملموسة ، هكذا أقول قوانين المادة الأزلية .

تعمدت أن تمضى فترة صمت حتى لا نستمر فى النقاش الأجوف ثم قلت
له متيراً للوضوع بلا تفسير :

— جئت أسألك هل ما زالت صنية تزورك أحيانا ؟

امتنع وجهه وبدأ كأنه لم يتوقع السؤال :

— ولماذا السؤال ؟ ... هل اشتقت إليها في هذه الظروف الحزينة .

المجوم خير وسيلة للدفاع ، وقد بدأ بإشمال النور الأحمر في الجملة الأخيرة

— تنظر على بال بين الحين والحين ، كان في وجهها طيبة وفي قلبها

ألم لا يُنسى ، رغم وفاحتها المصطنعة .

— لم أرها منذ زمن ، وهي تحضر عادة دون طلب مني... ولا استئذان .

قلت في غيظ منه وهو يدعى النقل :

— هل تحضر لتزورك بالثقافة كلما أحسست بالجهر الحاد ؟

بدا الأمر وكأنه تحقيق سرى ، وكاد الجواب أن يتكهرب ؛ قال :

— المجتمع هو المسئول عن هذه الضحايا . .

قلت له وقد بدأ يستفزني بحمكة الزائفة وكأنى ما جئت إلا لآتشاجر معه

— وهل بدأت في المساهمة في رفع الظلم عن الضحايا

حمل الأمر عمل الجلد وأجاب بحماسة الفاتر :

— لا سبيل إلا بعد العثور على نظرية شاملة

— وإسكنك تؤمن بالقسكر المادى كما تقول

— لم يعد يكفينى بعد ما درست ، ما زال التطبيق هو مشكلة للمشاكل

— قد تمضى حياتك هاهنا بين الكتب لا يدرى بك أحد ولا تدرى بأحد.

— هذا أفضل من الخداع والتضليل .

— ألا تسام في زيادة عدد الضحايا بهذا الانسحاب للزركش .

بدأ تحفزه ليرد لي الصفحة حتى خفت ، ولكنه تراجع قائلاً :

— لست في حل أن أسألك وماذا فعلت أنت ، لأنني أنحمل مسئولية

انسحابي وحدي بنقض النظر عن موقفك .

أدركت أننا ندور في نفس الحلقة التي بدأناها منذ شهر ، فلا هو ينوي أن يسمع ، ولا أنا أفعل شيئاً غير الاختباء وراء هذه الشاعر المتناقضة التي يسمونها «المرض» أحياناً ، ولا جدوى من استمرار النقاش بهذه الطريقة .

رجعت إلى الموضوع الأصلي من طرف خفي :

— لم لا تتزوج يا غريب ؟

امتقع وجهه أكثر وحسب أني قبلت لعبة المايرة ، ولم يجبني إجابته الساخرة الأولى .. « هل عندك عروسة » ولكنه قذف إلى الكرة :

— وهل أنت سعيد في زواجك ؟

تمالكت نفسي وعدلت نهائياً عن طلب معونته .

— أجد من يرعاني على كل حال .

— أنا لا أحتاج لمن يرعاني ، أنا كفيل بنفسى .

لم أجد مجالاً لإطالة الحديث ، فانصرفت شاكرًا .

يا ترى هل مات عنده أيضاً هذا العتيد.. أم أعلن الاستقلال والانفصال

بصدق شريف .

لابد من حل

هذا أمر لا يمكن السكوت عليه

أخذت أفكر طول الوقت في مخرج من هذا المأزق حتى راودتني فكرة
الطلاق .

بدأت لا أطيع رؤيتها وأكره جمالها وحيويتها ، وساورتني الظنون
أحياناً رغم قمتي بخلفها ، إذ من أين لها أن تصبر على هذا الحال .

و ذات يوم ، وكنت في الحمام عاودتني أحلام الراحلة وتمجبت ليقظة
هذا المعضو الليت حتى أغرائى بمعاودة العادة القديمة ، وتمجبت للذة التي
صحبته رغم الخزي والصغار اللذين أحسست بهما أبعدهما ، ولكن هذا
الشموخ اختفى بالتعود على هذا السبيل الجديد ، وخطر في بالى مرة أن أدخل
الحمام قبل الاختبار الحقيقي أنقضاء الليل ، استعداداً واكتساباً للثقة ، ولكن
الأمر كان ينتهى قبل أن أصل إلى باب حجرة النوم .

لابد من حل ..

واستعزى بمرى لافقة ضخمة لإخصائى فى التناسليات وقررت أن
أستشيرهما كما كانت المواقف

لا أستطيع أن أصف هذه الخبرة الغريبة التى فرضتها على الأيام . فبالرغم
من تأكيده لى أن أعضائى سليمة إلا أنه نصحنى بجلسات كهربية تدفء
منعدنى وتديلك عجيب الشكل ، ومازلت أخجل كلما استعدت ذكرى هذه
العلاجات الغريبة ، فبالرغم من نفورى الشديد منها أول الأمر إلا أنى

لا أستطيع أن أجزم لم كنت أو اصل الانتظام فيها ؟ هل مجرد الأمل
في الشفاء ، أو لأنى كنت أجد فيها شيئاً آخر أقرب إلى اللذة الخفية ؟ ،
وبعد انتهاء التجربة بلا فائدة كان لابد أن أسأله :

— ما العمل الآن .

— قلت لك من الأول أعضاؤك سليمة ولكنك رفضت استشارة
طبيب نفسى .

قلت متعابثاً حتى أجد مبرراً للهرب

— ولكن نفسي ليس بها خلل

— هذا العجز .. هو جزء من نفسك .

تذكرت كلام نصيحى أفندى عن الثعابين والإغريق ، فسألته
في حذر :

— وهل الطبيب النفسى غير المحلل النفسى وغير طبيب الأعصاب ؟

قال فى ثقة :

— كل شيخ وله طريقة

فما ليته ما لوح لى بهذا الأمل الجديد ، ولكنى متأكد أنه لا يعنى
ما يقول فإذا فى العلاج إلا هذا أو ذاك ، فإما أقراص وإما تحليل ، هذا كل
ما هناك .

شكرته وانصرفت وأنا فى عزى أن أطفى . أى شعاع جديد ، وليكن
اليأس هو الواقع .

ترده في عتلي وأنا أنزل درج السلم من عنده نشيد المَوَارَة الذي كنا
نرده في الابتدائي :

« دار الصف

لنُوا لَنُوا

لف القيد

قيدي وافي ؟ »

* * *

الفصل التاسع

الأرض السابعة

إذا كان الله موجودا ورحمان ورحيم - كما تقول يا عم محفوظ - فلا بد أن تنشق الأرض وتبتلعني دون نذير ، إذ لا يمكن أن يتحمل إنسان كل هذا الخزي والعجز . فكبرت في الاختفاء بكل وسيلة ، هداني تفكيري إلى السعي للعمل في إحدى الدول العربية مثل خلق الله الذين يعارون دون دافع إنساني للاختفاء مثلي ، سأكتب إلى أخي في ليبيا ولن أعدم حجة تبرر ترك أولادي وزوجتي هنا ، وبذلك أهرب من المواجهة ولو إلى حين .

نظرات زوجتي تلاحقني وتضيّق عليّ الخناق ، حتى جاء اليوم الذي علمت له ألف حساب حين تجرأت وحدتني في الموضوع مباشرة :

— أرجو ألا تسيء فهمي .

فلتهبط السماء على الأرض قبل أن تعارني صراحةً هذه الكتلة من اللحم الأبيض .

— خير إن شاء الله .

— لقد بحثت الأمر ودلوني على من « يعرف » .

قلت في نفسي : وقع المخطور ، ذلك على من يا امرأة ؟ هل أصبحت موضوع حديث الصالونات النسائية ؟ لم يبق إلا أن أنزل إلى الشارع فيشيرون إلي بالأصابع أنني لست رجلا ، من الذين ذلك ياست هانم ؟ هل نسيت كل ما أمعتك به قبل ذلك ؟ طال صمتي حتى أكلت حديثها :

— قالوا لي أن هذه مسائل بسيطة ولا بد أن بعض من يحقده عليك

من بلادكم من أهل الشرساءه أن ترث طين الرحومة فاستكثروا عليكم
النعمة رغم أنهم فذائين « عُنى » ، فأطلقوا أحقادهم القديمة ، وخافوا أن
تتدخل فى إدارة الأرض بعد وفاتها ، فصنموا لك هذه المسكيدة حتى يتمسونا
ويشفلوك عن مصالحك ا

يا صلاة النبي : كلام مثل الجذ ، قصة محبوبكة ، ومؤامرة مدبرة ، قلت
فى غيظ لا أملك غيره :

— ماذا تمنين ؟

— يسمونه « الربط » .

وهكذا أصبح له اسم جديد ، كان يسميه الأستاذ نصحي القلق ، وأسميه
أنا الززال ، والآن تسام الست هانم فى الأسماء وتسميه « الربط » ، أنا
لا أعرف هنا إلا ربط اليزانية ، فما هذا الأسم وارد بلدنا الاى تتكلم
عنه الآن ، ويتردد نشيد الدوارة فى عقل :

« لف القيد .

قيدى وافي . »

وهام أولاء قدر بطونى حتى لا أقربك يا ست الحسن والجمال ، وتفتجرت
حيويتك فى هذه السن بلا مناسبة ، وبدأت خلاياك تنفتح بلا حساب ،
وتريدن أن تنقر فى من بحر اللذة بلا حدود قبل أن يفوت قطارها ، لا مفر
من القمادى فى الحديث .

— وما العمل ؟

— سمعت عن بعض ممن يفكون الربط فى جلسة واحدة ، سيدة
سودانية تعمل المعجزات .

إذا غالتى تحتاج إلى « معجزة » من السماء ، الله يلصقك بإزمان ، وقد أصبحت بالهم . . ، لا مفر من أن يقول الأسد للكلب ياعم . . ، أين المهرب . . أين أخذود اللانهاية . .

— هذا حقك ياستى ، وليس لى أن أعارض ، ولكن كيف السبيل إلى ذلك دون فضيحة .

— لا أخشى شيئا فهى سيدة فاضلة تدخل البيوت لترى الطالم وتشقى الأمراض ، ولا أحد يسأل عن تفاصيل عملها ، وكلهم يعتبرونها بركة .

آه لو تعلمين أنى كدت أن أكون بركة أنا أيضا ، وأسأل عم محضوذا ، وربما كان هذا هو نهاية المطاف ، أمشى فى حب الله مثل عبد الستار النجار ، أدخل البيوت أسام فى حل مشكلة المقم بطريقتى الخاصة بعد أن تفكروا قيذى بإذن الله .

أحسست بمهانته ، لا توصف . وملاقى شعور بالكرامية نحوها ليس له مثيل ، وفى نفس الوقت دبّت فى شهوة عارمة بصحبها شعور بالقتل ، وتحفرت للتجربة بتحد وقسوة ، وتذكرت خيالآتى فى الحمام أثناء ممارسة اللذة الذاتية ، وكيف تدور فى كثير من الأحيان حول إحدى السودانيات التى لا يحتاج صدرها إلى رافع ، ولا يحتاج إشغالها إلى نقاب ، سال لمانى حين وصلت إلى هذه المرحلة من التفكير ، وتوقعت مفاجآت سارة لو أطلقت لجنونى العنان .

قلت فى استسلام خيىث .

— هاتينها ، ولكن حدثينى عن التفاصيل .

— أبدا .. تحضر وتأخذ « الأثر » وتقرأ بعض ما تعرف ، ثم تنفرد بنفسها في حجرة متلفة ، ويقولون أنها تنمرى تماما حتى يحضر خادما من خدام السر ، فتطرد الشياطين بإذن الله .

ولماذا يحضر خادما ياست هانم وأنا خادمها بإذن الشيطان ، أنت لا تعرفين شيئا عن نشاطى السرى فى الحمام ، وربما كنت أنت السبب فى كل هذا - بشكل ما - كم أبغضك وأنت تتملئين منظر البريئة المحبى عليها، منذ ماتت أمى وأنا أخاف منك دون سواك ، قال لى الأخصائى أن أعضائى سليمة ، ولكنه لم يقل لى أنك أنت سليمة ، أخاف من الاقتراب منك أنت ، وهأذا أنتين نوازعى بعد أن ثار جنونى نتيجة لامتهانك لى وتحديك ، أخاف من شهوتك الوقعة ، أخشى أن أبيع لك نفسى دون مقابل ، أخشى أن تطلبى حياتى مقابل رضا شيطانك ، أخشى أن أدخل فيك فلا أخرج أبدا ، هذه هى الحكاية كأضاءهالى عقلى الآخر الذى يحلو لكم أن تسمونه جنونا فيمنظكم بالنوم فى الخط بلا حراك .

كانت هذه الأفكار تدور فى رأسى وأنا أرتعد أمام هجومها المتلاحق، وحيويتها التى دبت فيها لجأة تهددنى ، ولم أعد أستطيع التعرف على طبيعتها الخفون وتقبلها الصامت وكأنها كانت مجرد خيالاتى الخاصة .

هل كان ينبغى أن أجرب نفسى مع غيرها ؟ ولكن ماذا لو فشلت وتخطت الفضيحة أسوار البيت ؟ وماذا لو نجحت مع غيرها فزاد فشلى معها ؟ ما باليد حيلة سوف أستمر فى هذه المفامرة ، وشمور يخامرنى أنها ستدفع نمن تطاولها بشكل ما ، قلت فى نشوة متجدية .

— وهو كذلك .

جاءت في اليوم الموعد، هي هي كما تصورتها في خيالي، حول الأربعين
ولسكنها هي، كنت مليئا بالتحدى والرغبة واليقظة، أخذت أنصت إلى
ما تقول وأنا أكاد ألتهمها ضاربا عرض الحائط بكل ما تقرأ من آيات
قرآنية وتعاويز غير مفهومة بدأت بالنظر إلى نظرة أعرفها تماما، تحمل
إشعاعات عميقة، ولسكنها لم تصل إلا إلى الأرض الخامسة، لم أهتمز ولم
أغض بصري ونفذت إلى أعماقها أسرع منها وأكثرت، وصلت إلى أرضها
السابعة وما بعدها، أهتمزت تحت هجوم نظراتي حتى كادت تترنخ، بدأت
تحاول أن تتعجب اقتحامى، التقيينا في موان وانتهت للمركة قبل أن تبدأ،
أنا أكثرت منك جنونا يا امرأة، هات ما عندك وتعالى معى إلى السماء
السابعة، ملكنى شهور طاغ بالزهو والامتلاء، ما أروع قوة الجنون
السرية، استمرت في مهمتها وقد بدا عليها الارتباك وظلت أنا ثابتا
كالطود، واتقا من تفوقى ورجولتى تهتق من جنونى، أقيت نظرة على
زوجتى ملؤها الحقد والتشنى، انتقلت إلى الخطوات التنفيذية، فعاودت
النظر إلى المرأة بلا رحمة ولا تردد، يبدو أنها أدركت نواياى تماما، ارتعدت
أكثر ولم ترد، أهتمزت هزة خفيفة لا تخلو من أنومة بالرغم منها، ولو
سمع لون بشرتها لاحظت زوجتى درجة احمرارها.

قلت في وقاحة:

— ماذا تقولين؟

— يبدو أن حالتك مختلفة.

— أسوأ أم أحسن؟

— أخطر.

لأنزعجت زوجتي وبدأ أنها على استعداد لعمل أى شيء حتى تنجح المهمة ، لم أتمكن في انتهاز الفرصة وكنت أتصرف دون تفكير مستغلا حرص زوجتي على فك رباطي ، قلت :

— إذا كانت الحالة بهذه الخطورة ، فلاداعي للغمارة

قالت زوجتي في انزعاج :

— لا تتعجل ولا تخف وسوف يأتي الله بالفرج .

الفرج يا أيتها الأتان سوف يكون على عينك يا تاجر ، قلت في خبث رقيق أصيل :

— أنا على استعداد لأي شيء ، حتى للدخول معها إلى خلوتها إذا كان ذلك ضروريا لتخليصي منهم .

أطرقت المرأة وقد بلغت الرسالة ، وحاولت أن تسيطر على مشاعرها قدر الإمكان ، ثم نظرت إلى زوجتي من طرف خفي فواصلت الهجوم .

— إلا إذا كانت حالتى ميثوس منها إلى الأبد

قفزت زوجتي - كما توقعت - ترجوها أن تفعل أى شيء .. أى شيء فيه « الصالح » ، حاولت أن أطمئنها بنخب فواصلت .

— أنا تحت أمرك .. والله معنا وأظن أنه لاداعى للتمردى فى هذه الحالة .

نظرت إلى المرأة فى تعجب واستسلام معاً ، ولكن رغبة الانتقام كانت قد استولت على ، وقررت ألا أراجع معها كان الثمن فقلت متجنباً :

— أخشى أن يصيب بعض الآخرين أذى من تحت الأرض إذا ما حضروا « بسم الله الرحمن الرحيم » .

ردت زوجتى فى حماس :

— الأولاد فى المدارس ، والبنت صرقتها ولن تعود الآن ، علمت حسابى
خوفاً من الشوشرة .

أطمأنت المرأة ولكنها نظرت إلى الأرض وقالت وكأنها تسألنى :

— والسها هم ؟

تأكدت أن الخيوط كلها فى يدي فقلت وكأنى أنا الذى أتولى مهمة
إخراج الشياطين :

- تلزم حجرتها وتقرأ القرآن وتدعولى ، والله يحفظها من كل شئ .

استأذنت زوجتى فى رصا وابتهاى وذهبت إلى حجرتها ، وقامت المرأة
إلى الحجرة الأخرى وهى تترمد وتستعيز بالله من الشيطان الرجيم ، تبتمها
وكنت واثقاً من كل ما أعمل ثانية بثانية وكأنى أعددت كل شئ من قبل .

أحكمت إغلاق الباب واتجهت إليها فى صمت ، لاتستطيع أن ترفع عينها
فى ، لاحقها بنظراتى فتهزىم بلا مقاومة فأملى قوة ممزوجة بالفخرو النصر
والجنون ، وأحسست أنى أستطيع فى هذه اللحظة أن أصهر الحديد .

قالت وصوتها يرتجف بالخوف والرغبة :

— ماذا تريد منى ؟

لم أرد وازددت اقتراباً ، فقالت :

— من أين طلعت لى اليوم ؟

— أنت تنظرنى من زمان

قالت وكأنها قد ضبطت متلبسة :

— أنت إبليس ذاته

قلت في فخر

— أنت تريدني هكذا ، فلن يفرقك في بحر اللذة المجنونة إلا من هو
أجن منك .

— لاحيلة لي ملك

ساد الصمت ولم أبد حراكا ولا تمجلا وكأنني أمتع بمشاهدة هذا
الأبنوس الحى وهو يغلى رغبة وغيطا ، وانتظرت حتى يسبح انصهارا
قالت وكأنها تصيح :

— هيا وخلصنا

.
.

قالت لي وهى ما زالت تنفصد عرقا وتحاول أن تفيق من شبه الغيبوبة

— من أنت ؟

قلت وما زالت فخورا بدرجة جنونى :

— من أنت ؟

طأطأت رأسها وقالت وكأنها تحدث نفسها

— ما كان لي أن أستسلم لك ولن أغفر لنفسى ما حيت ، سوف استغفره
ما بقى لي من عمر أنى لم أستطع مقاومتك .

قلت وما زلت في نشوة جنونى

— رحمة الله وسمت كل شيء . ١١

قالت في قوة جديدة لا تناسب مع استكانتها السابقة .

- اخرس يا شيطان .. كفى ما كان .

اهتزت لأول مرة منذ بدأ اللقاء الناري، وتسرب إلى إحاسي صوت
كيا في يشفق من جديد وكان الصوت قادم من أغوار بعيدة ، ولكنه يتزايد
في هدوء ، أحسست أني أعود من آخر الدنيا مسحوباً على وجهي ولم أستطع
أن أستجمع قواي لأقرر ما ينبغي أن أنهي به الموقف ، اندفعت بسرعة إلى
الباب ومضيت من فوري إلى حجرة زوجتي فوجدتها ما زالت تقرأ القرآن ،
ارتحمت على السرير ودأسي في حجرها وانفجرت في البكاء ، غمرتها المفاجأة
فاحتوت رأسي بين ساقها وأخذت تلمس على ظهري وتتميم بآيات الكرسي ،
زادت رجفتي حتى بدأ السرير يهتز كله ، رفعت رجلي على السرير وافكشت
حتى كادت قدماي تلامس ذفتي وما زلت أرتجف بالرغم من انقطاع البكاء ،
سحبت زوجتي الفطاء على في صمت حتى غطي وجهي فسكنت حركتي مؤنساً
بالظلام الكامل وسمعتها تقول قبل أن أستغرق في النوم « الحمد لله » ا

* * *

لا أعلم كم مضى من الوقت وأما نائم ولكنني استيقظت فوجدني ما زلت
في موضعي من السرير ورأسي على حجرها ، تطلعت إلى وجهها فوجدتها
تغمزني بحنان وديع ، خجلت من نفسي ، واعتدلت وحاولت أن أسترجع
ما كان ، فرت أمام خاطري صورة مهزوزة دون تفاصيل ، استقمت في جلستي
مذعوراً من بعض تلك الصور .

- أين هي ؟

- ذهبت من زمن ، أكثر الله خيرها .

حاولت أن أتغلب على الرغبة التي كادت تغمرني ولما تظهر بعد .

— هل قالت شيئاً .

— قالت ربنا موجود وهو غفور رحيم ، ألم أقل لك إنها امرأة مبروكة ،
حتى القنود لم تقبل أن تأخذ ملياً ، كله في حب الله .

هدأت قليلاً بعد أن اطمأنت إلى أن ما حدث كله قد أصبح ماضياً
يُتحدث عنه .

— ولكن هل قالت إني شفيت .

— لم تقل أكثر مما ذكرت ، فإذا تشعرت أنت ؟

انزعجت لتسلسل الحديث إلى هذا الاتجاه الآن ، كله مني ، جلبته
على نفسي .

— أشعر أتي بخير .

أشرق وجهها بالفرحة ، ولكنني حسبت أنها الرغبة ، فارتعدت ، وحاولت
أن أنظر في نفسي فوجدت الموت قد عاد إلى أحشائي ، كما هو وربما أعتى .

— القساهيل على الله .

فهمت تراجمي وحيطتي فقالت في شبه انزعاج :

— ألا تشعربأى تغيير .

يا نهار أسود ، ماذا تريد هذه المرأة بهذه السرعة ، ألا تدعني أستجمع
نفسي بعض الوقت ، ماذا لو علمت ما جرى ، أحسست بشيء من الفخر والشجاعة .

— لقد فعلت ما أشرت به ، وما علينا إلا انتظار الفرج .

قالت بياس ظاهر :

— فرجُه قريب .

فهو الجنون ذاته ، وإلا فما هذا الذى حدث ؟

لا يفعل ما فعلت إلا مجنون ، وإذا استمر رفضى للعلاج وهربى منه فلا أحسب أنى بعيد عن مستشفى المجاذيب إلا بمقدار أن يكتشف أمرى ، على أن أتمخذ القرار الآن .

وأخذت أبحث عن العنوان الذى أعطانيه الطبيب التناسلى .

* * *

كان هناك شيء ما فى هذه العيادة يميزها عن الأخريات ، ليست جمعية استهلاكية ولا مقبرة فى وادى الملوك ، مجرد مكان عادى مثل أى طبيب متوسط ، تذكرت طبيب أمراض النساء والولادة الذى ذهبت له فى أول الأمر وشمرت بالطمأنينة لوجه الشبه بينهما .. إذا فأنا مريض عند طبيب ..
وخلص !! أين الخلاص ؟

زادت طمأنينتى حين علمت أن الاستشارة ليست بميعاد سابق فقد كنت أتلحق بأى اختلاف عن تجاربى السابقة .

لا يوجد فى حجرة الانتظار إلا نفر قليل ، فشمرت بالألقة لسبب لأعلمه ، جئت بدون ميعاد وعلى الانتظار ، فرصة لأتبادل الحديث مع بعض الجالسين ، اقتربت من أحدهم عن توهمت فيه الطيبة والسماحة ، وبعد تبادل تحية المساء قلت له :

- هل تأتى هنا من زمن طويل ؟

- بضعة أسابيع ، وأنت ؟

- أول مرة ، ولذلك فأنا متردد تماماً وخاصة أنى ذهبت إلى آخرين ولم

أواصل العلاج .

— أهم شيء أن تستمر بعض الوقت

— خوفي يمنعني من المحاولة

— كلنا كذلك ، ولكن للضرورة أحكام .

— ليقنى ، أستطيع

— ولم لا ؟

— لست أدري ولكنى أخاف كما قلت لك

— حاول .. ولن تحضر شيئاً .

شجعتى حديثه للبائس فتجرات على أن أسأله :

— آسف للتدخل في شئونك الخاصة ولكن حديثك يطعننى ، هل

أستطيع أن أعرف ماذا عندك لى أتشجع أكثر إذا وجدت ما يشبه حالتى

— لا يوجد إنسان مثل آخر على ظهر الأرض !

— وماذا قال لك الطبيب ، بم شخص حالتك ؟

— نعمت ألا أختبئ وراء لافتة .. أى لافتة

— هذا شيء مشجع .

— عليك أن تختبر الأمر بنفسك ، ولكن لا حرج من الكلام فلا

محذور إلا الكذب والحرب .

بساطة الحديث وتواضعه نهزنى ، هذا شيء لم أعهده مثيل ، سوف

أقول له ما بى ولو لأعمل « بروفة صدق » ، حضر للمرض واستدعى الشخص

الباقى فى الحجرة فتشجعت أكثر للمضى فى الحديث .

- أنا لا أعرف ماذا عندي ولكنني أشعر أنني است مثل الناس ،
ولست مثلما كفت قبل ذلك .

- أظن أن كل إنسان يمر « بهذا » في وقت ما من حياته ، ولكن
هناك من يتوقف ، وهناك من يسرع في الهرب ، وهناك من يتراجع تماماً ،
هذا بعض ما تملته من أزمتي .

كلام جديد يوقظ الأمل ، ولكنه أيضاً كلام خطير ، ترى هل
وجدت ضالتي أخيراً ، أريد أن أحدهم تحديداً ولكنني لا أستطيع ، دعوت
أن تطول مدة جلوسى معه .
سوف أحكى له رضى أم لم يرض .

- تشغلنى أمور كثيرة متشابكة لا بد أن أنتهى منها أولاً حتى أعرف
كيف أعيش .

- ؟

- الله والحقيقة والجنس والعمل والموت والنار ، .. وكل شىء .
- يا أخى .. تريد أن تنتهى مما وجدنا للبحث عنه قبل أن تبدأ ؟
تبدأ ماذا بعد ذلك ؟ البحث فى هذه الأمور هو الحياة ذاتها

- هذه أمور لا تشغل كل الناس

- بل هى تشغلهم ولكن بطرق مختلفة .

ما هذا كله ؟ م يشكو هذا الإنسان ؟ ولماذا هو هنا إذا كان بكل
هذه الحكمة ، عاودت السؤال بلاملل

- ولماذا أنت هنا إذا ؟

- أشارك فى البحث فى هذه الأمور

- هل نحن فى مركز أبحاث أم فى عيادة ؟

- لا يد من رفيق طريق وإلا قتلتك الوحدة .
- رفيق طريق بدرجة دكتور ؟
- هذا من فساد العصر ، ولكنها البداية ..
- وهل وجدت الرفيق هنا ؟
- نحن نبحث سوياً .. ونتقارب .
- نحن من ؟ أنت والطبيب ؟
- أنا والطبيب وآخرون مثلي ومثلك .
- ولماذا يبحث الطبيب معكم ، ألا يعرف كل شيء .
- من ذا يعرف كل شيء ؟
- لا أكاد أفهم شيئاً .
- جاء المرض بلا داع فكادت أقتله ، نادى زميلي ليدخل فسألته صائحا وهو يتسدد .
- اسمك من فضلك ؟
- قال وهو فى طريقه إلى الحجرة الأخرى وعلى وجهه دهشة عابرة .
- إبراهيم الطبيب .
- صحت بصوت أكثر علوا قبل أن يخفى تماما .
- وأنا عبد السلام المشد .
- ولا أعرف لماذا أصررت على أن أقول له اسمى بهذه الطريقة التى ابتسم لها المرض مشفقا فى الأغلب .

جلست أفكر طويلاً في كل ما حدث ، يبدو أنى مقبل على شيء جديد فعلاً ، ولكن هل أنا أبحث عن رفيق طريق أم عن طيبب يعالج عجزى ونزواتى معاً ، هل أنا أريد رفيق طريق فى هذا المكان فعلاً ، أم أن كل مهى ومنذ البداية أن أتحاشى رفيق الطريق ؟ ألم أهرب من غريب لولا أنى تأكدت أن قوقته غير قابلة للكسر ، ألم أتحاشى زوجتى فى أول المرض لما بدا أنها قد تشعر بى ولو لحظات ، هل سأضطر أخيراً إلى تجنبه طوال هذه المدة ؟ ملكنى الرعب ونظرت إلى الحجرة الخالية إلا منى ، زادت دقات قلبى حتى كاد يقفز من صدرى .

انتهزت فرصة دخول المرض إلى المطبخ وخرجت مسرعاً حتى أخذت أجرى فى الشارع ، ولم أشعر بالأمان إلا حين وجدت نفسى فى ميدان التحرير .

. . .
. . .

أقفت على ما حولى ، لا بد أننا بعد العشاء بزمان ، حركة غير عادية فى الميدان ، جنود يلبسون الخوذات النحاسية ويمسكون بالعصى الطويلة ، الطويلة ، وعربات بوليس تحمل مثلهم وتحبوب الميدان ، وأعداد من الشباب تتجمع وتفرق ، لا احتكاك ولا صدام ، ما هذا كله ؟

تذكرت فجأة - دائماً فجأة - أن الطلبة فى تدمير حائل هذه الأيام* وأنباء الإضرابات - التى تسميها الصحافة الاضطرابات ، تملأ الصحف ، إشاعات الثورة والاقطاب تدور حول المكاتب وفى الأتوبيسات ، وأنا ؟ أنا غائب عن كل هذا من زمان .. تحت ادعاء العقل ، والآن .. تحت ادعاء الجنون .

(*) ربيع ٧٣ قبل حرب أكتوبر مباشرة .

أين أنا من كل ذلك ؟

هل هذه بلدى أم أنى مجرد سائح عابر ؟

بدأ يداخلى شعور بالجبل والذنب معاً ، حاوات أن أقضى عليه بسرعة ،
فأنا مريض ، ولا دخل لى بكل هذا ، أنا لست سائحاً فقط فى هذا البلد
ولكنى سائح فى هذا الكوكب الأرضى كله ، ألسن قادمأ من كوكب
آخر ؟ بل لى أنا شخصياً كوكب آخر .

لم أستسغ هذا التفسير وسط هذا الجو المشحون بالحاس والشباب
والبوليس ، وبدأ فى داخلى حوار قاس لا يرحم بيد شخصين لا أعلم من أين
جاء فى هذا الوقت بالذات . . ربما كانا عقل وعقل بالى أو من يقوم
مقامهما :

١ (عقل بالى) — وهؤلاء الشباب والبوليس .

٢ (عقلى) — مالى بهم ، أنا عاجز حتى عن مزاوله واجباتى الزوجية .

١ (عقل بالى) — أولى بك أن تشارك فى شىء جاد إذا كنت قد
فشلت فى حياتك العادية .

٢ (عقلى) — أنا لم أفشل بمخاطرى ، أنا عاجز عن الحياة بكل
أشكالها .

١ (عقل بالى) — كاذب أنت وهارب جبان ولا بد أن تدفع الثمن .

٢ (عقلى) — بم تلوح لى وسط هذا المحيط الملامى من الضياع ،
ألا ترى ما أنا فيه ؟

١ (عقل بالى) — لن تهرب منى أبداً ، وإن لم تشارك فسوف تعيش
نذلاً تيساً حتى النهاية .

٢ (عقل) - أنا غير قادر على شيء.

١ (عقل بالي) - أنت جبان لا أكتر ولا أقل.

٢ (عقل) - ومن أنت ألسنت جزءاً مني؟

اختلط على الأمر وحاولت أن أوقف الحديث الدائر فصاح صائح من داخل

- تحرمني حق الحياة وأنت تعلم ذلك ، ثم تعتبرني مجرد جزء منك
لأسام في تحمل مسئولية جيبك ، لا . . لن أدعك تهناً على حال . . سوف
أحرمك حق الوجود ونعمة العمى معاً .

قلت في خوف ومناورة :

- ماذا تريد مني الآن ؟

قال في تحد صريح :

- تدعني أذهب لأشاركم - أو على الأقل لنرى ماذا يقولون .

سأخذه على قدر عقله ولسوف نرى .

- هيا ... ولكن حذار

....

توجهت إلى أكبر مجموعة منهم - أكاد أقول مضطراً ، وحاولت أن
أهدئ من مشاعري وأستدعي كل قدرتي على « الفرجة » حتى لا يدفعني
حماسي إلى ما لا أدرى بمد أن أصبحت أوقن أنني مجنون مع وقف التنفيذ
العاني ، حاولت أن أضيع في الزحام حتى لا يلحظني أحد ، اقتربت منهم ،
يفلون بالحماس والثقة معاً ، يتبادلون الأفكار في هدوء واضح ، يضحكون

- هذا قل ولن نسكت عليه .
- عارٌ هذه الحياة ونحن مسئولون عنها أمام الأجيال القادمة .
- الانتظار تخدير أمريكي والمؤامرات تدبر في الخفاء .
- الوعود تلقى في المواسم والأعياد ولا نجنى إلا تبرير الهزيمة .
- وغدا .. لا يأتي أبداً .
- إما الحرب أو الثورة ، ولنلق بالجميع إلى الجحيم .
- احتلال القاهرة خير من خدعة الكلام عن الإعداد للحرب .
- لا يريدون أن تواجه الهزيمة في الشوارع خوفاً على أنفسهم .
- أن الأوان أن نعيش رجالاً أو نموت .

لم أستطع أن أكمل أكثر من ذلك فقد كانت الكلمات تدخل إلى وجداني كالرصاصة الحارقة في مخزن بارود ، وبدأ البركان يشور في داخلي فانصرفت محاولاً أن أمسح التجربة كلها بأي سخرية تطفئ مشاهري حتى كدت أحتف بينهم « تسقط العنة ويحميا الجنون » ، وتصورهم وهم يرددون الهتاف ورأى ، ولكنني تخيلت أمامي أسوار مستشفى الأمراض العقلية فانسحبت في هدوء ، لم أستطع إكمال مسيرتي بعيداً فالتفت إلى شاب وفتاة يجلسان وحدهما على ركن من قاعدة التمثال بلا تمثال ، وبدأ أنهما يتناقشان في السياسة والحرب أيضاً فاقتربت منهما وسألت .

ماذا تريدون على وجه التحديد ؟

— أجاوبني الشاب بحذر وقوة .

— ومن أنت على وجه التحديد؟ من للباحث العامة أم من المحابر،
أم أنت مصرى .

— أنا عيد السلام للشد .

قلتها وكأنهم لا بد أن يعرفونى .

ردت الفتاة فى سخرية ولكن فى قبل .

— تشرفنا .

قال الشاب .

— وماذا تريد ؟

قلت .

— أريد أن أحس بإحساسكم ، أريد أن أعرف أكثر .

قالت الفتاة .

— ألم تعرف بعد؟ البلاد محتملة من سنوات وتأتى ليعرف سيادتكم الآن .

قلت .

— هى النكسة والكل يعرفها .

قال الشاب .

— يا فرحتى !! شىء اسمه « النكسة » ، ماركة سيارات جديدة؟ ولم

لا تقول « الاحتلال » ؟

رفت هذه الكلمة فى أذنى وأعادت لى أيام الثانوى والجامعة ، فكرت

أن أهتف « الجلاء بالدماء » ، لا مفاوضة إلا بعد الجلاء ، قلت لهما :

— تعنى أفكم تريدون الجلاء .

— نريد أى شيء إلا ما نحن فيه ، هل يرضيك ما أفت فيه .
من أين له أن يعرف ما أفت فيه ، لو كنت راضياً لما كنت الآن فى
هذا المكان هارباً من عيادة طبيب نفسى .
— طبعا لا يرضينى ، ولكنى لا أعرف له حلا .
— الحل هو الثورة .. أو الحرب .

انتهيت إلى أصل الموضوع فتناست مشكلتى الخاصة ، واستجعت
حكى القديمة وقلت :

— ولكن لايد من الاستعداد للحرب ، وإلا فنحن نفتقر .
قالت الفتاة :

— نحن ميتون فعلا .. ولا انتحار لى .

قال الشاب :

— ألا تحس يا هذا ، كيف تستطيع أن تواجه أولادك كل صباح ،
كيف تتمتع بزوجتك والبلد محتلة منذ سنوات .

انزعجت من هذا التذليح ، ولكنى استبعدت أن يكون قد بلغه شيء
عن عجزى ، وكدت أسأله هل من الوطنية أن أكون عينا حتى يزول
الاحتلال ، أحست بزهو خفى لأنى لا أتمتع بزواجى فى ظل الاحتلال ،
ارتست على وجهى ابتسامة سرية ، ولكنى أحست بحب غامر يملؤ قلبى
تجاههما ، لم أتردد قبلت الشاب داعياً .

— ربنا يحميكم .

فوجئ الشاب بهذه الحركة وبدا عليه إحساسه بصدق ، إلا أنه قال
رافضاً بيده :

— كفى ابتهالات ودعوات ، هذه مسئوليتكم قبلنا ، أنتم جيل المزعجة والعار ، أنتم الذين سرقتمونا وخذعتمونا ثم لا تملكون لنا إلا الهجوات المباركات .

تمنيت أن تبتلعنى الأرض حالا ، ماذا يريدون منى أن أصنع ، ما الذى جاء بى إلى هنا ، هل كنت ناقصاً اتهامات أو إهانات أو امتهاتاً ، هذا الشباب للغرور الحالم ماذا يصنع إلا الاعتاف والصراخ ثم يعودون إلى حظائرم بعد أيام ، كنا مثلهم فى يوم من الأيام وصنعنا الثورة فإذا صنعوا م .
قلت مدافعاً :

— لكل جيل واجب ، وقد صنعنا الثورة .
قالت الفتاة :

— قل .. لقد سرقنا الثورة ، خدعتمونا يا رجل ، أين الثورة .
قال الشاب :

-- فى كتب « التربية القومية » .

كدت أصبح فيهم: يا أولاد الكلب، وأنا مالى ، كفانى ما بى ، ما الذى جاء بى إلى هنا؟.. يملونى مسئولية الأحداث هكذا مرة واحده وكأنى صانع الثورة ، وحاميها ، والمسئول عن انحرافها فى وقت واحد .
قلت معتذراً مهادناً للانسحاب :

— سرقوها وكذبوا علينا مثلما كذبوا عليكم .
لم تمهلنى الفتاة .

— أنتم رضيتم الكذب وإلا ما سكتم عليه .
يا نهار أسود ، يبدو أنى جئت إلى حقى برجل ، أخشى أن يحاكونى

علناً مثلما كنا نسمع في الصين ، العالم أصبح صغيراً والعدوى تنتشر بأسرع مما نتصور ، ملكنى خوف حقيقى حتى نظرت إلى عربة البوليس المليئة بالعساكر ذوى المخوذات وداخلنى شيء من الاطمئنان واليقين بلا مبرر : لا إعدام بلا محاكمة ، ولا ظلم فى عصر الشرطة او على كل واحد أن يدفع جزاء ما عمله فقط ، لا أكثر ولا أقل .

واتمنى الشجاعة من منظر الشرطة المدرع فاضلقت أكل دفاعى طالباً البراءة :

— لم نكن نعرف أن هناك تنازلات فى ٥٦ ، لم نعلم أنهم يعمرون فى شرم الشيخ ، ويوم علمنا حاربنا .
قالت الفتاة .

— لا تفل حاربنا ، قل حوربتنا ، وانهرزنا ، وقالوا فكسة .
قال الشاب :

— وما زال الكذب يعمل قراطيساً للب والنول السودانى .

الإشارة أكبر من قدرتى ولا بد من الابتعاد عن هذا الجو الحامسى قبل أن يفلت منى الزمام ، رنت فى أذنى كلمة « السودانى » فاستدرجتنى إلى تذكر تلك المرأة وجذعها الأبنوسى المنصهر تحت جنوى المختلط بالنشوة ، فامتلاأت غفراً بفحولتى رغم الكلام عن الفكسة والاحتلال والمزمنة ، زهوت بنفسى لأنى حققت فى دقائق معدودة - دون مفاوضات تذكر - ما كان يحلم به كل من الملك فاروق الأول ملك مصر والسودان ، والصاغ صلاح سالم ، بلا خاسائر فى الأرواح .

انتهت على قول الشاب ..

— ولكن لكل شئ نهاية .

قالت الفتاة :

— وهذه هي بداية النهاية : الحرب أو الثورة .

.

انصرفت خجلاً من أفكارى الجنونية الشقية فى هذا الجو السياسى
المحمل بالثورة، ولكنى حمدت الله عليها، إذ لولاها لانضمت إليهم ولا يعلم
إلا الله أين كنت سأقضى بقية عمرى، إن كان فيه بقية، أثاروا فى حساساً
كنت أحسب أنه مات إلى الأبد، حساساً كان كفيلاً ألا يدعى إلا على
شاطئ القنال حياً أو ميتاً مهما كانت العقبات، رعبت من هذه الثورة
فى داخلى وحاولت أن ألغى كل ما حدث، كانت الشاعر مرعبة ضخمة تحمل
مهما خليطاً من الخزي والمسئولية معاً، أنا لا أستطيع أن أتحمّل كل ذلك
وأنا على هذه الحال، كنت أحسب أن فشلى على السرير هو أعلى درجات
الخزي، ولكنى عرفت الآن ما هو أعلى منه وأكثر سحفاً .

.

ذهبت أخرج رجلى إلى بيتى وأصعد الدرج وكان سيقانى هى أكياس
الرمال للمدة لإطفاء الحرائق بعد الفارات، وبينما أنا أفتظر أن يفتح بابنا
لحى الأستاذ غريب من نافذة النور وهو منكفئ على كتاب بين يديه
ومنهمك فى القراءة، ملكتنى غيظ تصاعد بسرعة فائقة حتى ملأ كل كيانى
« ملعون أبوك » .

أحسست برغبة حقيقية فى قتله، فرعبت من تدهور حالتى .

الفصل العاشر

الحلقة

لم أكد أضع رأسي على الوسادة حتى اجتاحت المظاهرات البلاد تطالب بالجلء التام ، أو الموت الزؤام وبوحدة وادى النيل ، وأنقل من المدرسة الثانوية بدمهور حتى كلية التجارة بجامعة فؤاد الأول ، ويحملني الطلبة على الأعناق مرة ، وتطعنني أجسادهم مرة ، والجو يرجع صدى الهتافات « الجلء بالهماء » « لا مفاضة إلا بعد الجلء » وأخطف خوذة شرطى وألعب بها الكرة ، وأتمس للهتاف بوحدة مصر والسودان لأسباب خاصة ، « يبن .. ببن ، يسقط ببن » ، صدق الخائن ، يسقط ببن » نخرج الجموع إلى الشوارع ونجتاح كل المقاومة البوليسية وتجه إلى كوبرى عباس والناس تنضم إلينا بالئات ، التقاشى باشا يأمر بفتح الكوبرى على الجموع فيساقط الشباب بلا عدد ، الجموع تدفعنى إلى الحافة ، ولا أكاد أهوى حتى أستيقظ مفزوعاً قبل أن ترتطم رأسى بموامة الكوبرى .

وتنقلب زوجتى إلى جنبها الآخر وتعطينى ظهرها كأنها تقول « على إيه لافالح » أمط شفتى استهتاراً ، أشعل سيجارة ، أستمتر فى صحوى أفكر فى مصر وفى لقائى وقفاشى مع الطلبة فى ميدان التحرير .

هل يمكن أن أصنع شيئاً أنا شخصياً - عبد السلام الشد - لهذا البلد الآن ؟

هل هناك أمل فى أمثالى ؟

هل ينقذني ذلك من بعض ضياعي ؟

وتأتيني الأجوبة كلها بالنفي واليأس ، المكتب ينتظرنى فى الصباح ،
والسرير بما يحمل من مذلة وكوايس فى المساء ، وما بين هذا وذاك يتفلسف
الاستاذ غريب ليفشل كل الحلول قبل أن تبدأ ، هذا هو يومى المكرر
فكيف السبيل إلى المساهمة أو الإيجابية ، وتتردد فى ذهنى الاتهامات الصادقة
التي وجهها إلى الطلبة والتي لا أعرف طريقة أمينة للرد عليها .

« أنتم رضيتم الكذب والاماسكنم » .. كيف السبيل حتى لا أسكت
أنا شخصياً « عبد السلام المشد » فى هذا البلد فى هذه اللحظة من الزمان ؟
نحن ميتون فعلاً .. ولا انتحار لميت ، .. كيف السبيل لإزالة العار
أو للحياة ؟

وتمر على ذهنى كلمات مثل « الثورة » و « الانقلاب » و « الحرية » ،
ولكنى كلما حاولت أن أترجمها إلى شئ محدد يخص « عبد السلام المشد »
بلحمه ودمه ووظيفته فى الحسابات ، وشقته ذات الثلاث غرف وهو يتقلب
فى الفراش الآن خوفاً من الارتطام بعوامة كوبرى عباس بعد أن ففحه
النقراشى باشا بنذالة الجبناء - تذهب منى كل معانى الكلمات ، .. وما ذا كان
يمكن أن يفعل حتى لا يسكت ، ولا يتهمة الشباب بالسرقة والخيانة والكذب
وما ذا يمكن أن يفعل الآن ؟ هذا العبد السلام المشد على وجه التحديد .

وددت لو أنى رجعت إلى هؤلاء المتحمسين أسألم ماذا يمكن أن أفعل
« أنا » شخصياً وبالضبط ، أم أنها مجرد ألقاظ واتهامات بلا حساب
ولا بديل ؟

هل هى لعبة عيال وأصغاف أحلام ؟

حتى لو كانت كذلك فهل يعني هذا من مسئوليتي وإحساسى بالمعجز
والنأس - ويزداد احتقارى لذاتى ، ليس فقط للمساهمة فى الصمت والبرقة ،
ولكن أيضاً للشعور بالمعجز والخلية ..

هل تكون كل هذه الثورة الصامتة صورة جديدة لمحاوتى للهرب من
مواجهة عجزى الآخر ؟

ولكن هم ؟ هل يهربون أيضاً من عجز ما ؟

١ (عقل بالى) - ولو ، فهم يمارسون الصدق على كل حال
٢ (عقلى) - لعبة عيال .. كل شاب منهم قد أطلق شعره وليس
المنطلون القذر الضيق ، وجلس مع صاحبتة ومقعداتها متلاصقتان يلقيان التهم
جزافاً .. هذا عبث وتخريب .

١ (عقل بالى) - ولكن هذا الذى تسميه عبثاً وتخريباً هو الذى
أمارك وأبظك وأرجع لك الحاس القديم والأمل فى الحياة .

٢ (عقلى) - ولكنه واجهنى بالمعجز وتركنى أكثر تحطماً
١ (عقل بالى) - الإحساس أيا كان .. أحسن من اللوت تحت شمار
العقل والحكمة .

٢ (عقلى) - ولكنى مريض والشعور بالمعجز يزيد من مرضى .
١ (عقل بالى) - الآن تدعى المرض ، فإذا جاء وقت العلاج تدعى
الصحة .

٢ (عقلى) - ماذا تريدنى أن أفعل تحديداً ، أنت مثلهم لا تكف
عن الصياح بلا فاعلية .

- ١ (عقل بالى) - تتحمل المسئولية وآسمى الأشياء بأسمائها
: (عقل) - ضيعتني حتى ضاعت منى الأسماء ، أنسيتهنى إسمى ، والآن
تريد أن أسمى الأشياء بأسمائها ، أية أسماء وأية أشياء ؟
١ (عقل بالى) - بدأنا فى الفلسفة لنهرب من المسئولية
٢ (عقل) - ماذا تريد منى .
١ (عقل بالى) - إما أن تنور بفاعلية الآن .. أو تُعالج
٢ (عقل) - يقولون الثورة أو الحرب ، وأنت تقول الثورة أو العلاج ،
تستدرجنى للتهلكة لأنك تعرف خوفى من العلاج وإن كنت أحسب الآن
أنه خوفك أنت ، تريد أن تظل تعبث بى ليل نهار ، وتفريقى بالحرب من
العلاج ثم تنهينى الآن .
١ (عقل بالى) - أنت الذى تهرب بالمرض ، فإن كان ثمة مرض فثمة
علاج ، وإلا فهى المسئولية والثورة .
٢ (عقل) - هل أنور وحدى على نصيحى أفسدى ، أم على عم جمعه ،
أم على زوجتى
١ (عقل بالى) - تقشطر بأن تنور على المرأة السودانية ؟
٢ (عقل) - لقد ثرت على مجزى الجنس فكدت أجن حين نبحت ،
وكاد أن يحدث ما لا يحمد عقباه .
١ (عقل بالى) - كل عجز لا ينتهى إلا بثورة
٢ (عقل) - وأين الطريق
١ (عقل بالى) - يوجد ألف طريق

٢ (عقلى) - لا ياعم .. سوف أعالج فوراً .. ، الطريق الذى أعرفه
أفضل من مجاملك .

• • •

لم يبق أمامى إلا هذه المحاولة الأخيرة ، تذكرت حديثى مع إبراهيم
الطبيب والعلاج فى مركز أبحاث عصرى عن معنى الله والجنس والموت ،
أو عن رفيق للألم والمعجز والضياع ، أو عن بديل للثورة والمظاهرات
الانتحارية ، كل الظروف تضطرنى للمحاولة قبل تدهور الحال .

أصبحت لا أستطيع أن أنكر رغبتى فى القتل أو الهاربة ، فإذا نجحت
فى السيطرة عليهما بعض الوقت عاودنى الصداق المتفجر أو الإحساس الميت ،
فإذا ما واجهت داخل لحظات رعبت من التفتت أو الجنون .

....

....

ذهبت إليه هذه المرة وفى نيتى أن أحاول صادقاً ، فالحلقات تضيق على
والأمور تكاد تغلق من يدى حتى أفقد السيطرة على بقية أجزائى .

عرفنى للمرض وابتم حين حاولت أن أعطيه كشفاً جديداً وذكرنى
بأنى حجزت قبل ذلك ، حدث الله على أنه لم يسألنى عن سبب خروجى فى
المررة السابقة ، وإن كنت قد أعددت سبباً وجيهاً للاعتذار .

دخلت عليه فلم أجد ما يسترعى الانتباه ، وحين بدأ الحديث مباشرة بلا
مقدمات أو استجواب أحسست وكأنى أكل الحديث مع إبراهيم الطبيب
وليس مع طبيب مختص ، كان عادياً تماماً ، وحكىته له عن مصيبتى
السوداء .

— ولكن هذا شيء عادي يمر به كل إنسان يحاول أن يعيش فعلا
ليجد هدفاً يدفعه للاستمرار ، وهو ليس مرضاً أو جريمة .

— ولكن حالتى قد وصلت إلى مراحل خطيرة .

— كيف لك أن تميز بين الخطورة والبساطة ، لا بد من إعادة تحديد
معانى الكلمات . هات ما عندك إذا شئت مباشرة دون إطلاق صفات رنانة
قد تختلف في معناها .

قلت فى نفسى لا بد من تفجير سلسلة المفردات مرة واحدة بلا حذر
أو حساب .

— رأيت فى أول المرض أمام عيني أحداثاً وأشخاصاً ثبت أنهم لم
يتواجدوا أصلاً ، وأظن أن هذه هلوسة لا تحدث إلا للمجنون .
— تستعمل ألفاظاً ضخمة يا أخى .

— ولكنها الحقيقة التى كتبته عن كل من سبق من أخصائين وأما
أقولها لك حتى لا تتكرر الأخطاء .
— هات ما عندك .

— أشعر أحياناً بقدرة جنسية هائلة حين أطلق لجنونى العنان ، ثم أعجز
عن واجباتى الزوجية خوفاً من بيع نفسى لها .
— ثم ماذا .

— أحيانا أحدث نفسى وكأني عدة أشخاص .

— لعلها خطوة نحو الالتحام الأكل .

— الذى على البر شاطر .. تجربتى مرعبة وأنت لا تعرفها ..
— ليس تماماً .

— أنت .. أنت شخصياً .. هل رأيت شخصاً ؟

— .. ما دمت إنساناً .. منكم .. فأنا معرض لكل شيء .
— مثلى ..؟ قل لى من أنت .

— « أنا » ما ترى يبصيرتك النافذة .

هذا شيء طريف وجديد على ، الطبيب يسألنى أن أحرقه يبصيرتى ،
هكذا بلا مقدمات ولا معلومات ، نظرت إليه طويلاً ، واستحضرت كل
جنونى حتى أصل إلى أعماقه .
سألته فجأة :

— هل أنت منا ، أم منهم ؟

أجابنى بنفس الهدوء الحى :

— أفضل أن ترى بنفسك .

— حين دخلت وقابلتك داخلنى إحساس لأول وهلة أن الطبيب لم يحضر
بعد ، وحين رأيتك تنقل إلى جوارى وتتحرك فى الحجرة أضاء الحديث
وتضحك بلا تردد زاد شكى .. حتى كدت أخرج إلى الممرض لأتأكد أنك
الطبيب وأنت لست واحداً منا دخلت إلى هنا خلسة لتضدع أمثالى مثلاً
نشاهد فى مسرحيات هذه الأيام . وإذا شئت أن تتق فى بصيرتى فأنت منا .

— ومنهم ..

— ولكن ما أصعب اللعبة .. أن تجمع بين هذا وذاك

— كتب عليك أن تلعبها ولا سبيل للتراجع .

— لم أنجح في هذه المحاولة ، تصورت أنى من كوكب آخر وأن لى شيئاً
إنسانياً يلعب دورى البشرى على هذه الأرض ، ولكن اللعبة لم تستمر ،
ترى هل نجحت أنت كل الوقت ؟

— نجحت ؟ فى ماذا ؟

— فى « الفرجة » على البشر ثم خداعهم بالتصرف مثلهم .

— الفرجة عار ازوية .. ولكن الحياة شئ آخر !

ما هذا الكلام السهل الفارغ . والبلد محتل والجوع والخراب على الأبواب
والذل والمهانة تتغلغلان فى خلايا كل إنسان حى ، ترى أين هو من كل هذا ،
أكتل دون تردد

— هيا نحاول سوياً ونبحث سوياً

— وماذا سنبحث سوياً ؟

— نبحث عن طريقة نحول بها إحساسنا ورؤيتنا إلى عمل ومثولية ،
فعلاً وإشعاراً

— وهل هذا طيب ؟ .. هذه سياسة ياعم .. أنا مالى

— الوجود الإنسانى التزام دائم .. وبحث دائم

— ولكن الأستاذ غريب دائم البحث أيضاً

— وحده ؟ بلا تجربة ؟ ولا آخرين ؟

— نعم .

— له الله .

— الله .. ؟

أحسست أن الحديث ينزلق بنا إلى مناقشات لا تحمل ولا ترتبط ،
وتذكرت حديث نفسى « إما العلاج أو الثورة » وكنت أتمنى أن يكون
العلاج خدعة تعفى من المسئولية مثل المرض تماماً ، وبدأت أمتلىء بالفيظ
من حكمته المتكسنة ، فقررت أن أبدأ بالهجوم الاستطلاعى بلا لف أو دوران ،
سأخذ من ذقنه وأفتل له .. أين هو فعلا من الناس والآخرين .

— والبلد ؟

سكت وكأنه قد أدرك إلى أى منطقة أستدرجه ثم قال :

— البلد هى أنا وأنت ..

— وأنت شخصياً ؟ ماذا تصنع للبلد وهى تغلى وتُذَل ، هل عندك غير

الفرجة والكلام وجمع النفود ؟

أضرق حتى كاد العرق يتفهد من جبهته ، هزتنى حيرته وأحسست بألمه
وكدت آسف على ذلك حتى البكاء .

قال فى هدوء متردد :

— لا أعرف على وجه التحديد ، لكنها محاولات مستمرة للإلتقان

واكتساب وسائل القوة من خلال العمل اليومي .. ولكن يبدو أن هذا
لا يكفى .. ساعدنى .

تذكرت عم محفوظ ؛ ذهبت لأتبارك به فقف إلى السكرة وجملى أنا البركة ، وها هو الطبيب العالم يقع فى الحيرة ويطلب منى المساعدة .

— وكيف أستطيع أن أساعدك وأنا بكل هذا العجز .

— لا تفكر على نفسك إحساسك وثورتك ، لا تهرب بإصرارك على الحديث عن العجز ، ومن منا لا يشعر بالعجز أمام هول الواقع ، إلا أن الألم الذى يصاحب هذا الشعور هو طاقة الحياة .

— جئتكم لأتخلص من الألم ، لا لأزداد أنا وحيرة .

— إذا كنت تقصد ذلك فعلا ، فقد أخطأت الطريق .

— تطردنى ؟ تنخلى عن واجبك لأنى أواجهك بمسئوليتك .

— لا أخدعك .

— ولكن الألم العاجز ساحق ، وهو وقود الجنون لا الثورة .

— أو الموت .

— سمعت مثل هذا من إبراهيم الطيب .

— محاولة جادة للحياة لا تخلو من معارك ... هذه مسئولية وجودنا

الإنسانى .

— مالى أنا وما للإنسان ، أنا عبد السلام الشد جئتكم مريضاً وأريد

الشفاء .

— لا أعرف صبيلا آخر .

— يعنى إذا شفيت أنا .. سينصلح حال الإنسان فى كل مكان .

— ربما .

— جئت لك لأهرب من العار الذى أيقظه فى هؤلاء الطلبة المهورسون ،
عار بلد محتل وإذا بك تريد أن تحملنى عار البشرية جماء ، لا بد وأنى
أخطأت الطريق .
— يجوز .

أقبل هذا الرجل المدعى على الأبواب قبل أن أفتعها ، كلما وصلت
إلى ما يبرر عجزى ألقى فى وجهى القفاز يثير الرغبة فى المراك ، جثته
ليساعدنى وإذا به هو أيضاً يقول فى بساطة « ساعدنى » ، مثلما ألقى عم
محفوظ البركة فى وجهى حتى كدت أصدق أنى أنا للبروك ، أحاول أن
أختفى منه تحت سابع أرض فأجده ينتظرنى هناك لأخلق معه فى السماء السابعة ،
آية مصيبة أن تكون رحلتك بكل هذه اللقطة من أعمق درجات الضياع
إلى أعلى درجات المسئولية ، هذا ليس طيباً ، لا بد أن هذا الرجل أجن
منى ومن المرأة السودانية ومن كل جنون الأرض والسماء ، أو أنه كذاب
هارب ، هل عرف كل شيء ؟ هل يفرض على معرفته هذه ، هل هو يقتل
وحده برفقة أمثالى ؟ لحساب من ؟ من هو على وجه التحديد وكيف عرف
كل ذلك ؟ لو كانت معرفته من الكتب لعرفها كل المختصين مثله ولصادرت
الحكومة هذه المهمة ؟ هل مر بمثل ما نمر به ثم اختبأ فى ثوب طيب ؟

— وهل هناك أتراس والأعيب مثل الآخرين .

— كل شيء ممكن .. حتى تتحقق الثورة .

ثورة ؟ آية ثورة ؟؟ لقد قالت لى نفسى فى يوم « ميدان التحرير »
لإما العلاج وإما الثورة ، وهأنذا أقع فى مصيدة جديدة حيث يصبح العلاج
هو الثورة .

صمت طويلا حتى عاودنى رعبى القديم ، كنت أخاف العقاقير فقط
فأصبحت أخاف الشفاء من أى نوع ، قربه منى أخطر على من كل احتمال
آخر ، لا بد من وقت للتفكير قبل اتخاذ قرار قد يكون بلا رجعة .
انصرفت وأنا أحاول أن أنهيه بالجنون والحرب والارتزاق .

* * *

كلما مرت الأيام كلما ازدادت حاجتى إليه وازداد خوفى منه ، إلا أن
مجرد علمى بوجوده «هناك» كان يطمئنتنى بشكل ما ، حتى أنى كنت أحوم
حول عيادته لأطمئن أن سيارته بالباب ، ثم أنصرف قبل أن أضطر إلى
المودة لزيارته .

لا .. ليس هذا هو حلّى أنا ، حتى لو كان حله هو ، لا توجد قوة على
الأرض يمكن أن تستدرجنى إلى أن أغامر هذه المفامرة المريبة .

ولسكن أين البديل ؟

الشعور بالمعجز يزحف على فى كل مجال رغم نجاحى الظاهرى فى مجال
العمل واختفاء أغلب الأعراض ، واستسلام زوجتى ياساً أو انتظاراً لفرج
يأتى من المجهول .

ولسكنى لا أستطيع أن أنسى : لا حديث الطلبة فى ميدان التحرير ،
ولا حديث الطبيب الذى أكاد أجزم بمنونه ، ذهبت إليه أريد التخلص من
م هذا البلد الذى أحاط بى دون ذنب جنيته ، فاعمرى اشتغلت بالسياسة
ولا فكرت فى ذلك أبداً ، ومع ذلك فقد أشعرنى أنى المسئول الأول والأخير ،
وقد كنت أحسب أن الطبيب سيرجع لى عقلى ويقنعنى بأن كل هذا كلام
خادع ، فإذا به يحملنى م الإنسان فى كل مكان .

خطر يبالى أحياناً أن خير سبيل لاستعمال جنونى بشكل « خلاق » -
كما يقولون - هو أن أنمى تجربتى مع المرأة السودانية ، أحمى العظام وهى رميم ،
وأخترق أسوار النساء اللاتى يحفن المتعة ويتكشّن وراء التردد والبرود ، وكنت
أشعر أن هذا عمل جليل أفضل من هتافات الطلبة وشعارات هذا الطيب المجنون ،
وكان خيالى يرسم لى أحياناً صورة لعلاقات راسبوتينية تسبح فى أنهار اللذة
والغدر ، وربما وجدت بذلك حل الإنسان الجديد بأن أصنع نسلاً أرق من
خلال الجنس المجنون ، أليس هذا ألدّ من تخريف ذلك الطيب الحالم ،
وكنت أفيق من هذا الخيال على واقعى العاجز ، أو واقعهم الأعمى ، ولا
أستطيع إلا أن أسمى الأشياء بأسمائها .

أحسست أنى أنتهى إلى وضع قريب مما وصل إليه الأستاذ غريب ،
فأنا أنظر شيئاً مجهولاً لا بد أن يتم بين يوم وليلة ، يهبط من أعلى أو تتفجر
عنه الأرض ، يجيب على الأسئلة الحائرة ويضع حلاً لكل هذا الضياع ،
ولسكن الأستاذ غريب ينتظر قبلى من ستين وقد ينتظر إلى الأبد ، فهل كتب
على نفس المصير ؟
منذ زمن لم أزره .

- هيه ؟ ماذا وجدت
- التاريخ يعيد نفسه
- وهلى نعيش - أنت وأنا - فى التاريخ الذى يعيد نفسه ، أم أننا
خارج دائرته
- وعيننا به هو الذى يصور لنا أننا خارج دائرته

— والحل ألا نرى شيئاً يا غريب أو أن نسلم له وهو بعيد عنه .

— لا أعرف بعد ولكنى أبحث وأنتظر

— طال انتظارك يا غريب وقد جئتك وأنا على وشك الوقوف مثلك ،
وما زلت أذكر حديثنا في أول لقاء ، وكنت يومها أيضاً تنتظر

— لن أخدع نفسى بالحلول الجاهزة

بالمناسبة ، عرض على حل جديد وخفضت مثلك من الحلول الجاهزة ، وما
زلت أفكر .

— أى حل تعنى ؟

— علاج جديد ، بسميه صاحبه بحث مشترك ؟ أو رفقة طريق ،
« أو علاج جمى » ويتحدث بألفاظ مغرية ولكنه لا يعطى ضمانات .

قال بانزعاج وحذر :

— تقول علاج ؟ وهل أنت مريض ؟ فوجئت أنى لم أذكر له ، طوال
هذه المحاورات عبر شهور وشهور ، أى شيء عن تجربتى مع المرض والأطباء .

— اختلفت الأسماء ولكنى أشعر أن الحال لا يمكن أن تستمر على
هذا الوضع .

— وما ذا قال لك الطبيب ؟

— هذا آخر ما بهم ، فقد خيل إلى أنى وجدت أفلاطوناً عصرياً ،
أو مجنوناً هارباً من المستشفى .

— أحب أن أحذرك فهذا طريق خطر ستسجن نفسك فيه بقية عمرك

— ولكنى سجين أصلاً

- العلاج زلزلة مفردة بفتحة واحدة وعليها سجان غبي
— ومن أدراك يا غريب ؟
— لى خبرة فى هذا السبيل
لم أدهش ولكنى تحفرت لمزيد من المعرفة
— هل مرضت أنت أيضاً ؟ لدرجة العلاج ؟
— حسبت فى يوم من الأيام أنى مريض وترددت على كثير منهم حتى
أقضى أحدم .
— أهلك ؟ كيف ؟
— واحد منهم كان غزير العلم جم التواضع ، ذهبت إليه بعد أن كدت
أعتقد أنى مجنون فإذا به يرجع لى حريقى ، ويدعى وشأتى ، واقتنعت من
خلال صدقه أن من حقى أن أكون كأشياء حتى لو كنت مجنوناً ، ولن
أنسى جيله ما حيت قد استعدت حريقى وبدأت حياتى .
— بدأت ماذا ؟
— حياتى الخاصة المرة تماماً من أى أوهام بالمرض أو بالمجز .
— ... أو بالمجز !!!
قال مصباحاً تليحى :
— نعم ...
— وهل يمكن أن تستمر « هكذا » ، هل هذا هو الحل ؟
— ولم لا
— هل خلقنا لنتنظر ؟
— ليس ذنبنا أننا خلقنا ، ومن حقنا أن نتنظر .

— ولكنى لا أستطيع .

— ولكنى أستطيع .

بدأ الفئط يتراكم داخلى مرة اخرى وتوقفت أن ينتهى اللقاء مثل كل مرة بالمشادة التى تصل إلى حد الهجوم والدفاع .

— كيف أنتظر والمجز يسيطر على كل كيانى ؟

— لماذا نسميه مجزا

— ماذا نسميه أنت ؟

سمه ما تشاء :

— الحكمة ، أو الحرية ، أو عين العقل

— أبسط الأمور تزججنا فى النوم واليقظة .

قال فى حذر :

— نحن مسئولون عن حكمتنا اثناء اليقظة ، اما النوم فهو عالم خاص قائم بذاته .

أحسست أن ما ينبجج فى إلفائه بالنهار لا يرجع بالليل ، ترى هل يحلم مثل المظاهرات والثورة ، قلت أستدرجه وأثيره فى نفس الوقت .

— والبلد ؟

— ما لها ؟

— هل يمكن ان تنتظر الفرج بنفس الطريق إلى ما لا نهاية ؟

— الحل فى النظرية .

كاد عقلى الساخر يماود نشاطه فجأة حسب عاداته فى المناسبات الحادة ،

حيث صاح « النظرية في العملية » ولكنى نهزته بلا رحمة .

— أية نظرية ؟

— النظرية المتكاملة .

— ولو أصبحت يوماً فوجدت اليهود يسرون في الشوارع

— لست قائداً للقوات المسلحة ولا رئيس جمهورية .

— يا نهار اسود يا غريب ، هل تعنى ما تقول ؟

— لن أخدع نفسى أبداً .

— ولو اعتدوا على نساءنا وحرماننا .

— ليس لى نساء ولا حرمان ، ولذلك فأنا حر تماماً .

ضبطت نفسى بأقصى ما أمك بما تبقى لى من عقل وواصلت .

— لو أنك قابلت الطلبة ذلك اليوم لما استطعت النوم ، شاهدتك

منهمك فى القراءة ، ولعنت أجدادك وكدت أم بقتلك لأبعدك لحظة عن هذه الأوراق .

— وهام أولاء قد عادوا إلى الدراسة مثل كل عام ، قصة مكررة :

يأتى سبتمبر فيدخلون على أمل النجاح وتعليق البنات ، ثم يصيبهم العجز فى ديسمبر ، حين يملون الدراسة ويفشلون فى الحب ، فتقوم الاضطرابات حتى أجازة نصف العام ، ثم يعودون بعدها ليستعدوا للامتحانات ، هذه هى القصة الكاملة والتاريخ دائماً يعيد نفسه .

— أنا لا أصدق حرفاً مما تقول ، أنت تشوه كل شيء حتى تستمر كما

أنت ، ألا تحب أن علينا أن نحارب ؟

— لا أمل في الحرب .

— يا نهار أسود !

— ولا جدوى منها .

لم أستطع أن أستمر وانصرفت مليئاً بالغيظ كالعادة ، ولكنى كنت أعيد التفكير فيما قال ...

. . .

. . .

اقترب منى الأستاذ أسعد صباح الأحد وأنا جالس على المكتب .

— هل سمعت البيان رقم ٥ ؟

— سمعته ولكن من يدري فكم نتمنا بيانات ؟

— هل تشك في جدية ما يجري ؟

— مازلت أذكر ٦٧ ولا أقوى أن أعيش نفس الأحداث والشاعر

— ولكن الأمر مختلف ، نحن الذين بدأنا الهجوم

— مؤتمر « السلاطة » ما زال يخاليل ناظرى

— الحرب دائرة من الثانية ظهر أمس والمبور كاد يتم

— صوت أحمد سعيد يرن في أذنى مساء يوم الاثنين الشنوم من

ست سنوات « سقط للكبر يا عرب » « سقط للكبر يا عرب » حتى حسبنا

أن الحرب سقتهى في ساعات ، وكلا رن صوته في أذنى بعد ذلك نضحكت

حيث يبدو أنه كان يعنى أن الميكروفون قد سقط من يده .

— هل هذا وقت سخوية يا أستاذ عبد السلام يبدو أن الأمر مختلف تماماً ، لا بد من رفع الروح المعنوية .

— حاسب من رفعها أكثر من اللازم حتى إذا سقطت لا تنكسر مثلاً انكسر المكبر من يد أحمد سعيد ، لا أجرو على تحمل تكرار ما حدث ...

— أنت اهزأى منقشاً

— سوف أصبح أول المناضلين في اليوم السابع من الحرب .

— ولماذا السابع ؟

— لن أنسى الأيام الستة ..

— الأمور اختلفت

— إذا كانت حرباً بجذ فلا بد من الاستمرار ، لم أعد أحتل خيبة أمل ٦٧ ، ولذلك فأنا أقتل في نفسي كل أمل .

— طبعة الإعلام مختلفة ، كل شيء مختلف .

— لا أنكر ذلك ، وداخلي يفل ولكني أحاول أن أكون واقعياً قدر استطاعتي .

— أنت حر ، لكننا نحارب .

— لا بد أن نستمر ..

... .

... .

... .

قال الأستاذ نصحي في حكمة تحليلية :

— هل رأيت يا عبد السلام ، فشل التقمص بالمعتدى ؟

كدت أصعق وتساءلت في استطلاع خبيث :

— فشل ماذا ؟؟

— اليهود تقمصوا النازي ولا بد أن ينتهوا إلى نهايته ، وهذه علامات الانهيار.

تعجبت من أنه لا يهمد أبداً ، فقلت في إثمارة :

— وهل اليهود مرضى مثلى (لم أقل .. ومثلك)

— مرضى ومجانين أيضا .. وقل ماشئت في الشذوذ والمقد .

قلت متبادياً في الفكاهة الخبيثة حتى أخف من توترى وأنا أتمتع
بنتيغ تمصبه وحاسه للتحليل في « عز الحرب » .

— وحكاية الجنس ، الله يفتح عليك ؟

— طبعاً وما الحرب إلا مظهر جنسى .

تذكرت لغورى المرأة السودانية ، لم تطل على هذه الصورة في مثل
هذه الظروف ؟ طردت الصورة بسرعة كائلا :

— اسمع يا أستاذ نصحي ادع معى بالاستقرار مهما كانت النتائج ،

فرغم شكى في كل شيء إلا أنى لا أستطيع التحكم في أمل غامر يؤكد لى أن
الأوان قد آن

* * *

لم أستطع أن أنحس في مشاعرى بعد ذلك ، البيانات تتوالى ومعارك

أله بآيات متواصلة، مرّ اليوم السادس وما زلنا نحارب، وعاد لي شعوري بالحياة
بشكل لا يوصف .

. . .

قالت زوجتي كلّنها ترقص بعينها .

— الحرب يا عبد السلام

قلت في يقين وسعادة :

— أخيراً

— الحمد لله

— ربنا يقيم بخير

رأيتها كما لم أرها من قبل واقتربت منها دون تردد

. . . .

. . . .

ضحكت بعد أن نجحنا وكأنا عبرنا القنال معهم وحطمت خط بارليف .

قلت لها مازحاً متثبّثاً :

— سيولد في عهد الحرية

. . .

خاتمة

صفقت الباب خلفي ودخلت هائجا أريد أن أحطم أى شيء فى طريقى ،
كاد غريب يقفز من صوت ارتطام الباب ، ولكنه كالمادة - سرعان
ما زاد شجوباً وهو يتأفك نفسه ، كان ذلك مساء الأرباء المشثوم^(*).

قلت فى غيظ قاتل:

- أمازات تنتظر يا غريب ؟؟

سكت بلا أية نية فى العراء، ولحت لأول مرة الدموع تساقط من عينيه
نواصلت فى أسى :

- كتب علينا أن نميش كل بضعة سنوات هذه المسرحية للمادة ،
الذل - الأمل - المحاولة - الغيبة - الكذب - اللوت
لم يرد وزادت دموعه حتى كدت أمزه من منكبيه ليرد على ولا يدعى
وحيداً أكلم نفسى :

- إذاً قد كنت معنا طول الوقت وأنت تنصنع الوحدة واللامبالاة.
رفع حاجبيه « متحضرأ » ، وكأنى ضبطه متلبساً بعدم الوحدة .

- لا داعى للكلام

- ولا إمكانية للعمل

- اتتعى كل شيء

- وبدأنا الصراخ والاستجداء

(*) يوم إشاعة استسلام السويس

— ولكن هل سقطت السويس حقاً ؟

— وحوصر الجيش الثالث

— مهما يكن .. فالقصة مكررة

— لم تصدقنى حين قلت لك أن التاريخ يعيد نفسه
ثرت بلا قصد :

— ولكننا حاربنا يا غريب

— العبرة بالنتيجة

— الحرب لم تنته

— سنقبل وقف إطلاق النار ، ثم نبدأ الحديث من جديد عن الفسكة
الثانية والخيانة .

— نحن نخون أنفسنا بالاستمرار فى هذه الحياة لو حدث هذا

— ما ذا تفنى ؟

— إما أن نميش أو نموت .. ، أو نموت .. فاهم ؟!!

— قال لى وكأنه يحاول أن يرجع إلى قوقعته قسراً ولكن دون حماس

— أو ننتظر ؟

— لا قدرة لى على الانتظار

خرجت إلى الشارع مباشرة بعد أن نظرت إلى باب شقتى نظرة أخيرة ،
ولم أجرو على الدخول لتبديل أولادى فى هذه الساعة ، كنت أسير فى الشارع
مخطئى عجلى وكأنى أخشى أن يفوتنى قطاراً ما على وشك الرحيل ، كان قرارى

واضحاً بلا غموض ، لقد عجزت عن الحياة مثل الناس ، وهامو ذا العار يقضى
على بصيص الأمل الذى تخاليت به من ألام .

وقفت فى منتصف كوبرى قصر النيل والهواء البارد يصنع وجهى
يذكرنى بالحياة دغم كل شئ ، نظرت إلى الماء الساكن كالبركة الحزينة
بلا أمل فى فيضان ولا حتى طوفان .

اقتربت وقع أقدام الحارس منى ، ما زال يقطن أن الحرب قائمة ، مخدوع
غيبى ، لن أرد على ندائه فهو لن يلحق بى ، مصيرى فى يدى لأول وآخر مرة
بلا حاجة إلى ادعاء المرض أو استشاره طبيب .

ارتد بصرى إلى الماء الساكن وشمرت براحة عميقة .

انتهى الجزء الأول . . ويليه الجزء الثانى

« مدرسة العراة »

رقم الإيداع بدار الكتب ٤٨٩٤ / ١٩٧٧

مطبعة الكيلاني

الدريلينزل شارع كامل كيدرني
٢٢٢٢ غيط العدة - باب الفتوح
٩١٨٥٩٨ القاهرة

هذه الرواية

من واقع خبرته الطويلة مع نفسه ومع الناس
والحياة - يكتب الأستاذ الدكتور مجيب الرضاوى
أستاذ الطب النفسى بجامعة القاهرة هذه الرواية
الطويلة التى أسماها "رواية عامية" ليتقن بها
أحد من أحبهم وأحبوه - داود خيال - ويحكى
على لسانه خبرته مع المرضى والأصحاء والناس
والحياة - ويشير بطريقة الخاصة إلى مشكلات
الوجود والكوت - كل ذلك بالتزام عامى
حسب تعريفه للعام - ارتباطه بالوعى الموضوعى
وبهذا الفتح الذى يعد تطويراً لعمل الأسبق
عندما يقرى الإنسان : صور من عيادة نفسية
يسير دار الغد للثقافة والنشر بالاشتراك
مع دار المقطم لخدمة النفسية أن تقدم
لهذا الأسلوب الجديد الذى تطوّر عليه
"الفن العامى" كما ساهم حضارى أصيل
فى مسيرة الإنسان المصرى - ومن ثم
الإنسان فى كل مكان .

الناشر